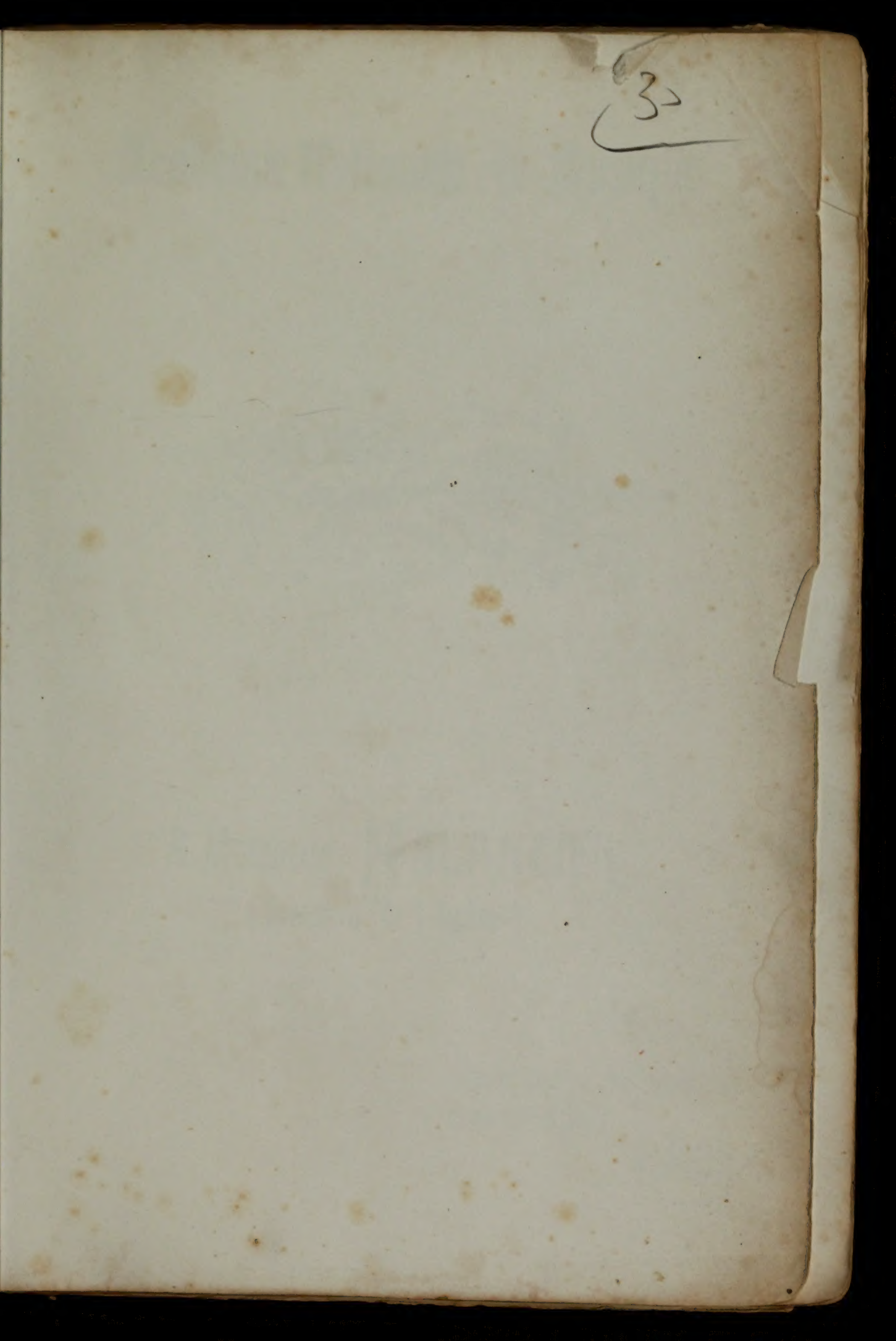

YEDDA
BALLET
MÉRANTE
GILLE ET MORTIER
O. METRA
G. FRAIPONT


3

# Académie Nationale de Musique.




## A Monsieur HALANZIER
(Directeur de l'Opéra)

*Témoignage de Reconnaissance*
*de son dévoué filleul*

O. MÉTRA

Théâtre National de l'Opéra

# YEDDA

LÉGENDE JAPONAISE

## BALLET EN TROIS ACTES

DE

MM. PHILIPPE GILLE, ARNOLD MORTIER

ET

LOUIS MÉRANTE

MUSIQUE DE

## OLIVIER MÉTRA

PARTITION PIANO

Prix net : 12 Francs

*Réduction au Piano par Léon ROQUES*

PARIS

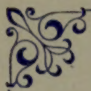
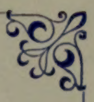
Ancienne Maison MEISSONNIER, 12, Boulevard des Capucines

E. GÉRARD & Cie

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER



1879

# YEDDA



## DISTRIBUTION

| | |
|---|---|
| Le Mikado. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | MM. RÉMOND |
| To, bouffon du Mikado . . . . . . . . . . . . . . | CORNET |
| Nori, fiancé de Yedda. . . . . . . . . . . . . . . | L. MÉRANTE |
| Nasaki, père de Yedda . . . . . . . . . . . . . . | F. MÉRANTE |
| Yedda, tresseuse de paille de riz . . . . . . . . . | Mlles Rita SANGALLI |
| Sakourada, reine des Esprits de la Nuit . . . . . | RIGHETTI |
| La Princesse. . . . . . . . . . . . . . . . . . . | MARQUET |

# DANSES

### PREMIER ACTE

**Pas Japonais**

Mlles Adèle MÉRANTE, LAPY, A. PARENT, LARIEUX, RIDEL, MERCÉDÈS, BERNAY, ROUMIER, RICHERI, MÉNÉTRET, HIRSCH, A. BIOT.

**Pas des Fiançailles**

Mlle SANGALLI, M. L. MÉRANTE.

**Pas du Miroir**

Mlle SANGALLI, M. L. MÉRANTE.

**Divertissement des Corbeilles**

Mlle SANGALLI.

Sujets, Coryphées, Quadrilles.

### DEUXIÈME ACTE

**Valse des Esprits**

Mlle RIGHETTI

Mlles MÉRANTE, SANLAVILLE, FATOU, E. PARENT, PIRON, ROBERT, Ad. MÉRANTE, BUSSY, BERNAY, MONCHANIN, ROUMIER, JOUSSET, BIOT, MÉNÉTRET

Variation de Mlle SANGALLI.

### TROISIÈME ACTE

**Les danseuses du Mikado**

Mlles MÉRANTE, FATOU, SANLAVILLE, PIRON, ROBERT, BUSSY, MONCHANIN, ROUMIER.

Coryphées, quadrilles.

**Pas de la Séduction**

Mlle SANGALLI.

Mlles Ad. MÉRANTE, LAPY, BERNAY, JOUSSET, BIOT, HIRSCH, A. BIOT, MÉNÉTRET.

**Ballabile des Parasols et des Éventails**

Mlles E. PARENT, FATOU, SANLAVILLE, PIRON, ROBERT, BUSSY, MONCHANIN, ROUMIER.

Coryphées, quadrilles, MM. du ballet.

**Divertissement des Jongleurs**

De M. Paul TAGLIONI.

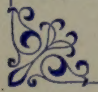
Par tout le corps de ballet.

### DÉCORS

| | |
|---|---|
| 1er Acte : Entrée d'un hameau japonais. | M. DARAN |
| 2e Acte : L'arbre de la vie . . . . . | M. J.-B. LAVASTRE |
| 3e Acte : Le palais de Mikado. . . . | MM. LAVASTRE Aîné et CARPEZAT. |

COSTUMES DESSINÉS PAR M. EUGÈNE LACOSTE.

Les scènes théâtrales de France et de l'Étranger devront s'adresser à MM. **E. GÉRARD & Cie**, 12, boulevard des Capucines, éditeurs exclusifs de la partition (orchestre et piano) du ballet de *Yedda*, pour la mise en scène et les dessins des costumes.



Le Livret de *Yedda* est publié chez l'éditeur Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber.

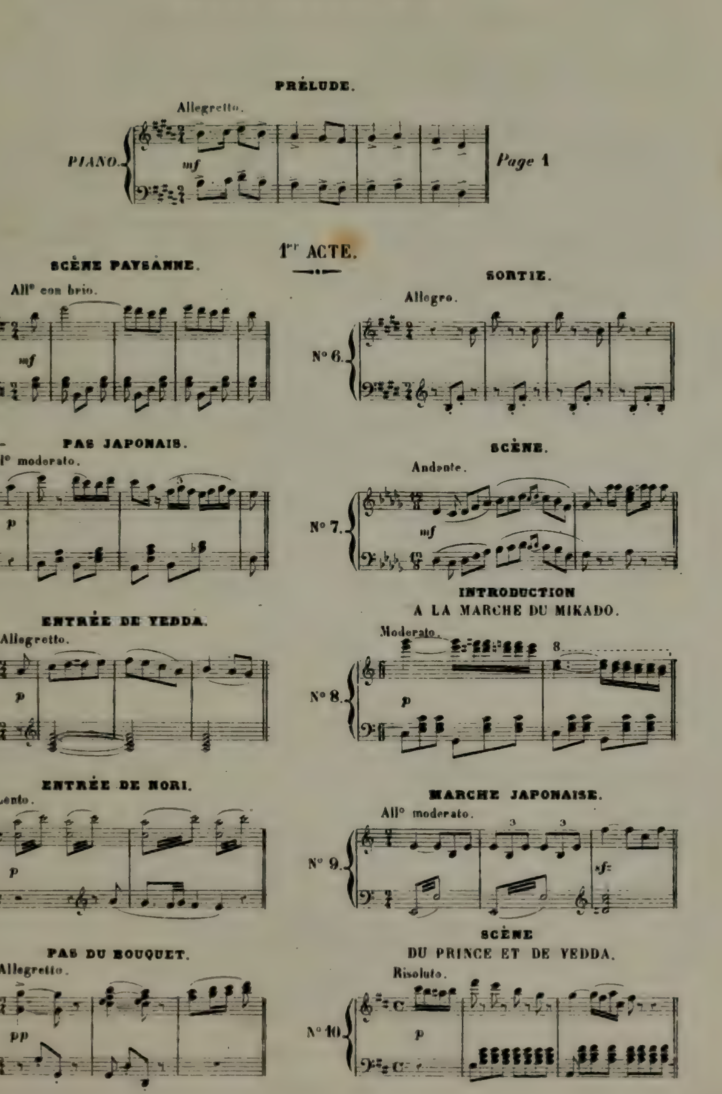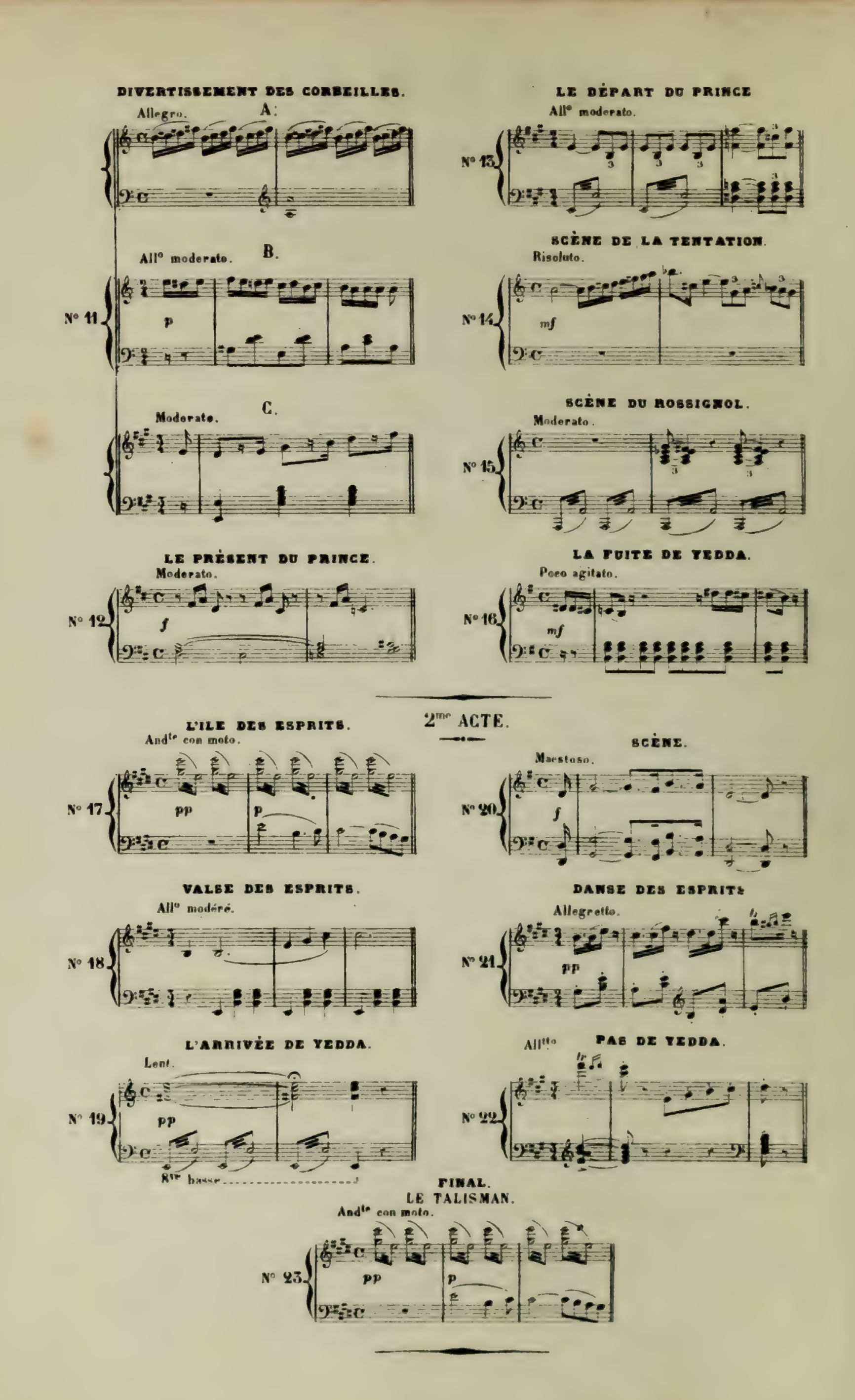


Paris.—Imp. A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20. — 1618-9.
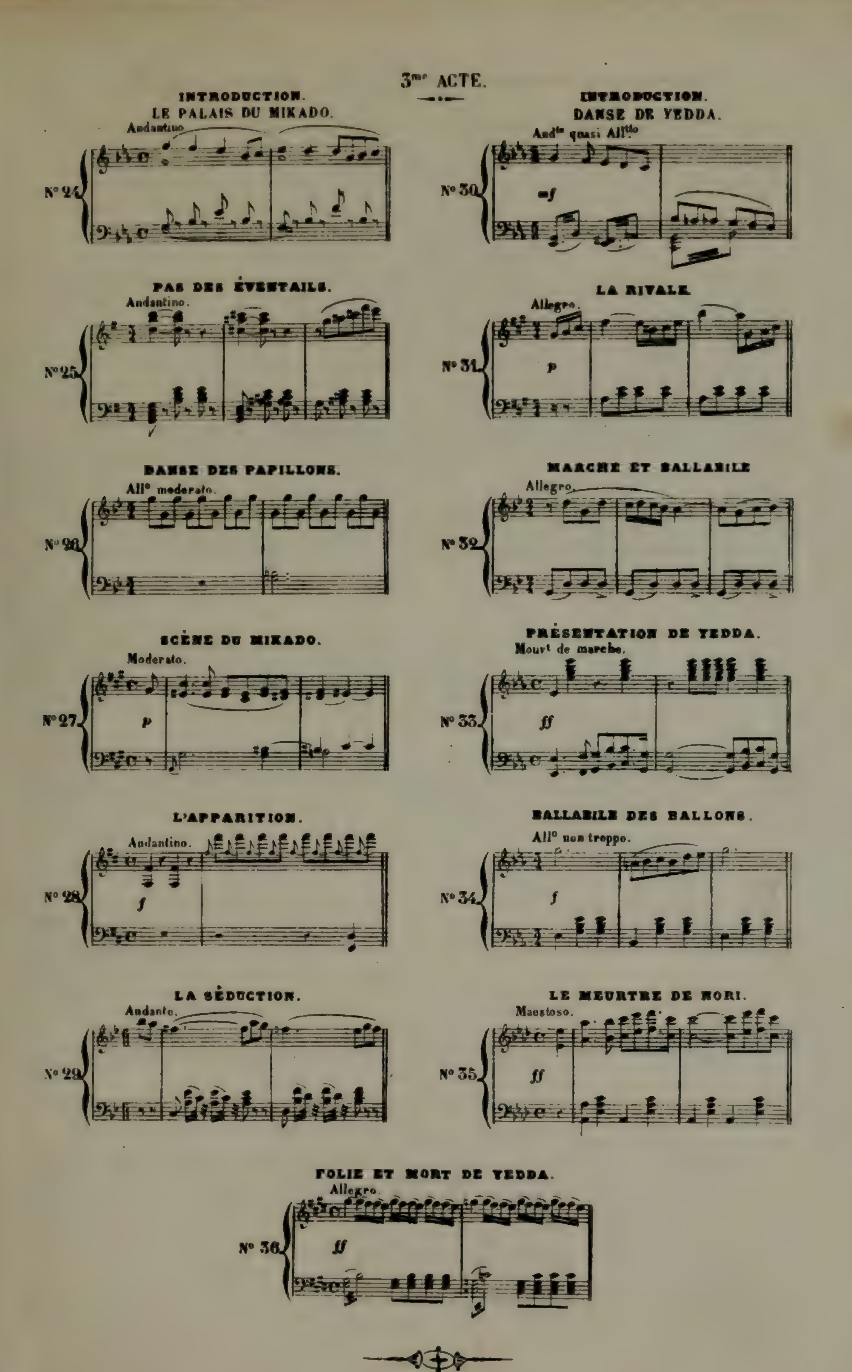
# YEDDA

## BALLET EN 3 ACTES.

### TABLE THÉMATIQUE.




DIVERTISSEMENT DES CORBEILLES.
A.
Allegro.
B.
All° moderato.
No 11
p
C.
Moderato.
LE PRÉSENT DU PRINCE.
Moderato.
No 12
f
LE DÉPART DU PRINCE
All° moderato.
No 13
SCÈNE DE LA TENTATION.
Risoluto.
No 14
mf
SCÈNE DU ROSSIGNOL.
Moderato.
No 15
LA FUITE DE YEDDA.
Poco agitato.
No 16
mf
2me ACTE.
L'ILE DES ESPRITS.
Andte con moto.
No 17
pp
p
SCÈNE.
Maestoso.
No 20
f
VALSE DES ESPRITS.
All° modéré.
No 18
DANSE DES ESPRITS
Allegretto.
No 21
pp
L'ARRIVÉE DE YEDDA.
Lent.
No 19
pp
8ve basse
Allto
PAS DE YEDDA.
No 22
FINAL.
LE TALISMAN.
Andte con moto.
No 23
pp
p


3me ACTE.
INTRODUCTION.
LE PALAIS DU MIKADO.
Andantino
N° 24
INTRODUCTION.
DANSE DE YEDDA.
Andte quasi Allto
mf
N° 30
PAS DES ÉVENTAILS.
Andantino.
N° 25
LA RIVALE.
Allegro.
p
N° 31
DANSE DES PAPILLONS.
All° moderato.
N° 26
MARCHE ET BALLABILE
Allegro.
N° 32
SCÈNE DU MIKADO.
Moderato.
p
N° 27
PRÉSENTATION DE YEDDA.
Mourt de marche.
ff
N° 33
L'APPARITION.
Andantino.
f
N° 28
BALLABILE DES BALLONS.
All° non troppo.
f
N° 34
LA SÉDUCTION.
Andante.
N° 29
LE MEURTRE DE NORI.
Maestoso.
ff
N° 35
FOLIE ET MORT DE YEDDA.
Allegro.
ff
N° 36

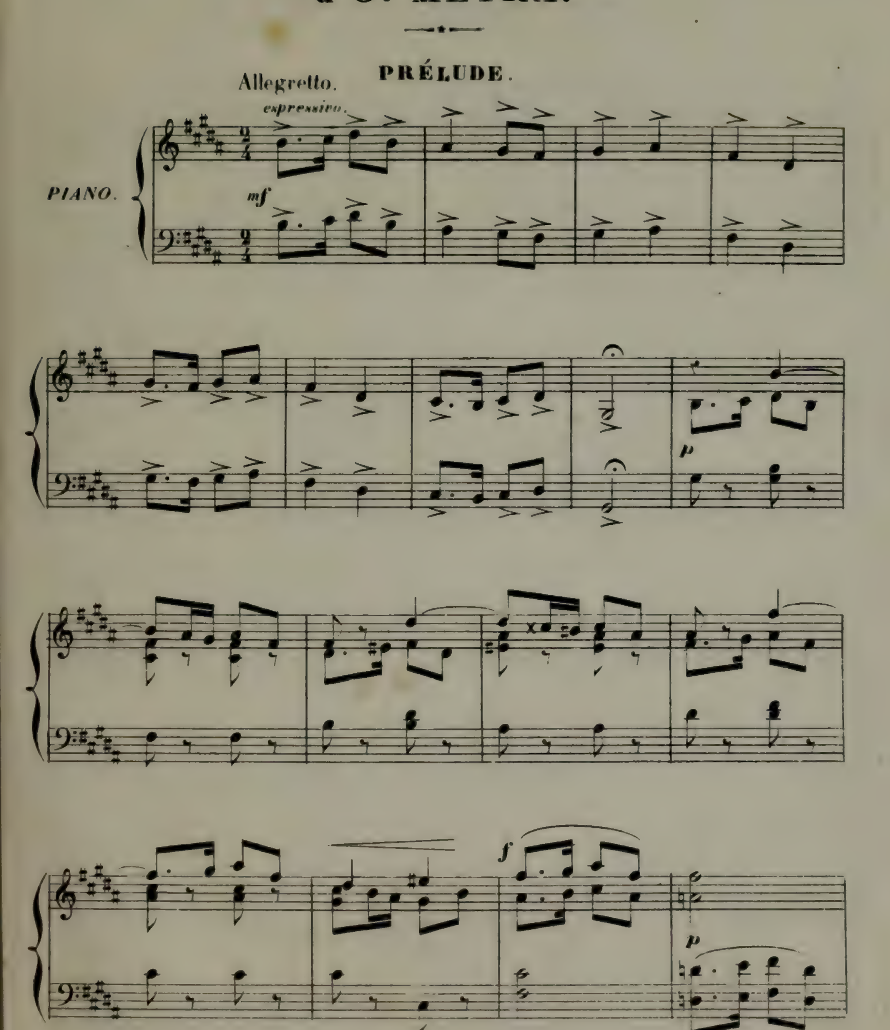
# YEDDA
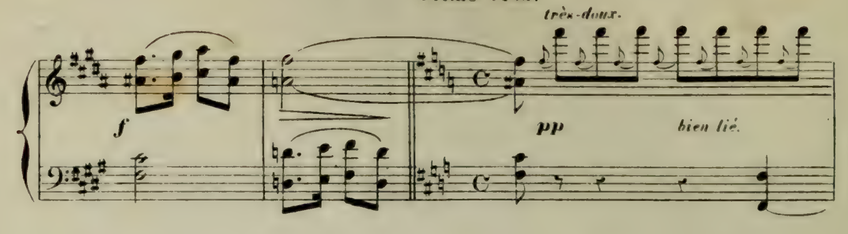
## BALLET
en Trois Actes

Musique
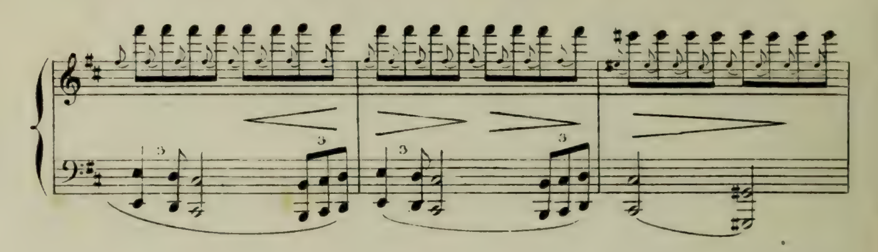
d'O. MÉTRA.

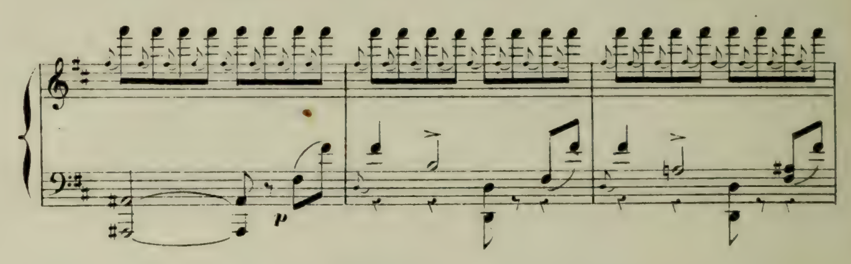
### PRÉLUDE.
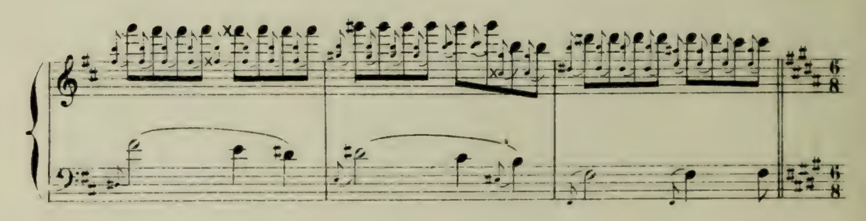




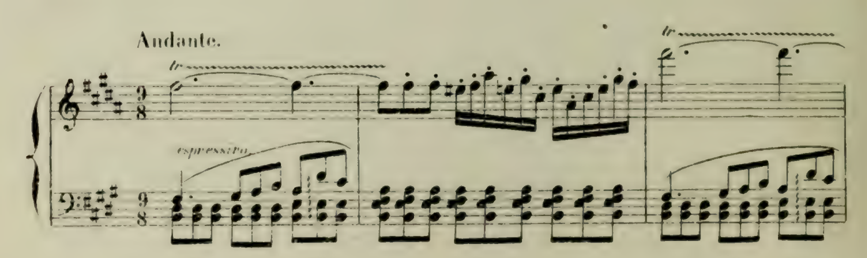
2
Même Mouv^t
très-doux.
f
pp
bien lié.



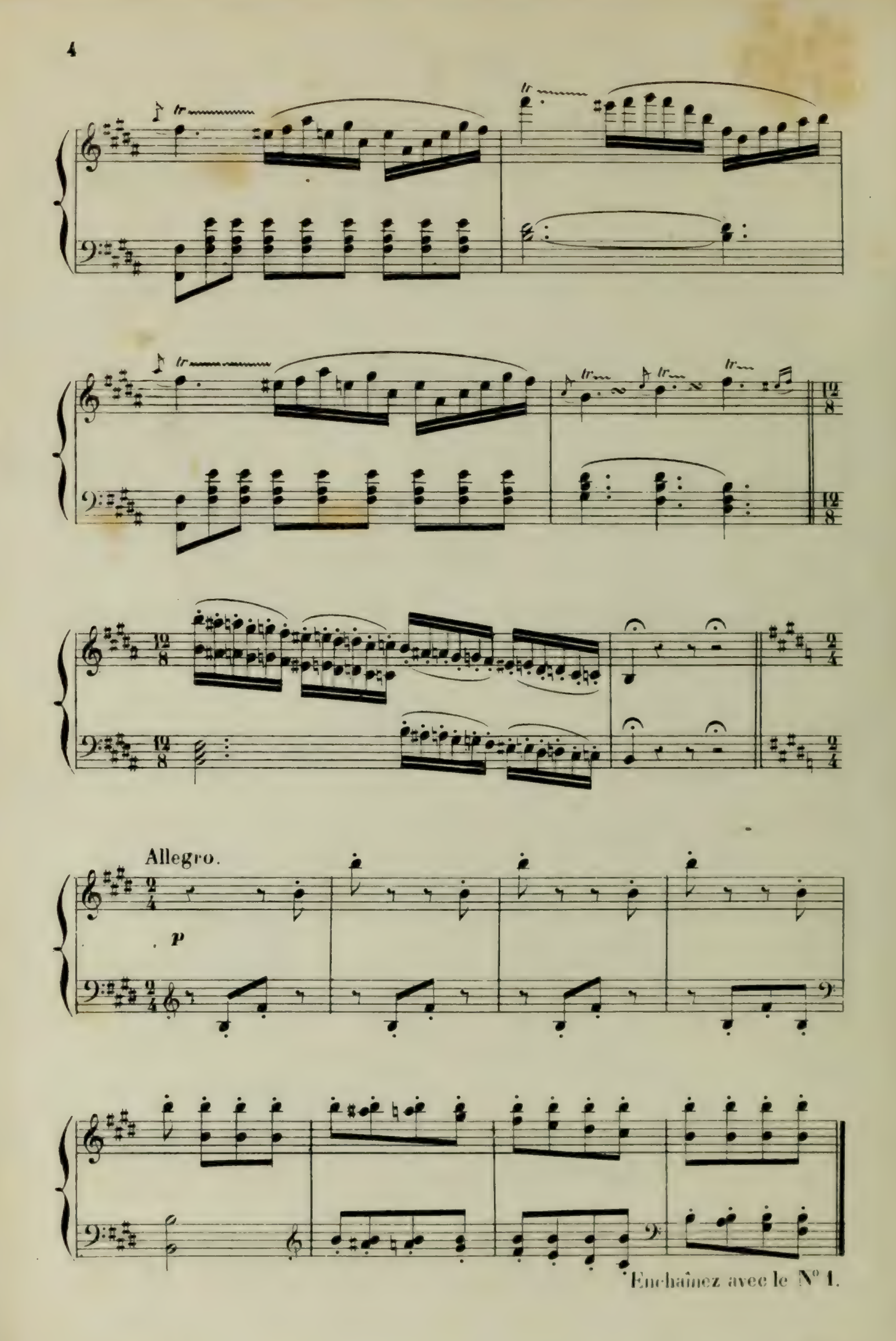
p



Andante.
tr
espressivo



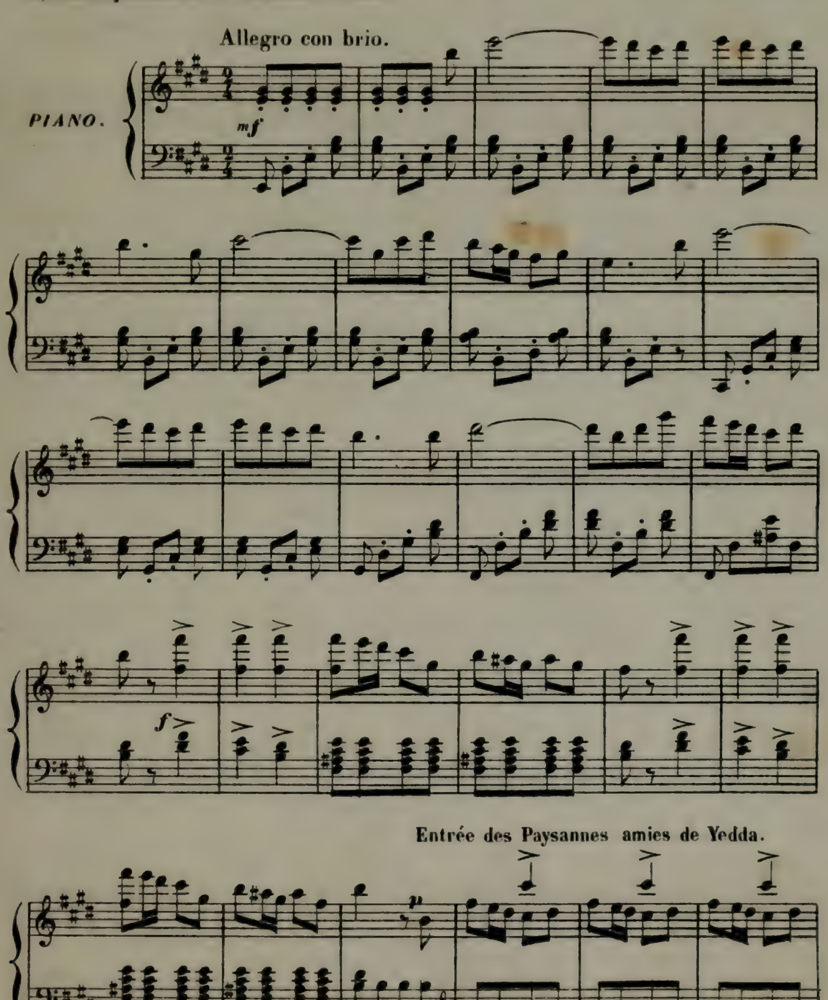

tr
Allegro.
p
Enchaînez avec le N° 1.
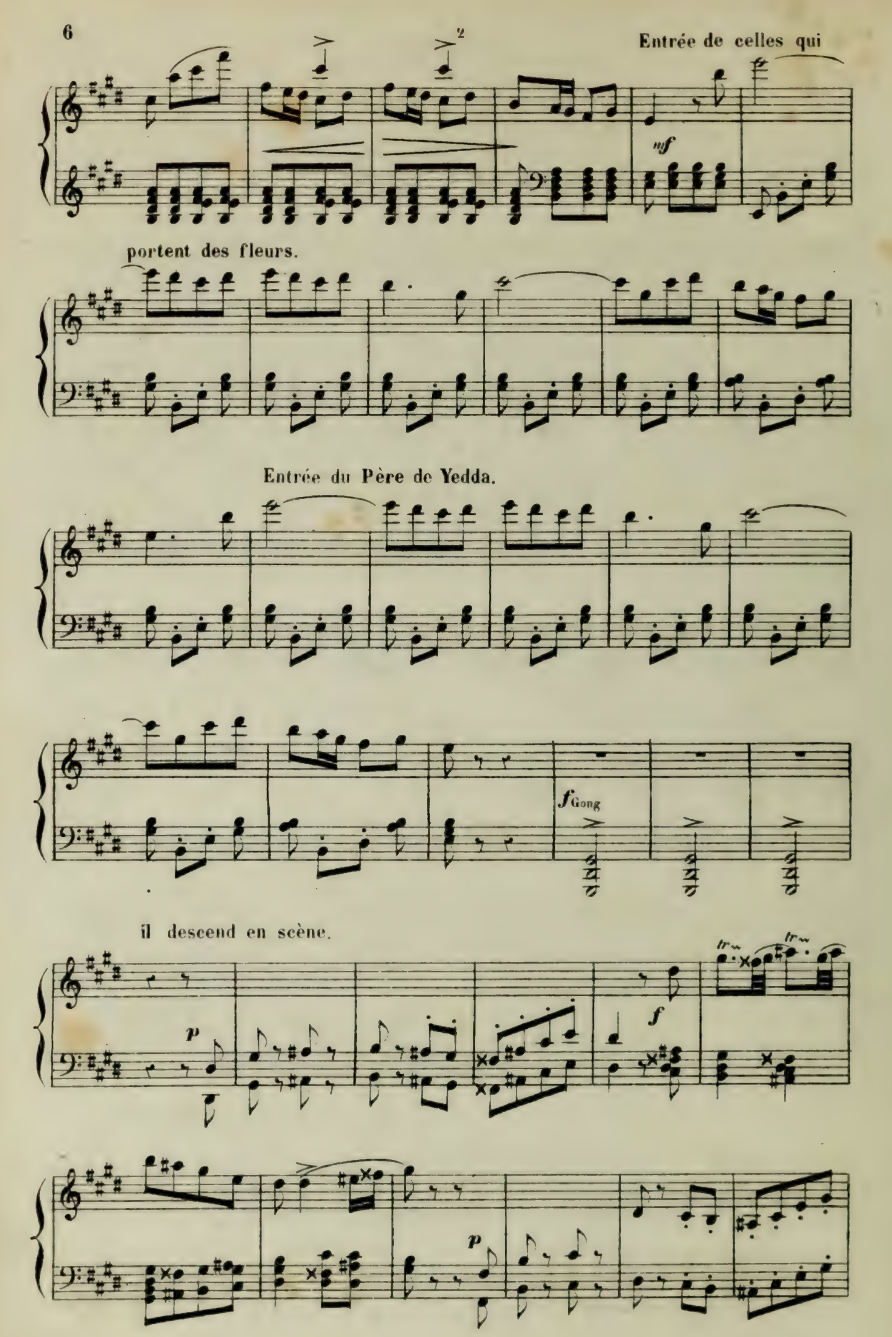
# ACTE I

## N° 1.

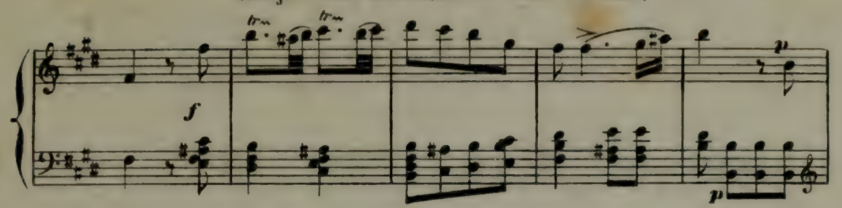
### SCÈNE PAYSANNE.

*Au lever du Rideau, des Vanniers et des jeunes filles sont occupés à divers travaux. Les uns tressent des chapeaux de paille de riz; d'autres confectionnent des corbeilles. Tableau très animé.*

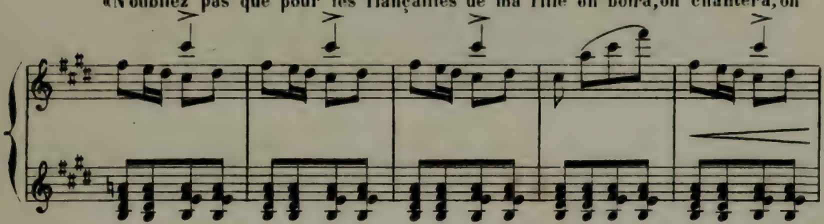



Entrée de celles qui
mf
portent des fleurs.
Entrée du Père de Yedda.
f Gong
il descend en scène.
p
f
tr
p

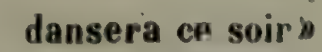
«Bonjour mes enfants,» on lui rend son salut.

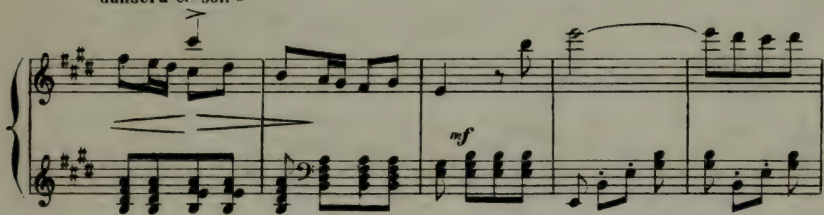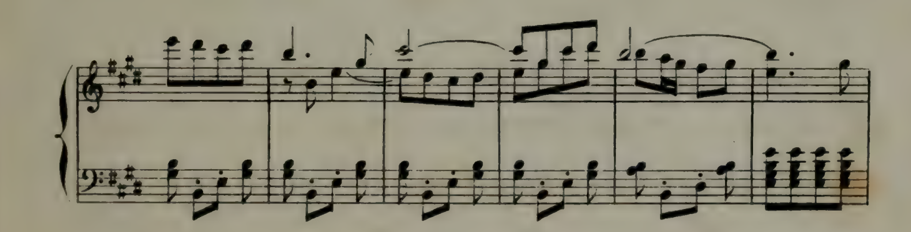



«N'oubliez pas que pour les fiançailles de ma fille on boira, on chantera, on

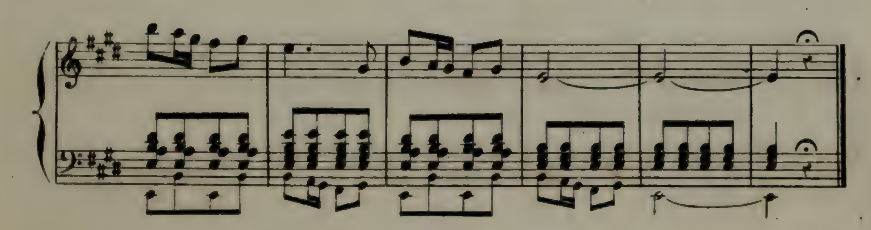


dansera ce soir»



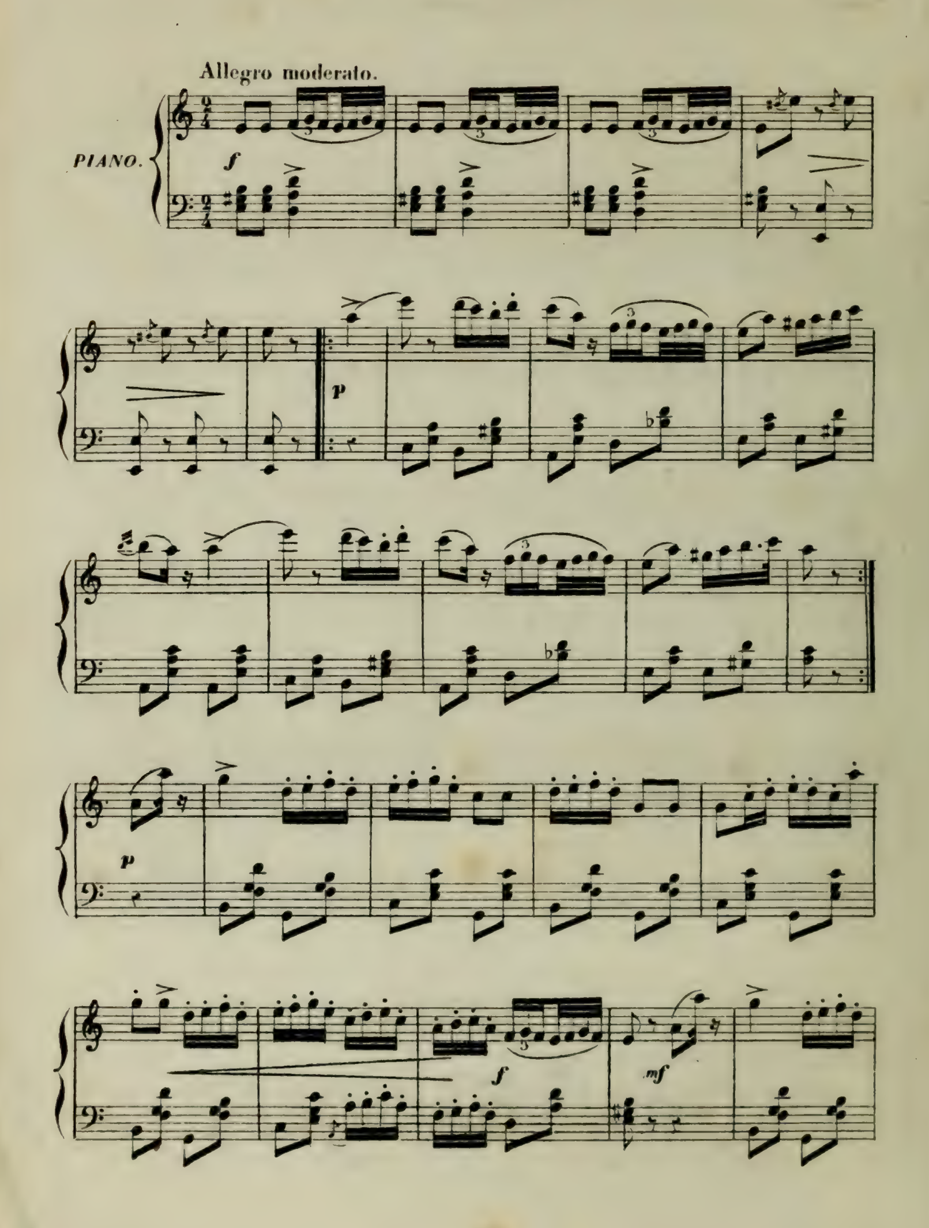


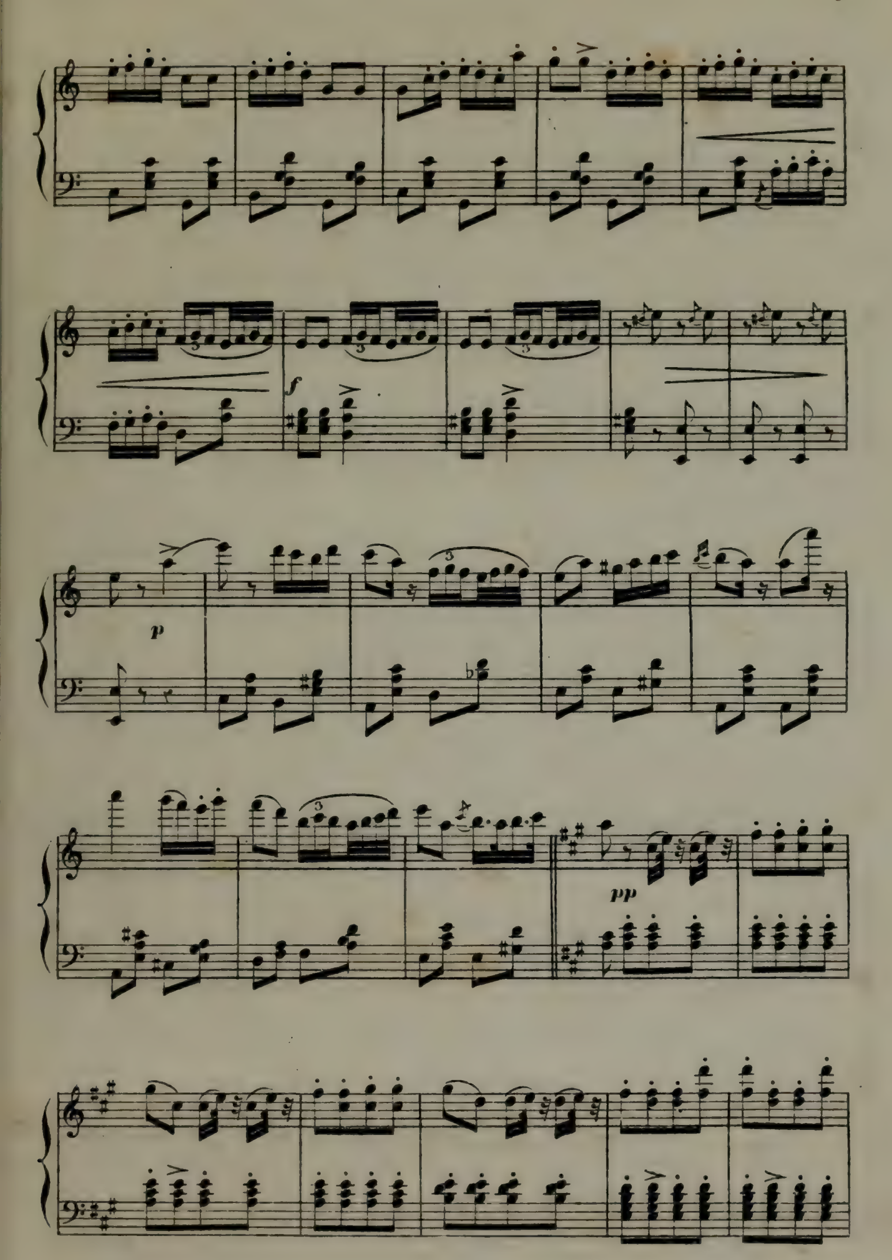


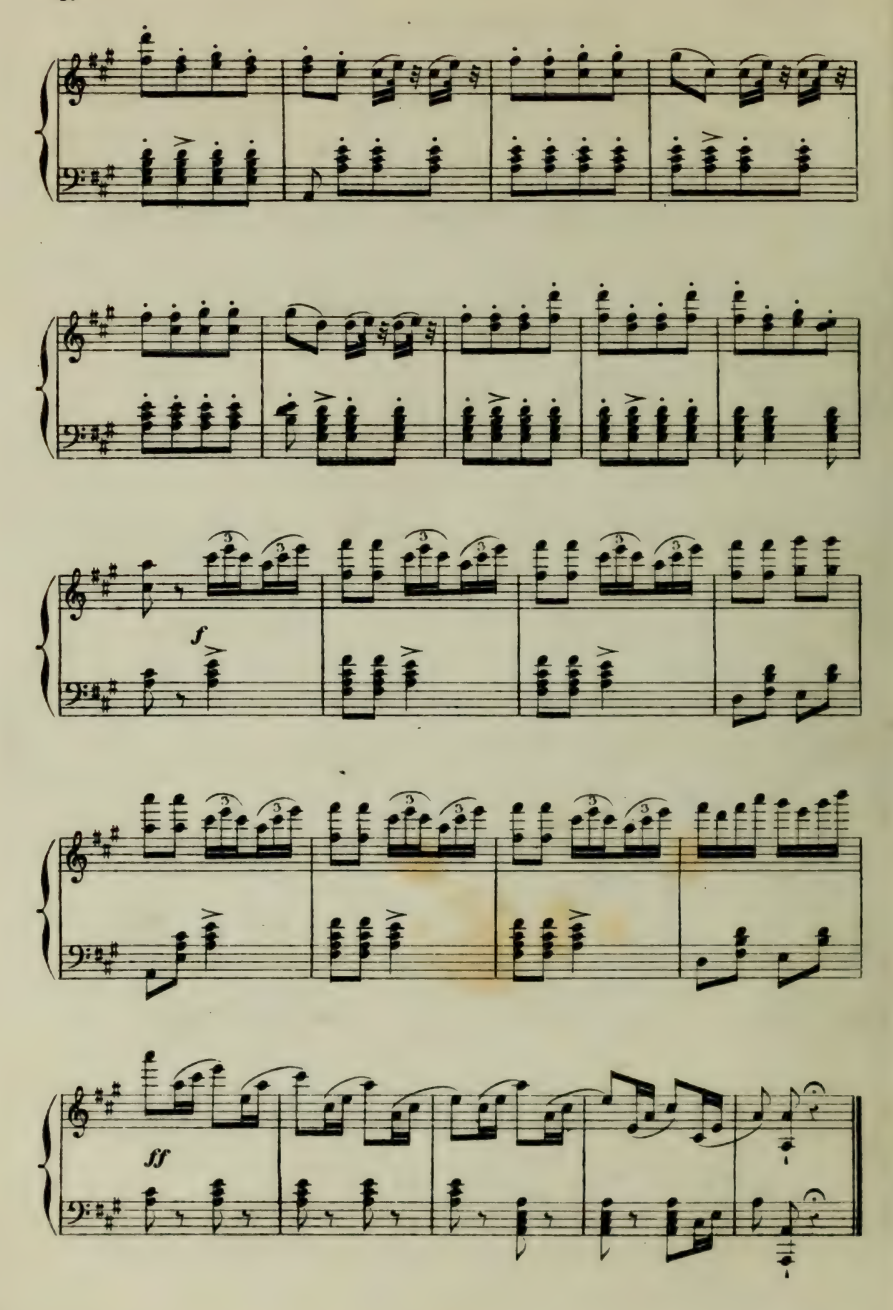



## N° 2.

### PAS JAPONAIS.

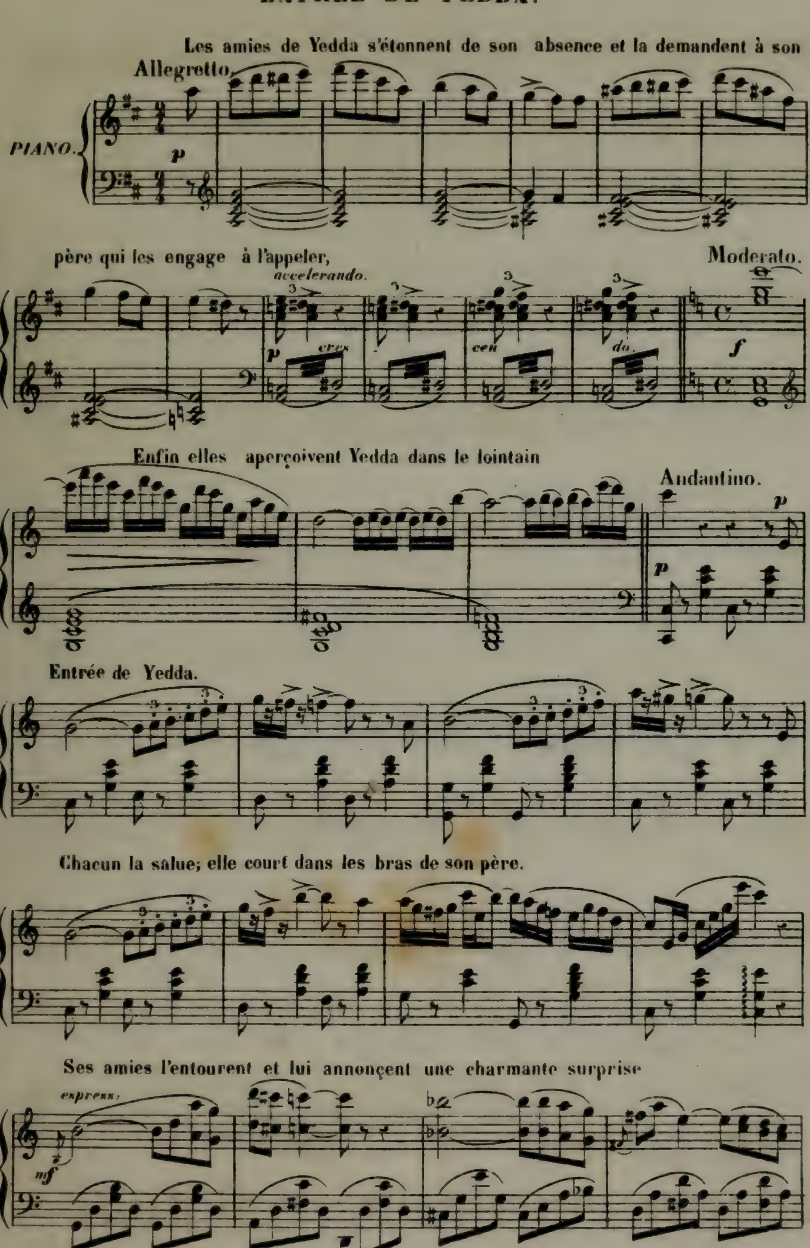



f
p
pp
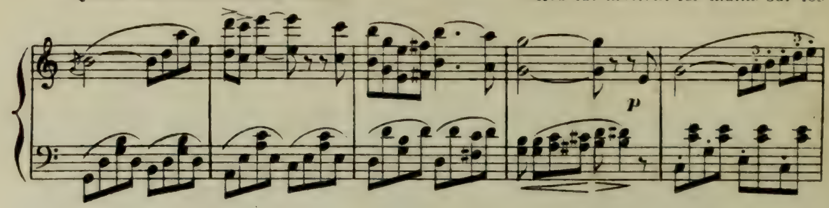

f
ff
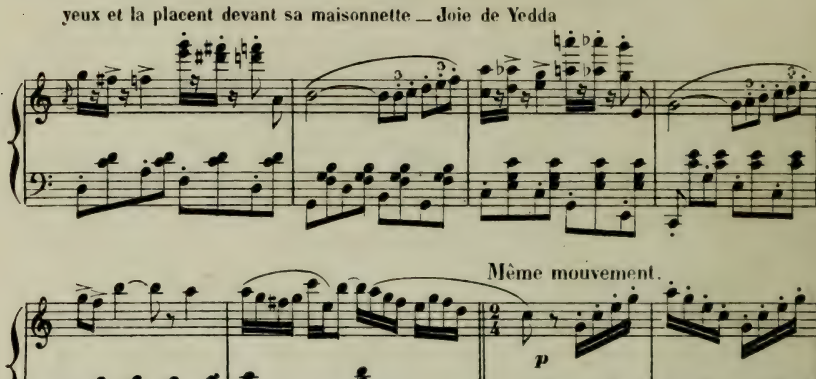
## N° 3.
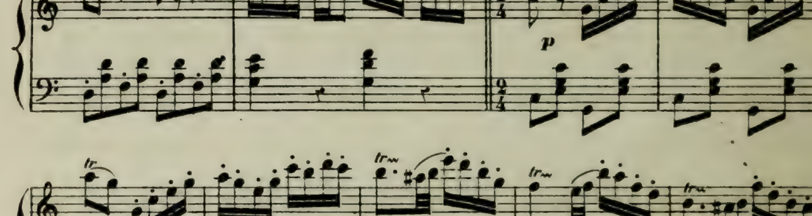
### ENTRÉE DE YEDDA.

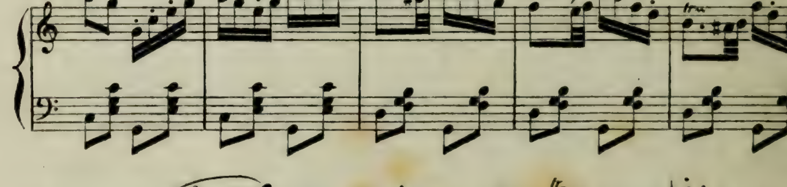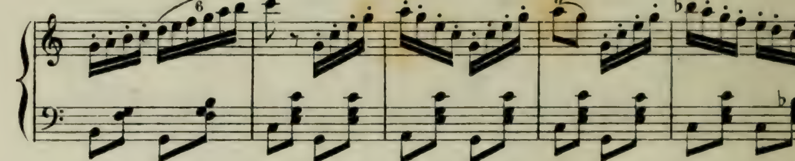


Quelle est-elle? demande Yedda    Elles lui mettent les mains sur les
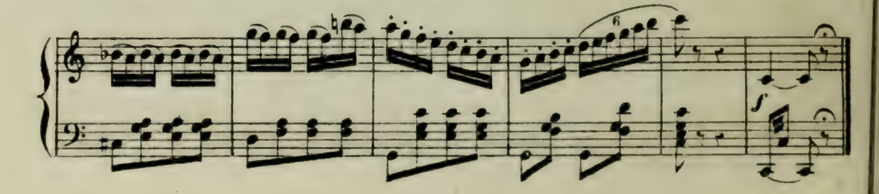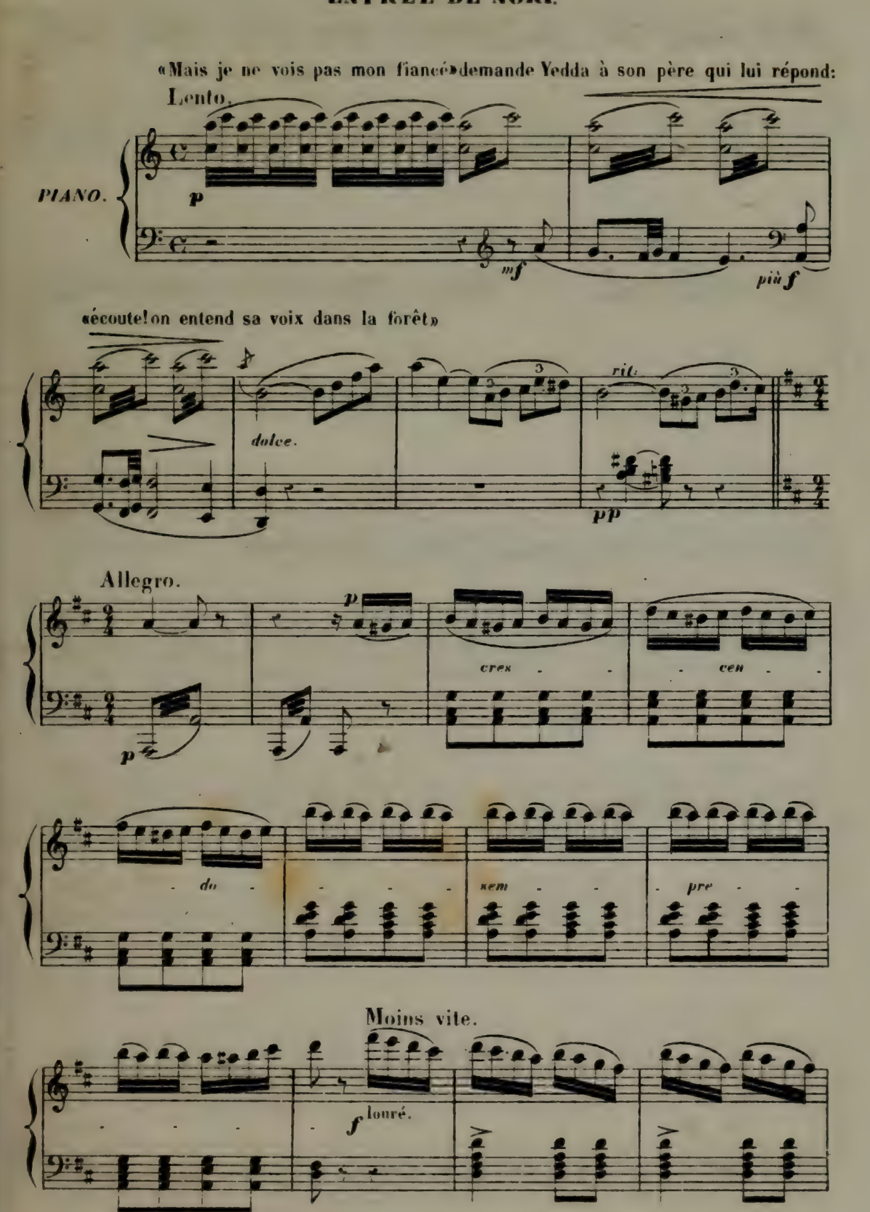










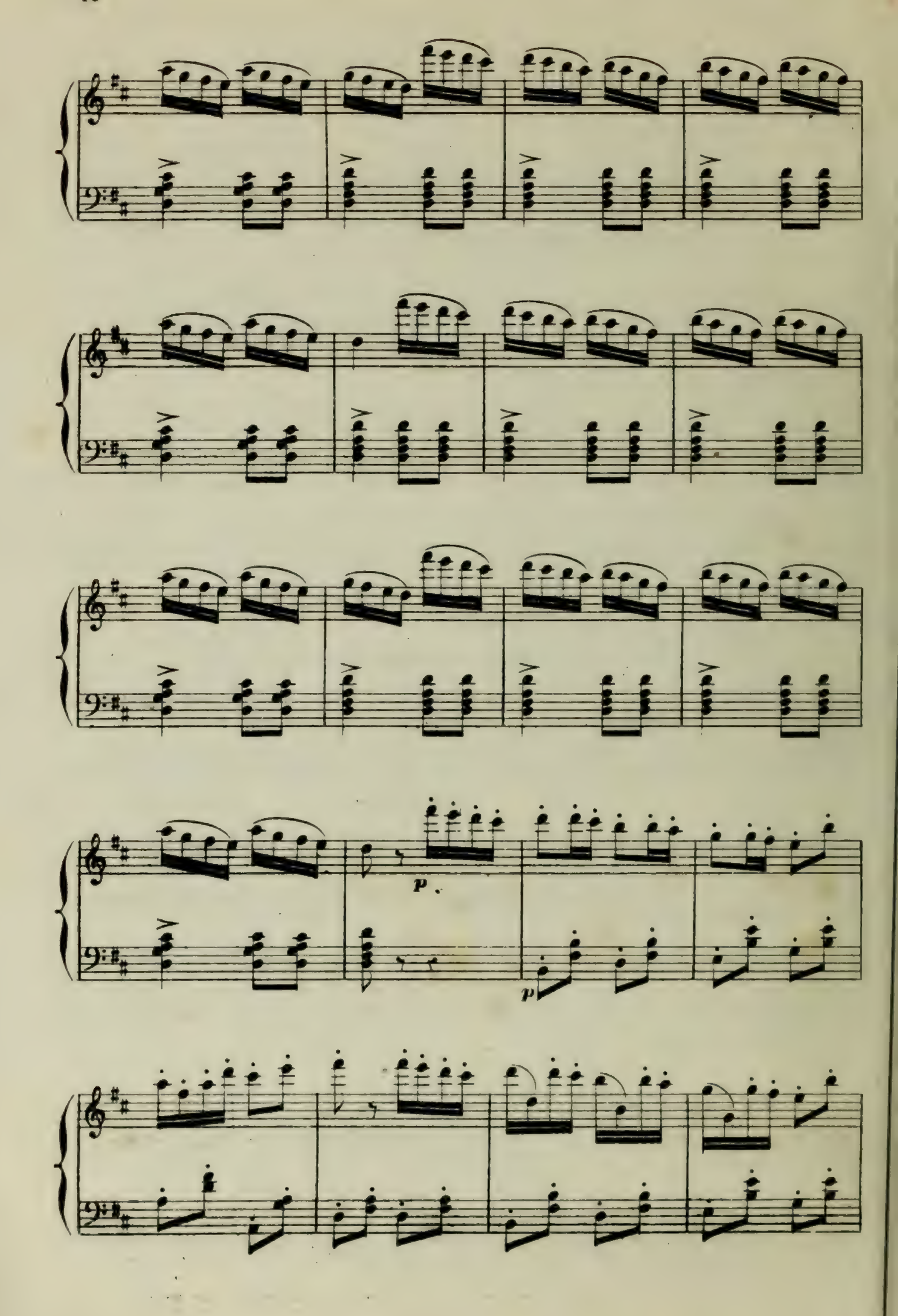
## N° 4.
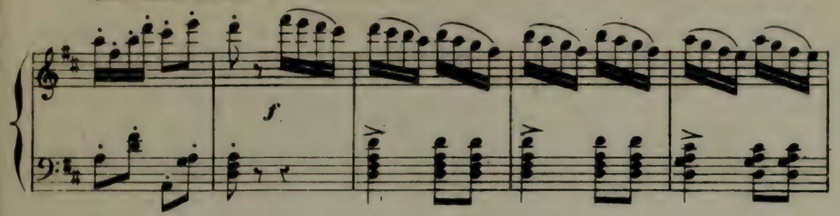


### ENTRÉE DE NORI.

«Mais je ne vois pas mon fiancé» demande Yedda à son père qui lui répond:

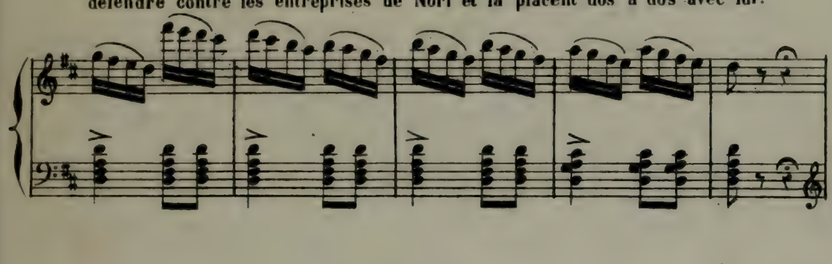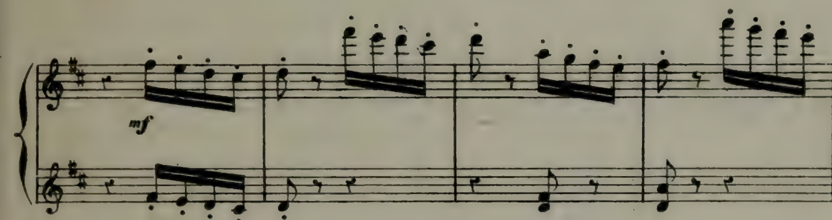



p
p

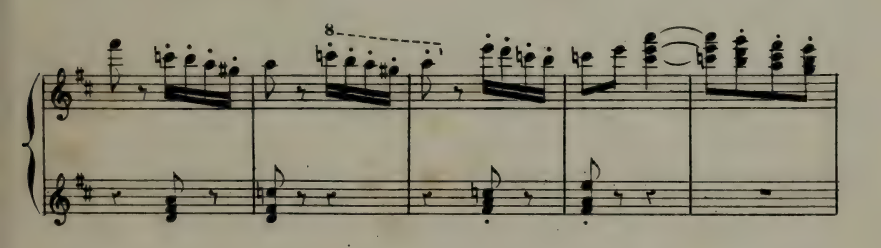
Les amies donnent à Yedda l'emblème des fiançailles en lui recommandant de le

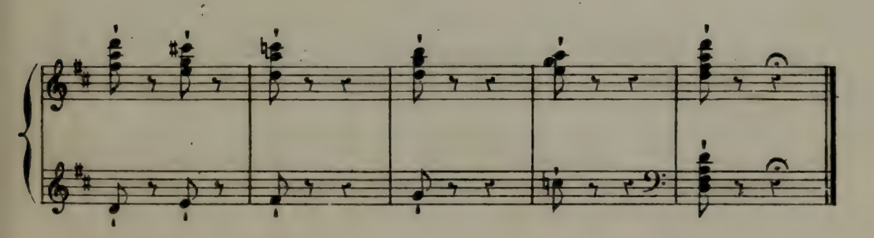



défendre contre les entreprises de Nori et la placent dos à dos avec lui.



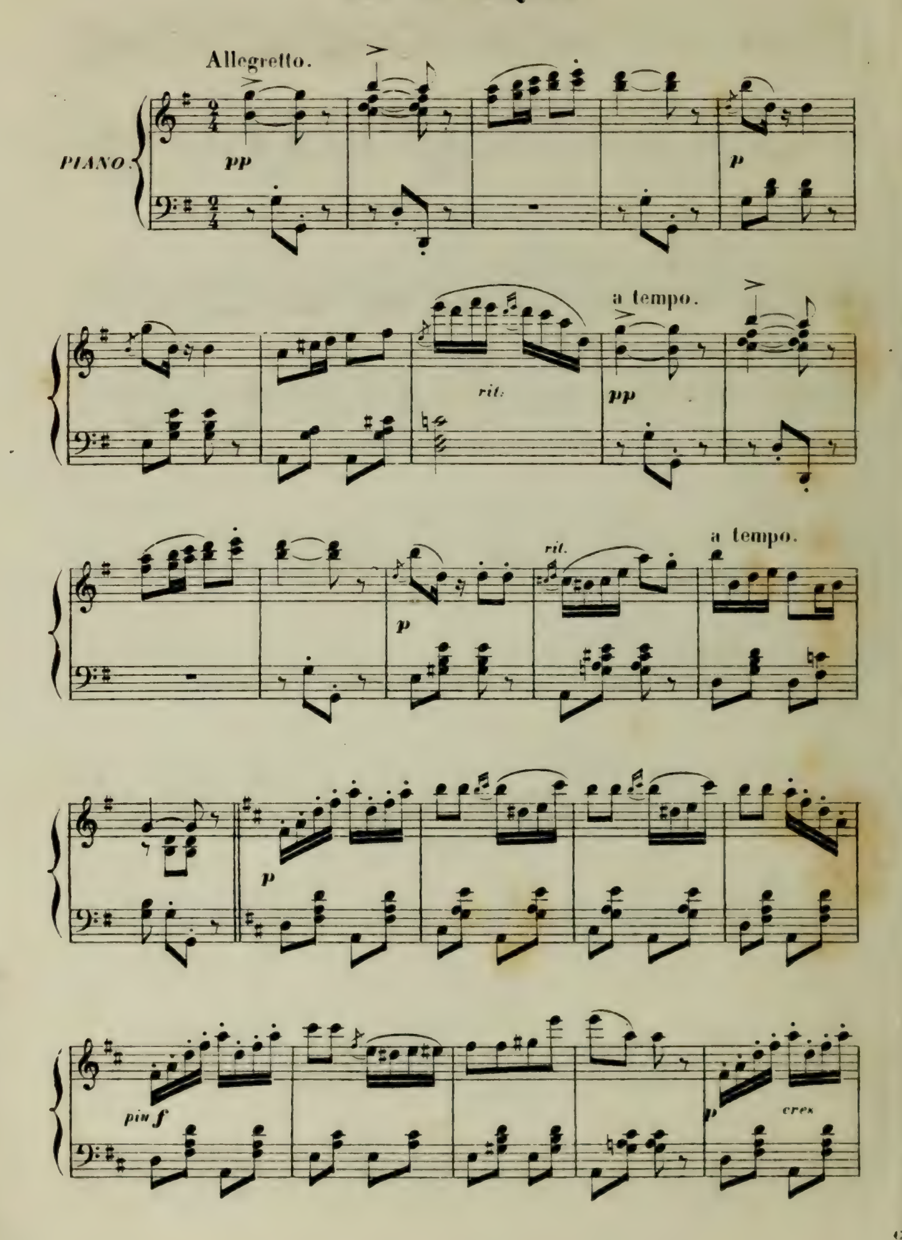


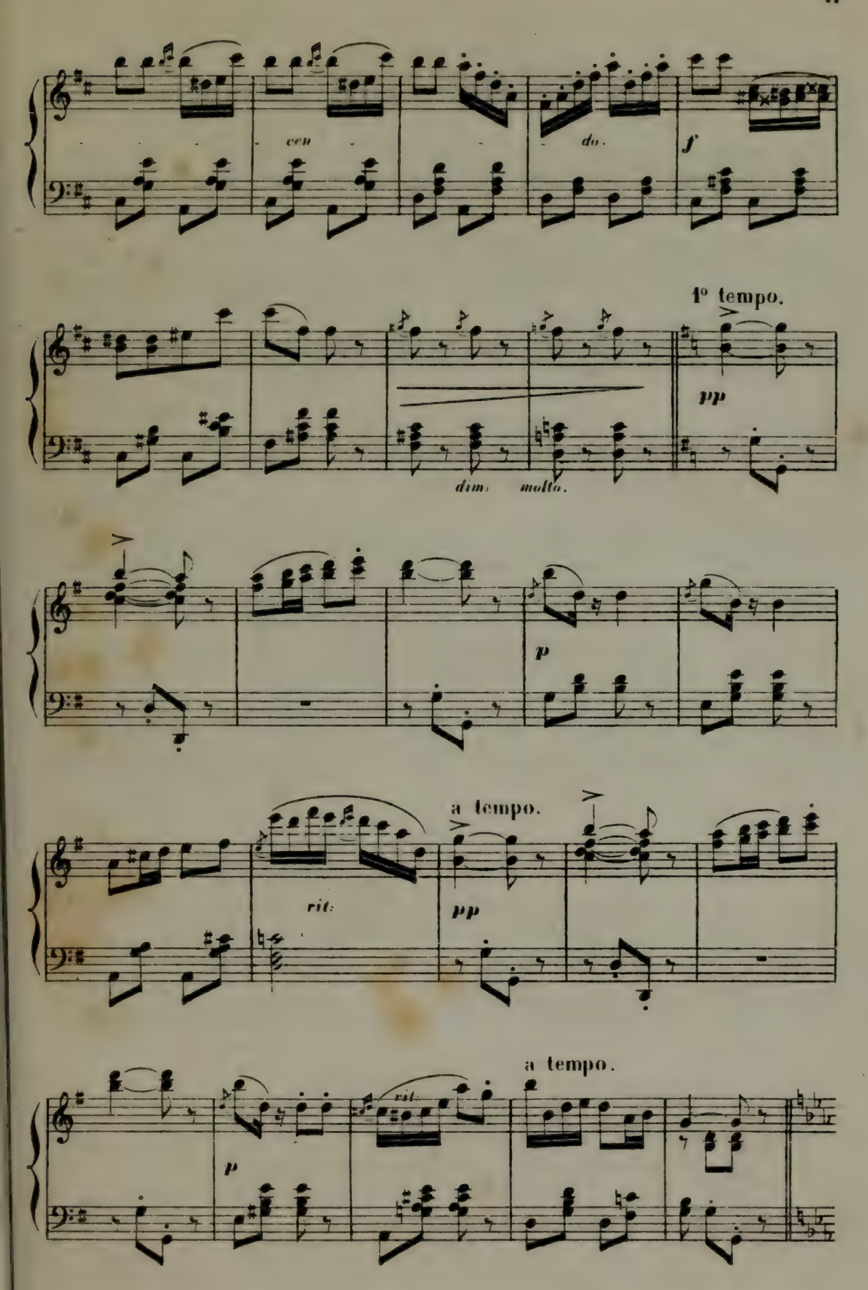



# N° 5.

## PAS DU BOUQUET.




cen
do.
f
1° tempo.
pp
dim. molto.
p
a tempo.
rit.
pp
p
rit.
a tempo.

*dolce.*

p

pp

p

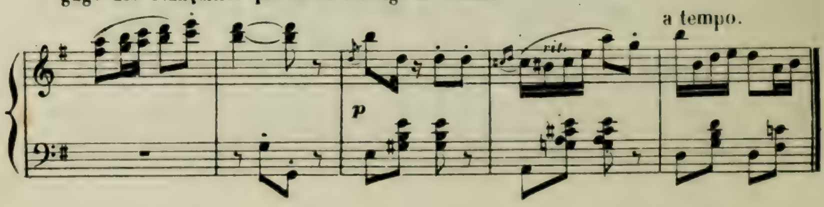
Nori a saisi avec les lèvres le

a tempo.

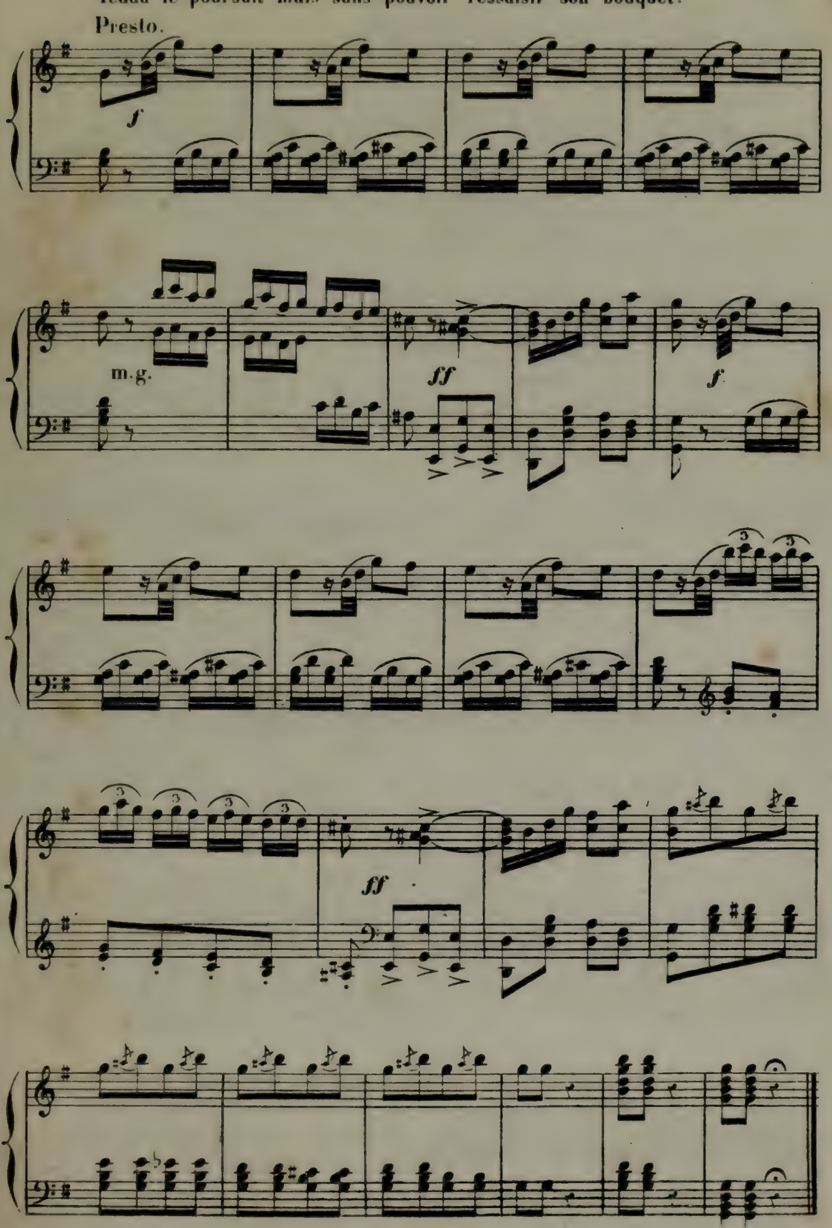
rit.

pp

gage des fiançailles qui est au corsage de Yedda.
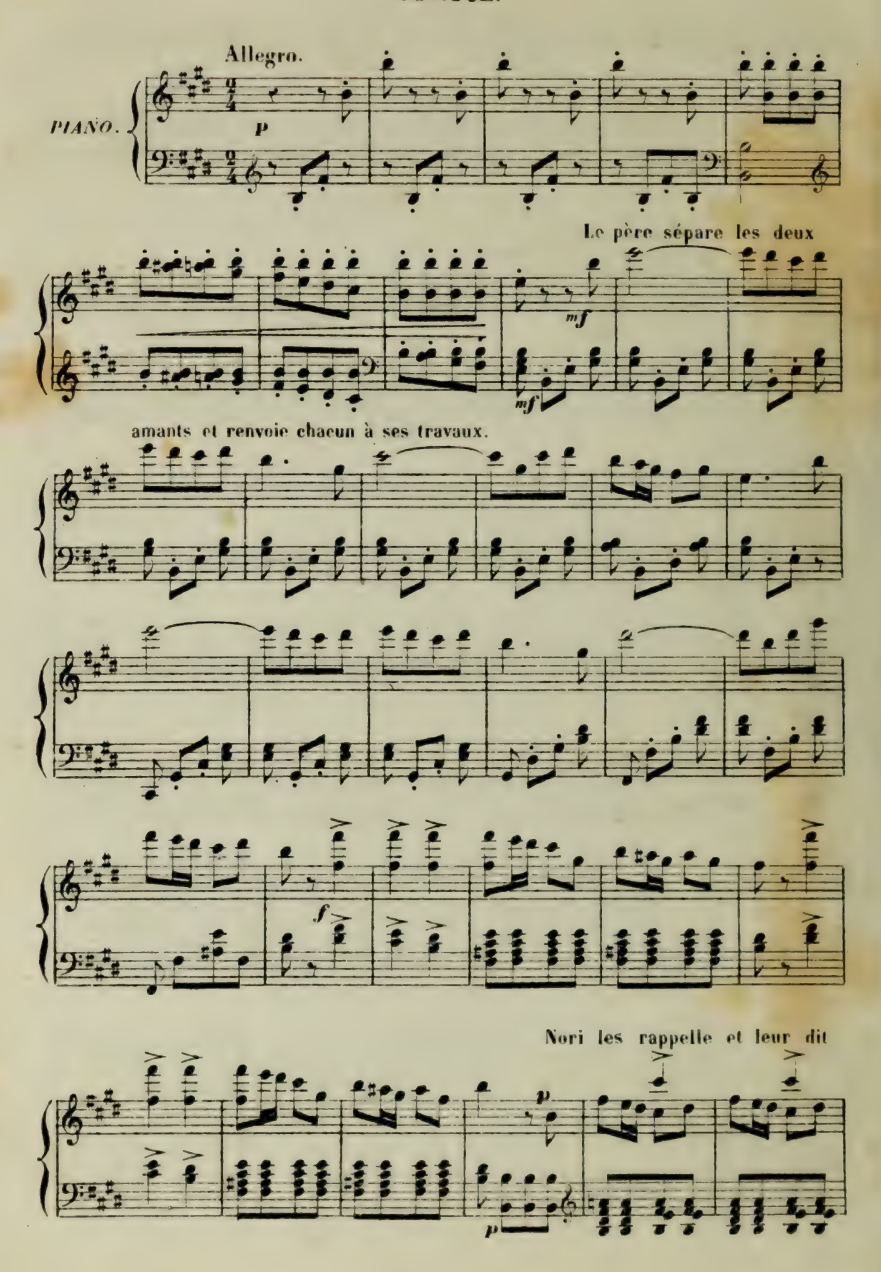


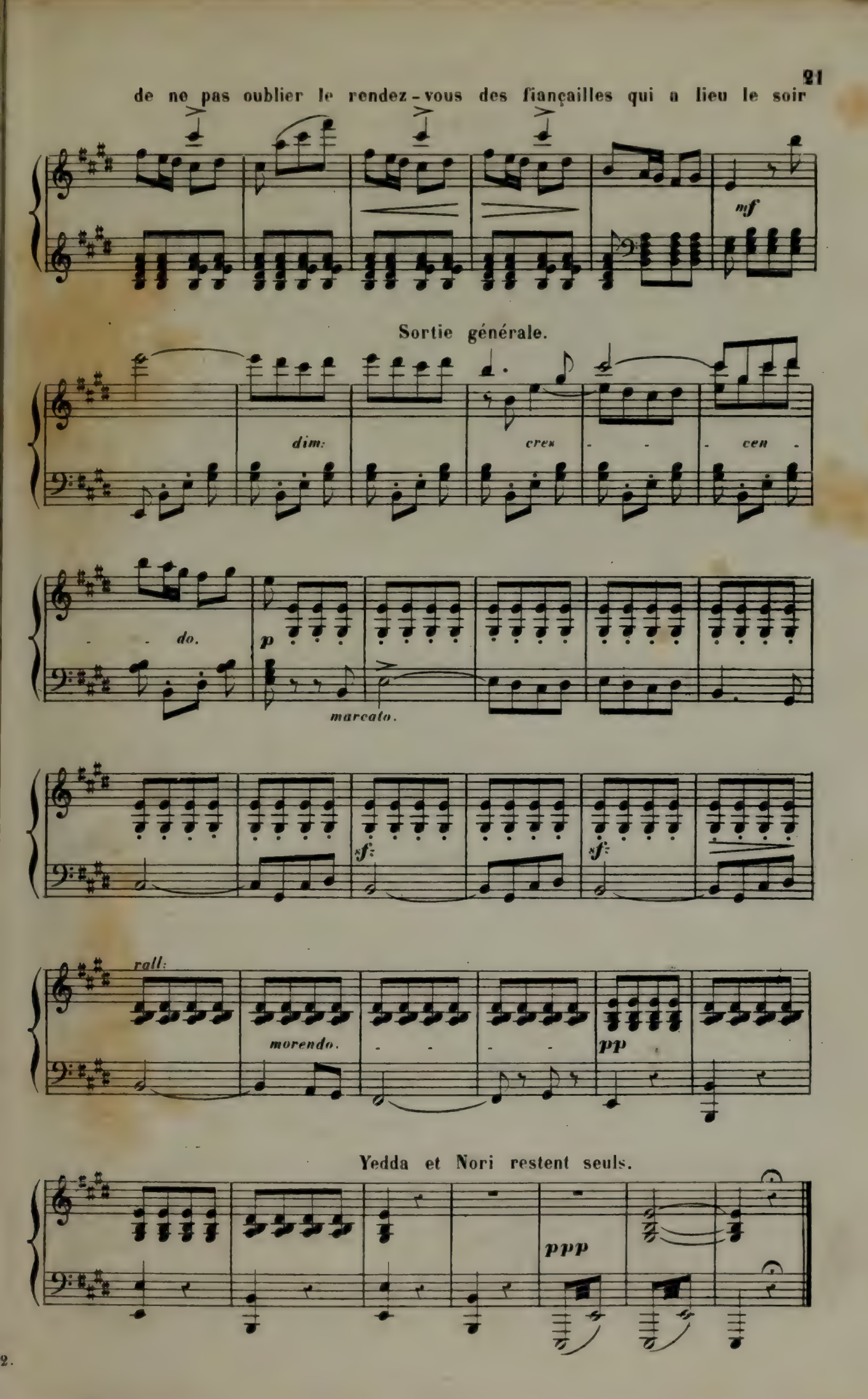
Yedda le poursuit mais sans pouvoir ressaisir son bouquet.



## N° 6.

### SORTIE.

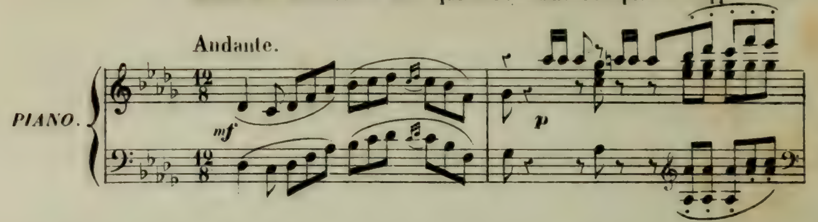

Allegro.
PIANO.
p
Le père sépare les deux
mf
mf
amants et renvoie chacun à ses travaux.
f
Nori les rappelle et leur dit
p
p


de ne pas oublier le rendez-vous des fiançailles qui a lieu le soir
mf
Sortie générale.
dim:
cres - - - cen - - - do.
p
marcato.
sf
sf
rall:
morendo. - - - -
pp
Yedda et Nori restent seuls.
ppp
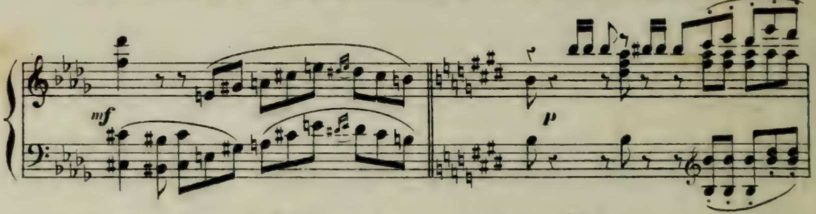
# N° 7

## SCÈNE DU MIROIR.

Yedda fait observer à Nori que son costume n'est plus en rapport avec
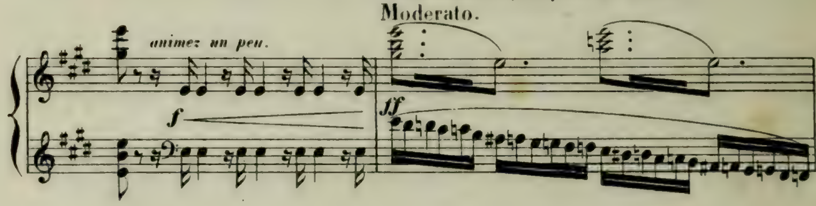



les ornements de fête de sa maison:«j'y ai pensé»lui dit Nori,«regarde»et il appelle
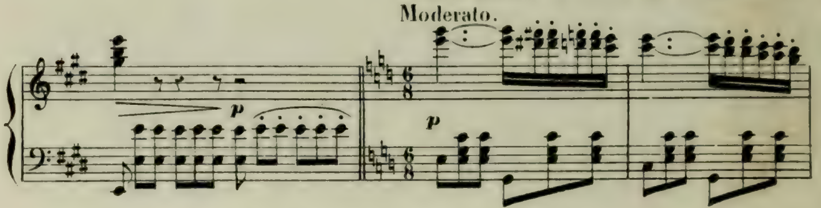



quatre amies de Yedda qui accourent avec un coffret.

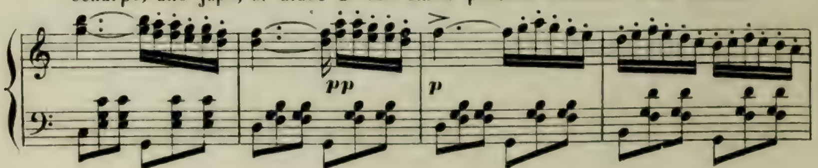

Elles l'ouvrent; surprise de Yedda.
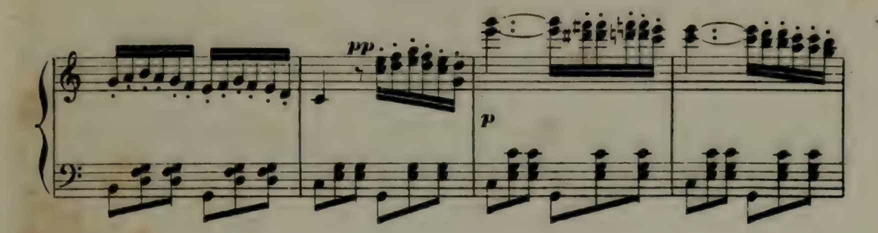



Elle admire et retire de la boîte une

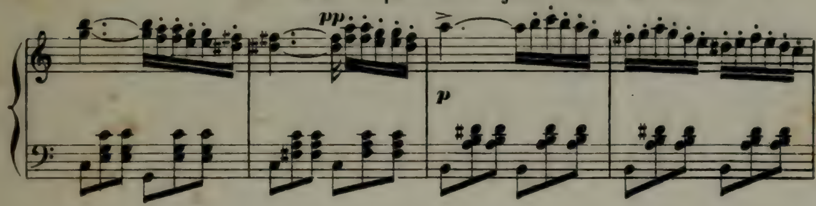



écharpe, une jupe, et aidée de ses amies procède vivement à sa toilette.
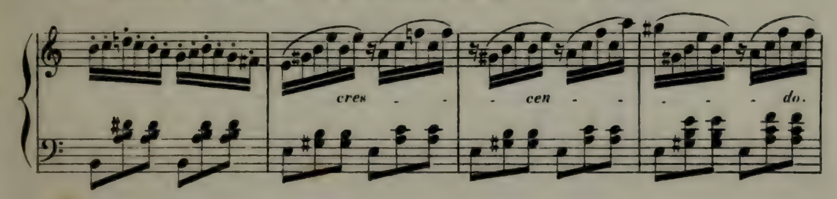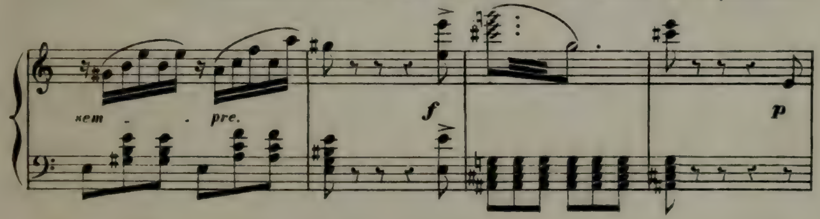





L'une d'elles lui présente une jolie coiffure Elle court vers



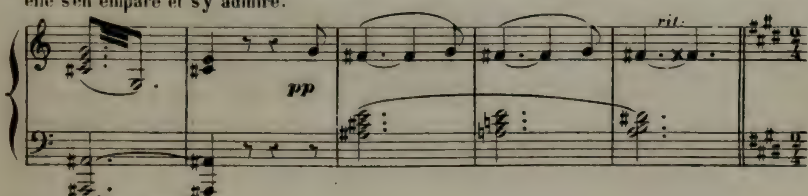

la fontaine pour s'y mirer et s'impatiente de ne pouvoir s'y regarder




Pendant ce temps Nori qui a pris un miroir le lui présente
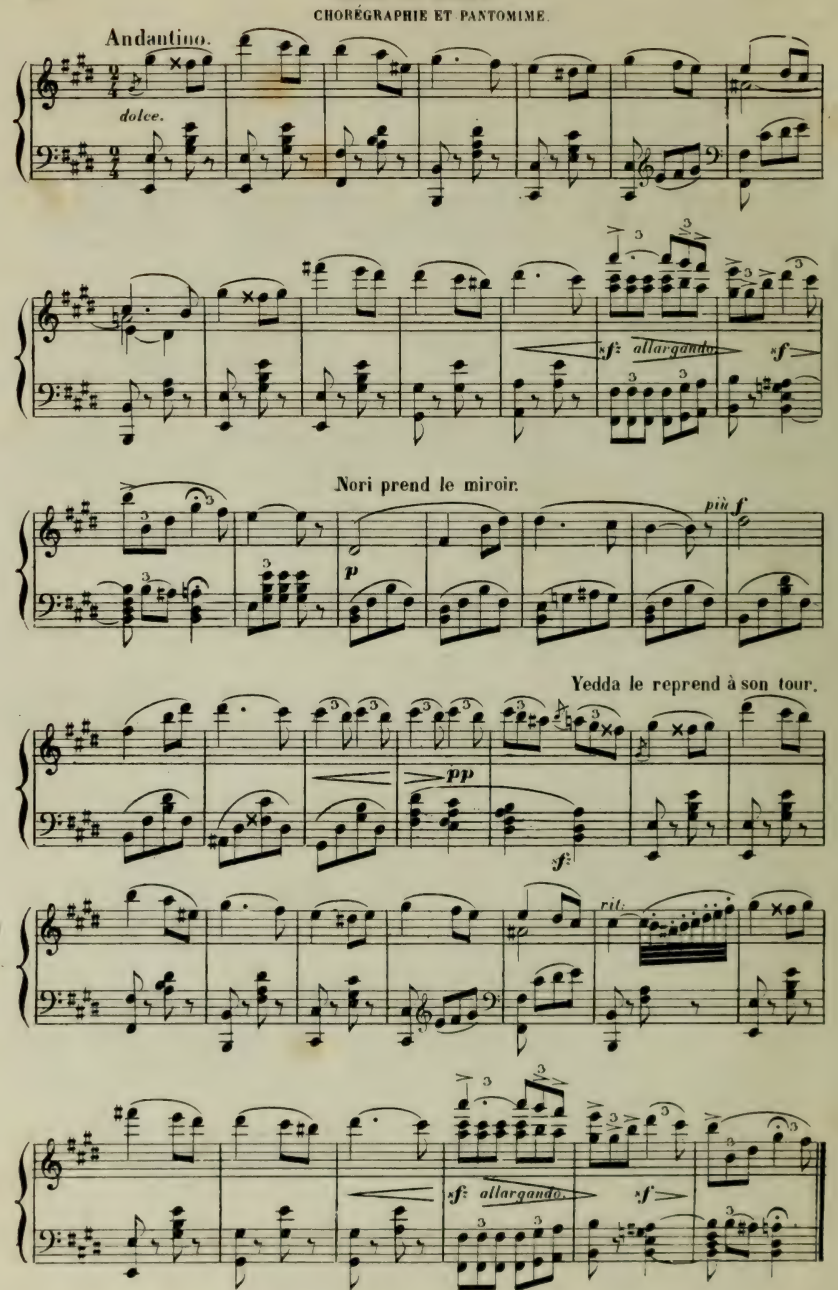



brusquement. Etonnement de Yedda en s'apercevant pour la première fois dans une glace; elle s'en empare et s'y admire.



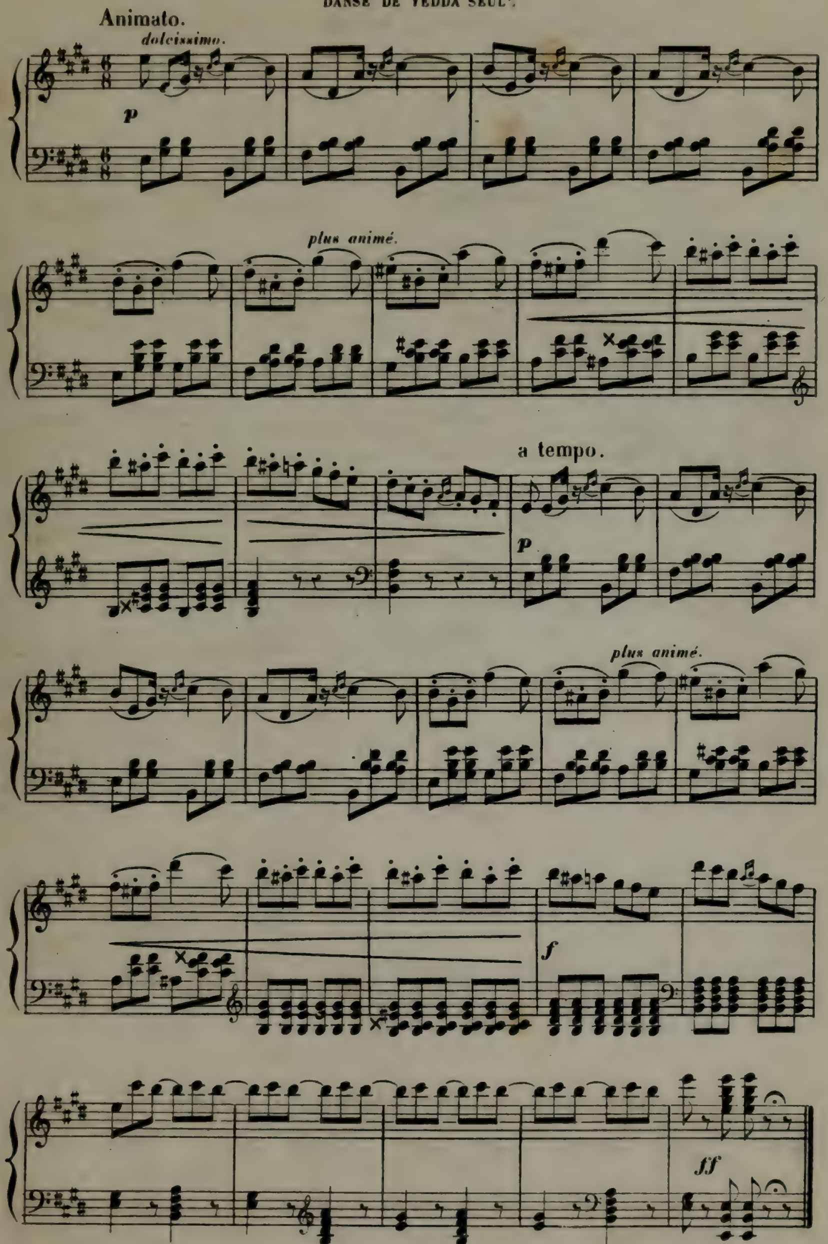
## SCÈNE DU MIROIR.

CHORÉGRAPHIE ET PANTOMIME.



## VARIATION DU MIROIR.

DANSE DE YEDDA SEULE

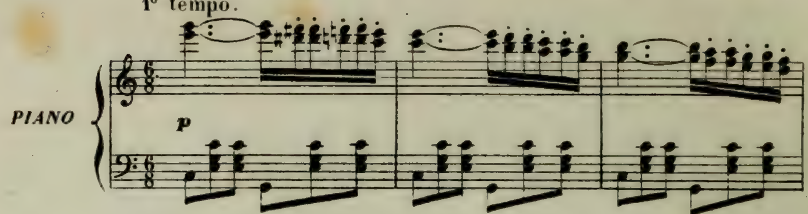


# N° 8.

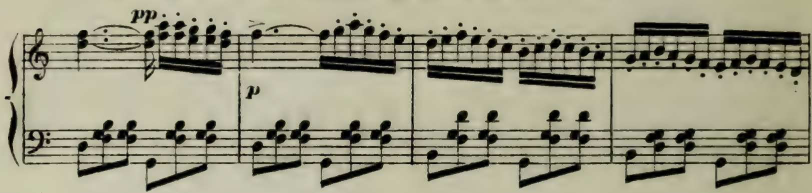
## INTRODUCTION DE LA MARCHE DU MIKADO

Nori entend des cris de surprise, il court et revient dire
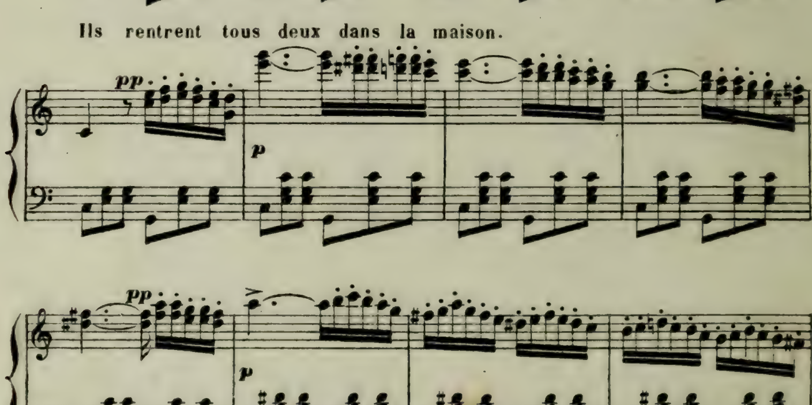
1° tempo.
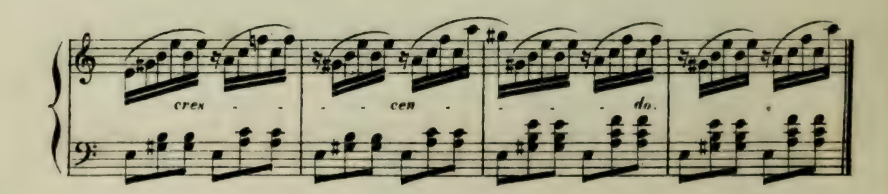



à Yedda qu'une foule immense se dirige de leur côté.



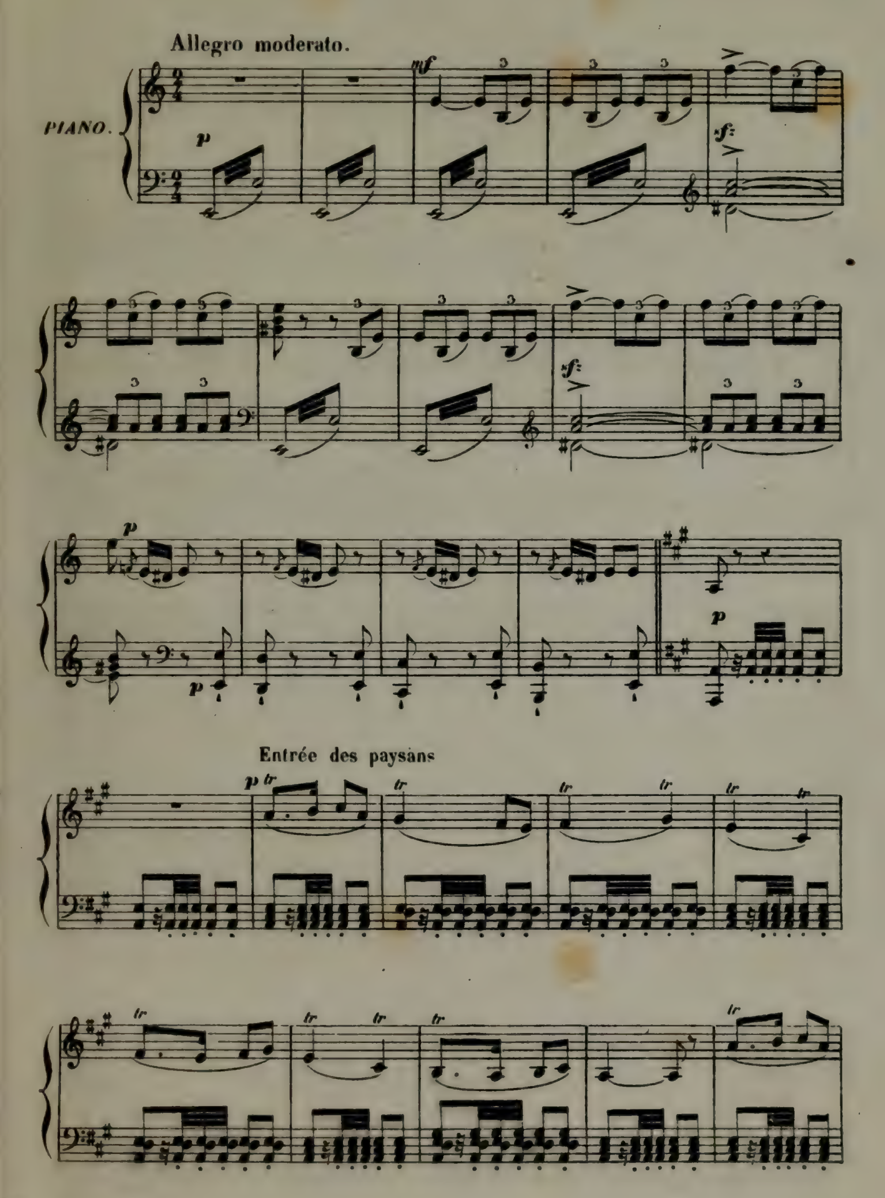

Ils rentrent tous deux dans la maison.

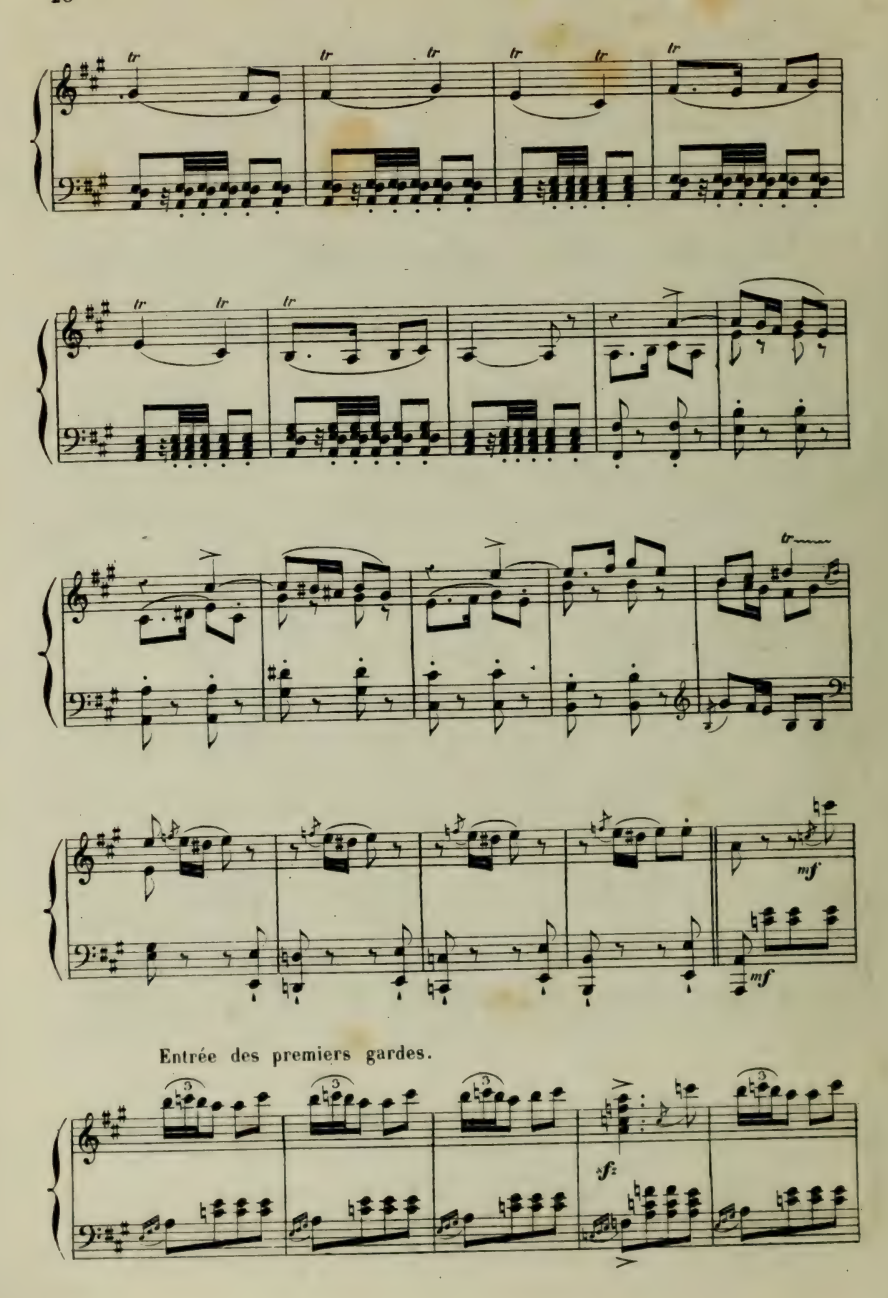


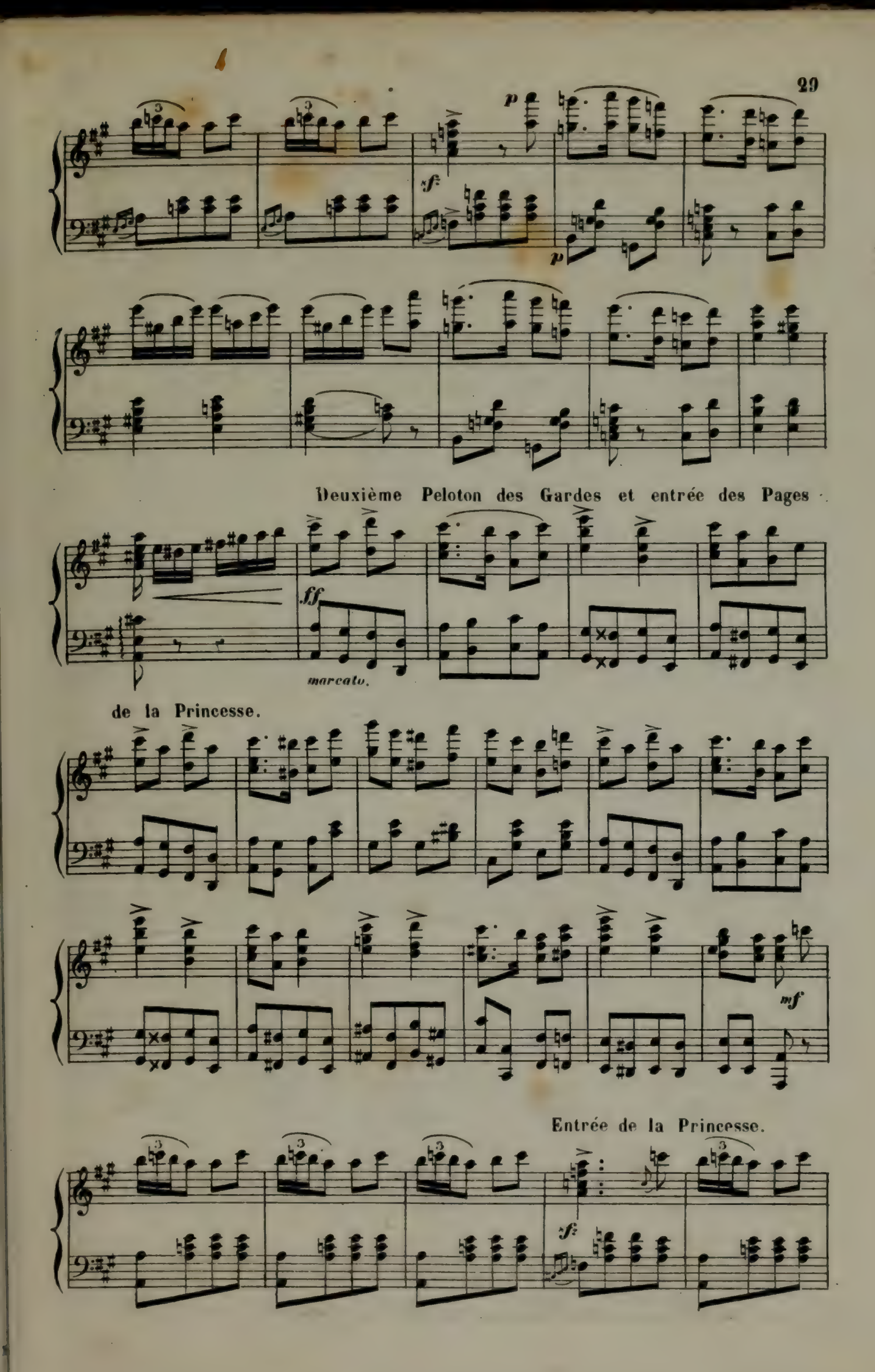


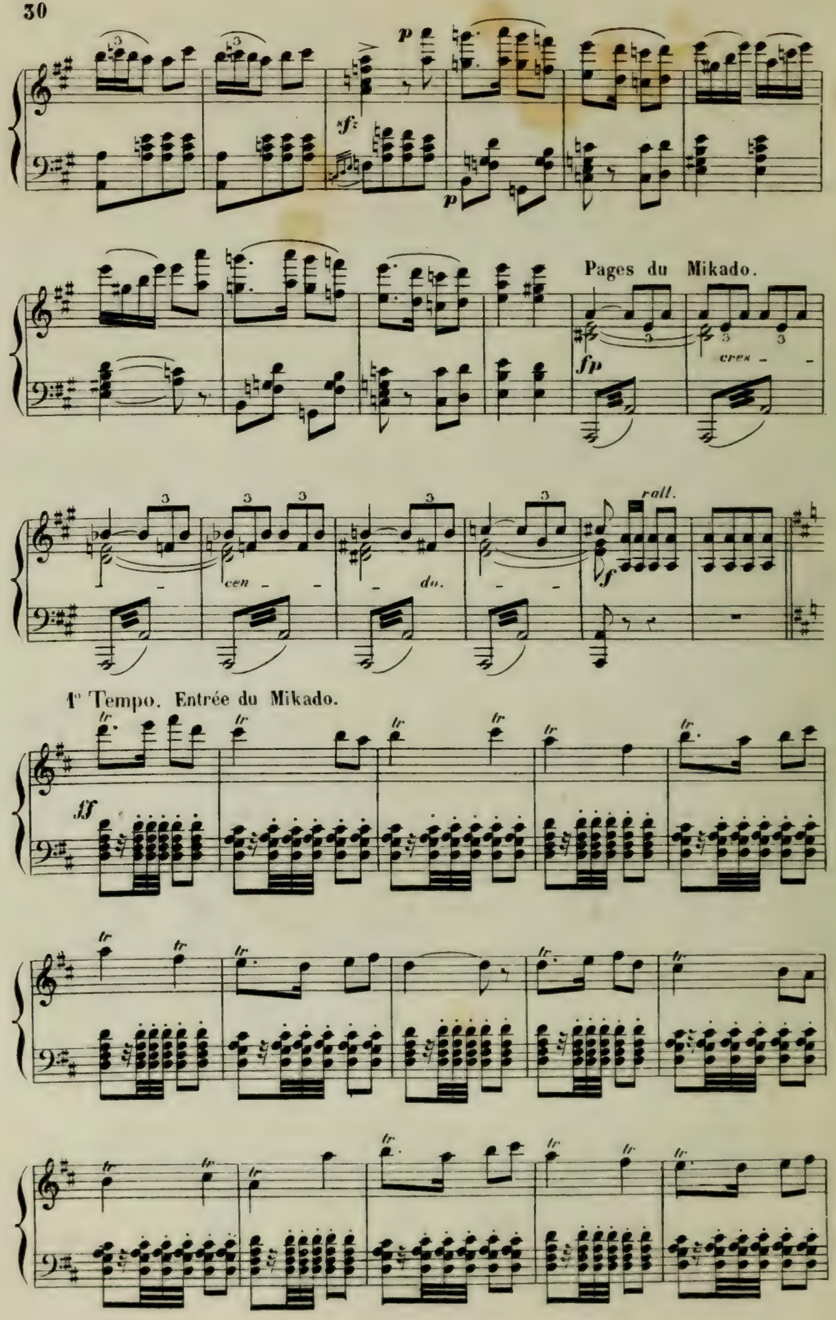

# Nº 9.

## MARCHE JAPONAISE.

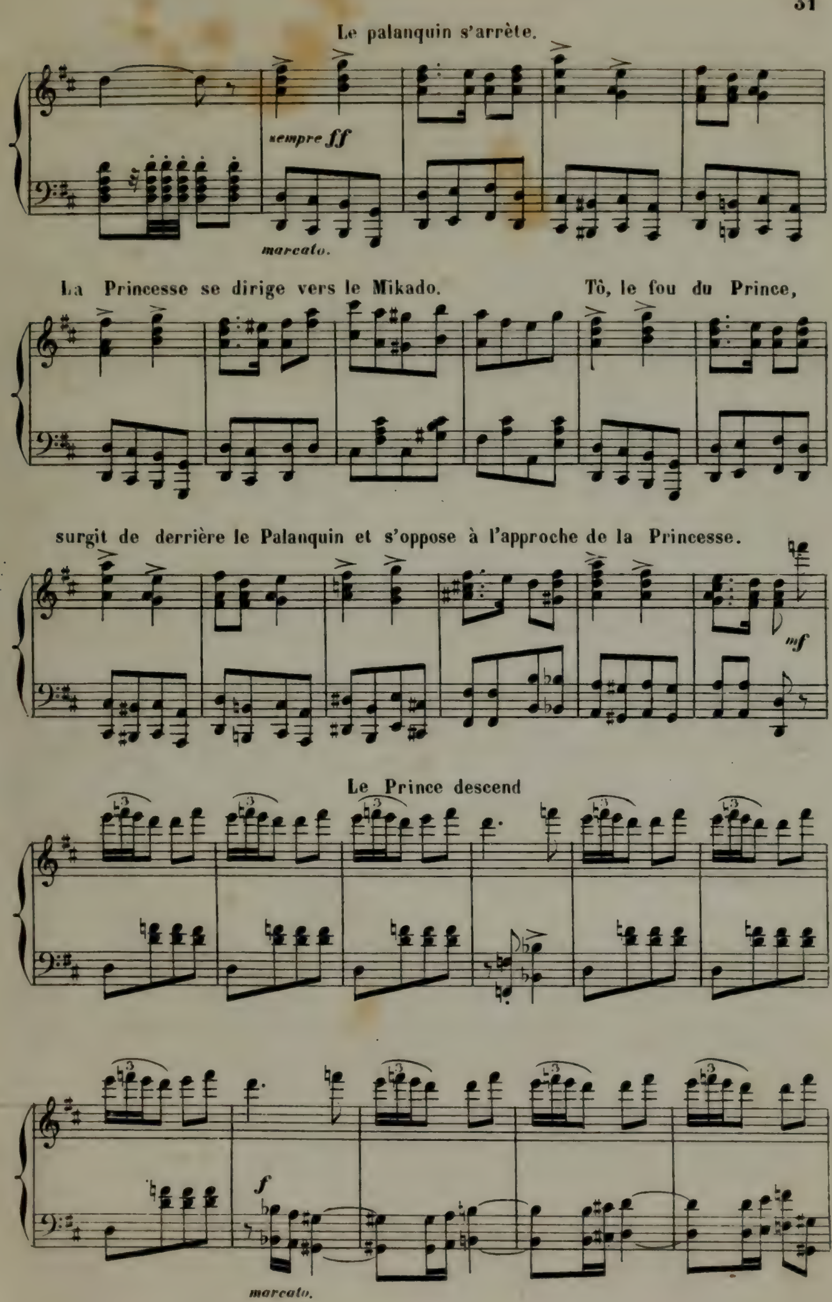


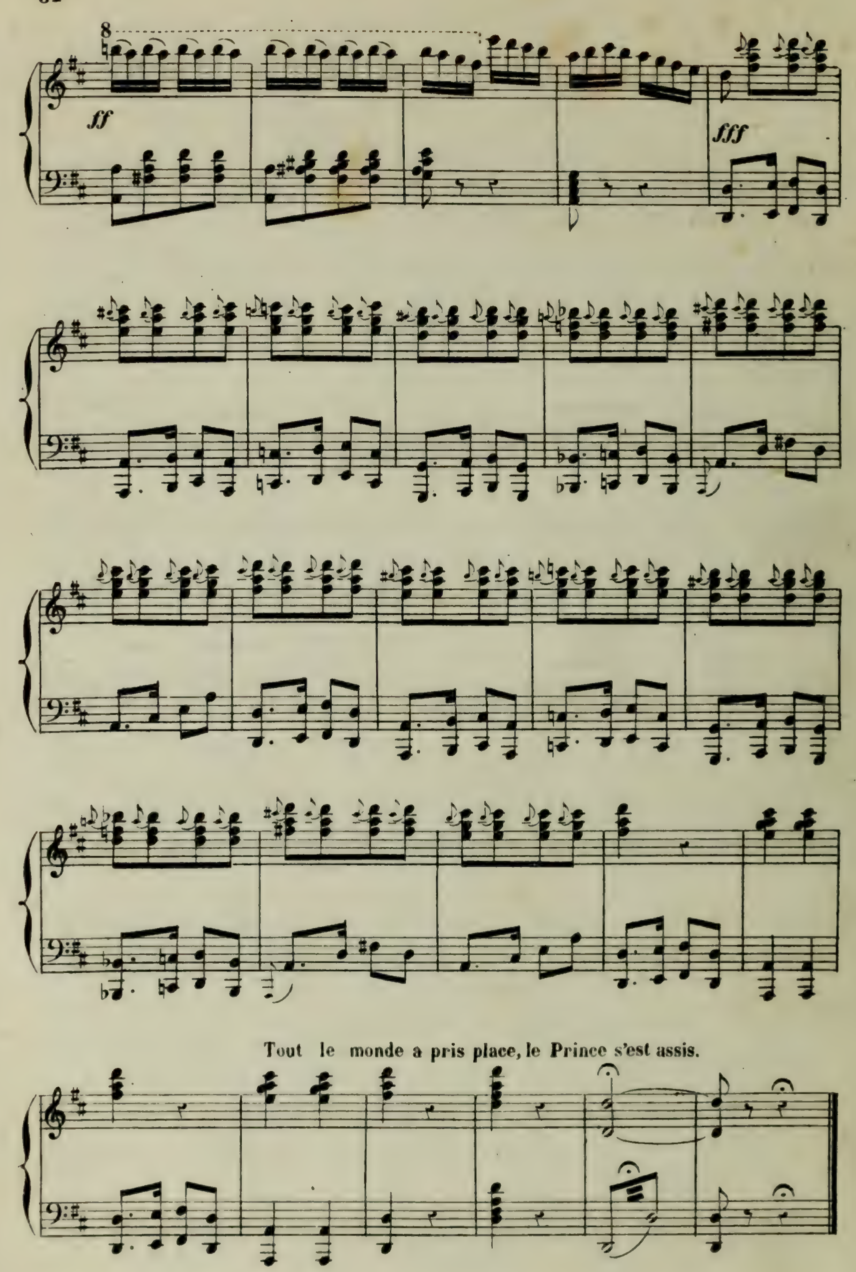

tr
Entrée des premiers gardes.
mf
fz


Deuxième Peloton des Gardes et entrée des Pages de la Princesse.
marcato.
Entrée de la Princesse.



p
sf
p
Pages du Mikado.
fp
cres
cen
do.
rall.
f
1° Tempo. Entrée du Mikado.
ff
tr

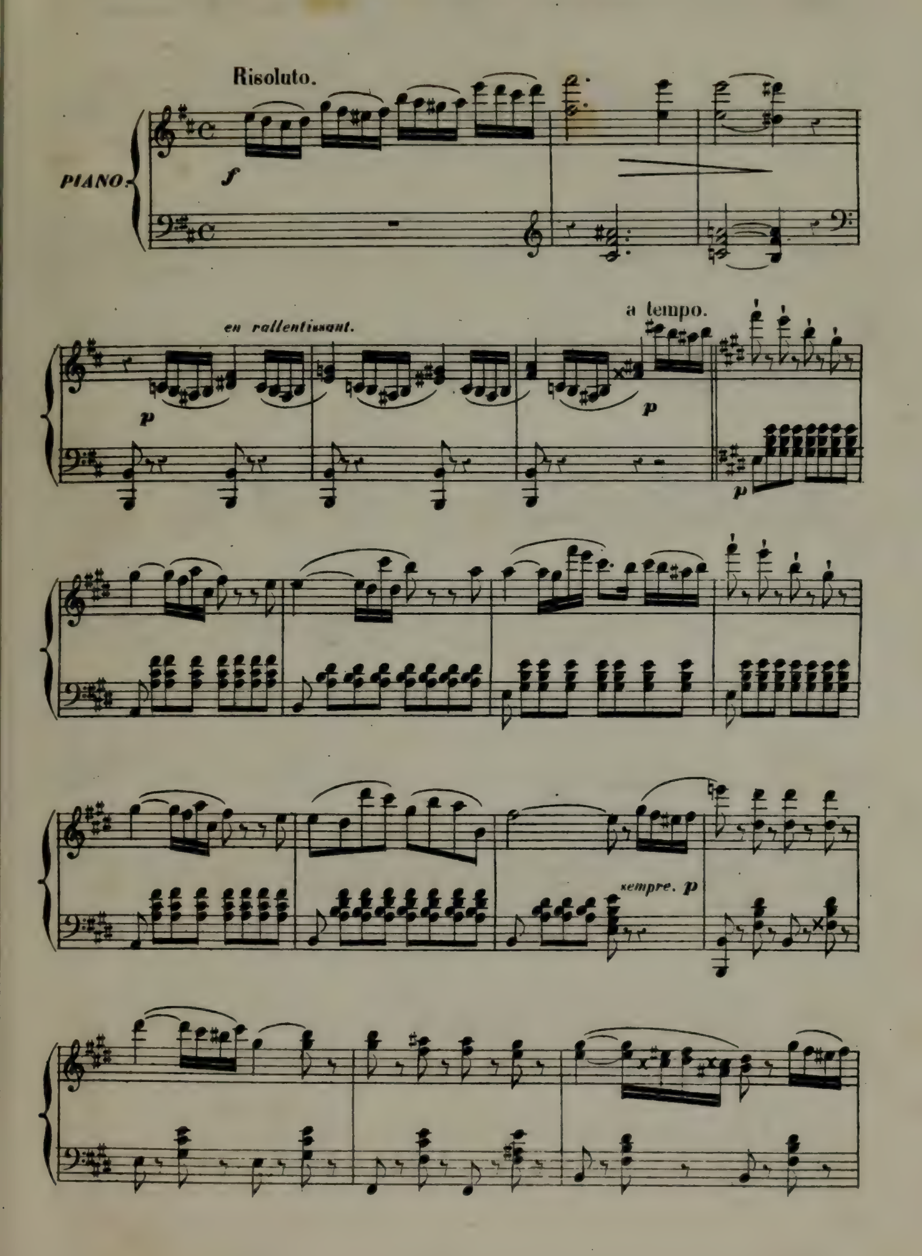

Le palanquin s'arrète.
sempre ff
marcato.
La Princesse se dirige vers le Mikado.
Tô, le fou du Prince,
surgit de derrière le Palanquin et s'oppose à l'approche de la Princesse.
mf
Le Prince descend
f
marcato.

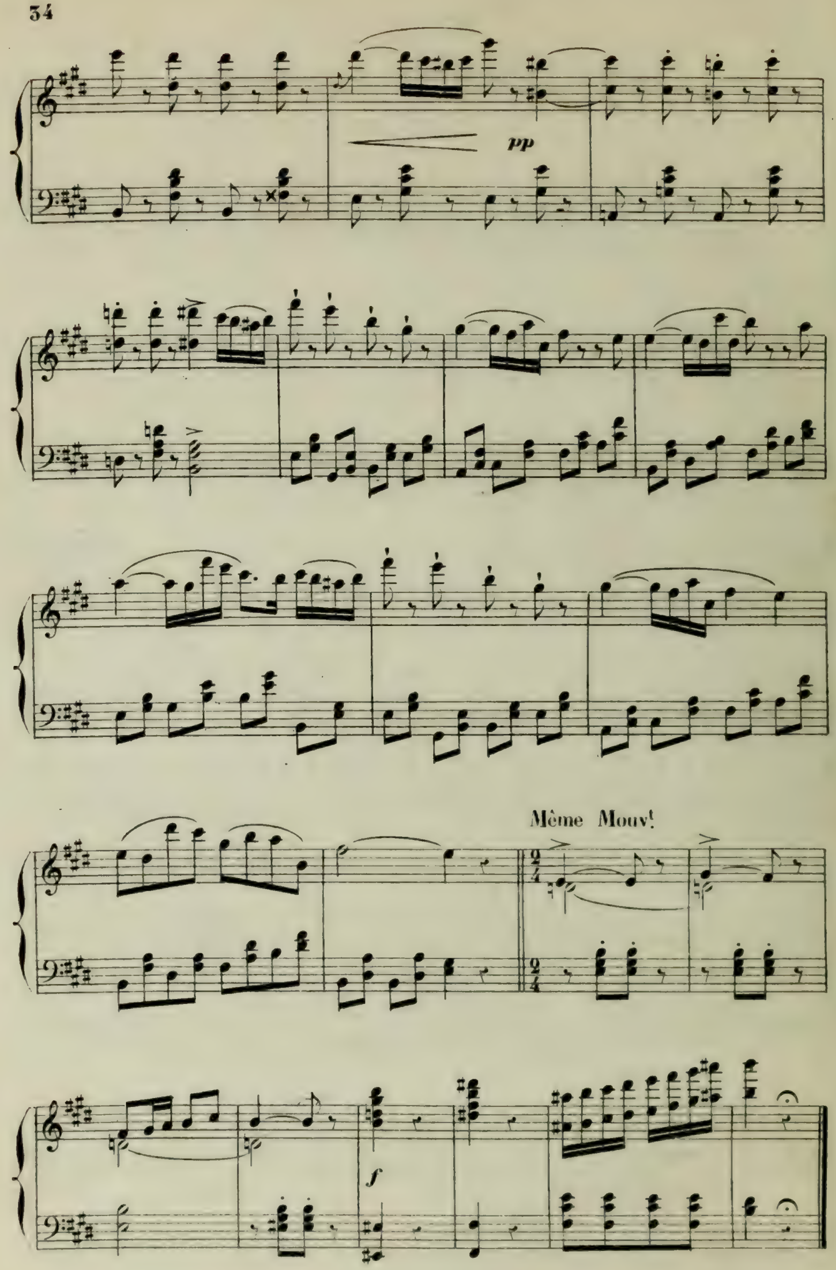


8
ff
fff
Tout le monde a pris place, le Prince s'est assis.

# Nº 10.

## SCÈNE DU PRINCE ET DE YEDDA.
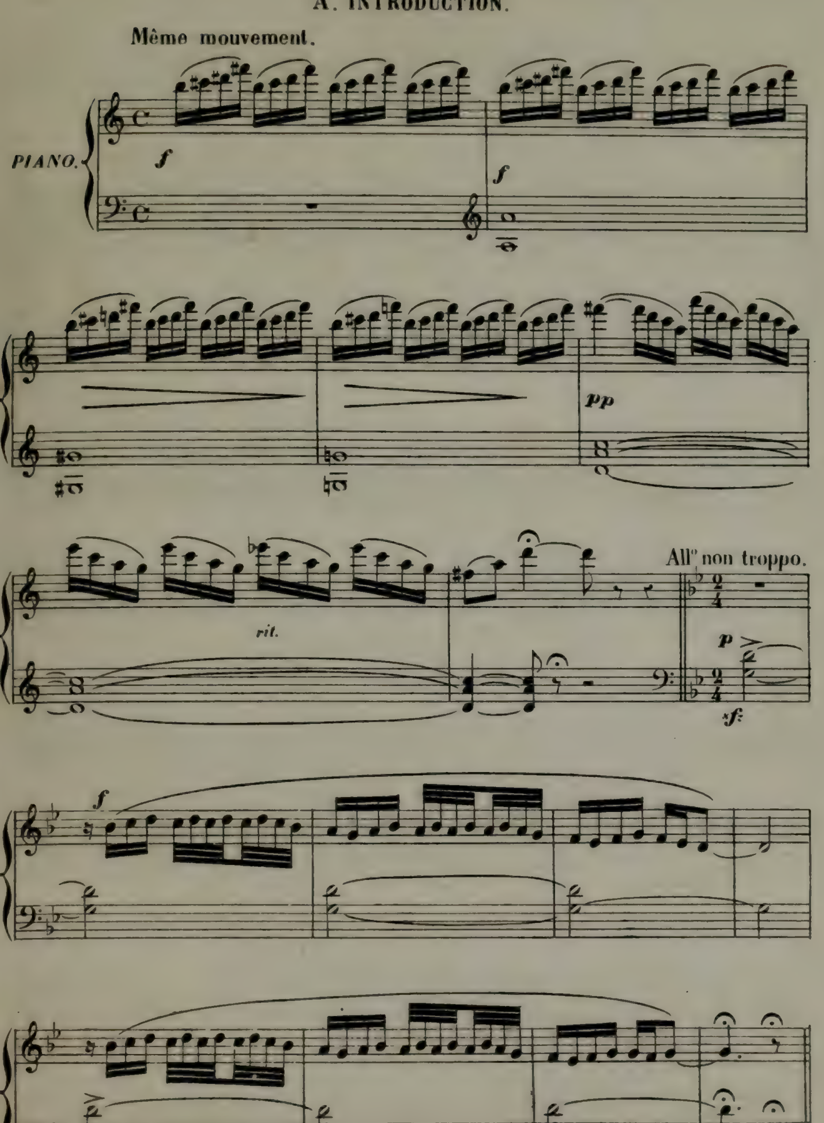


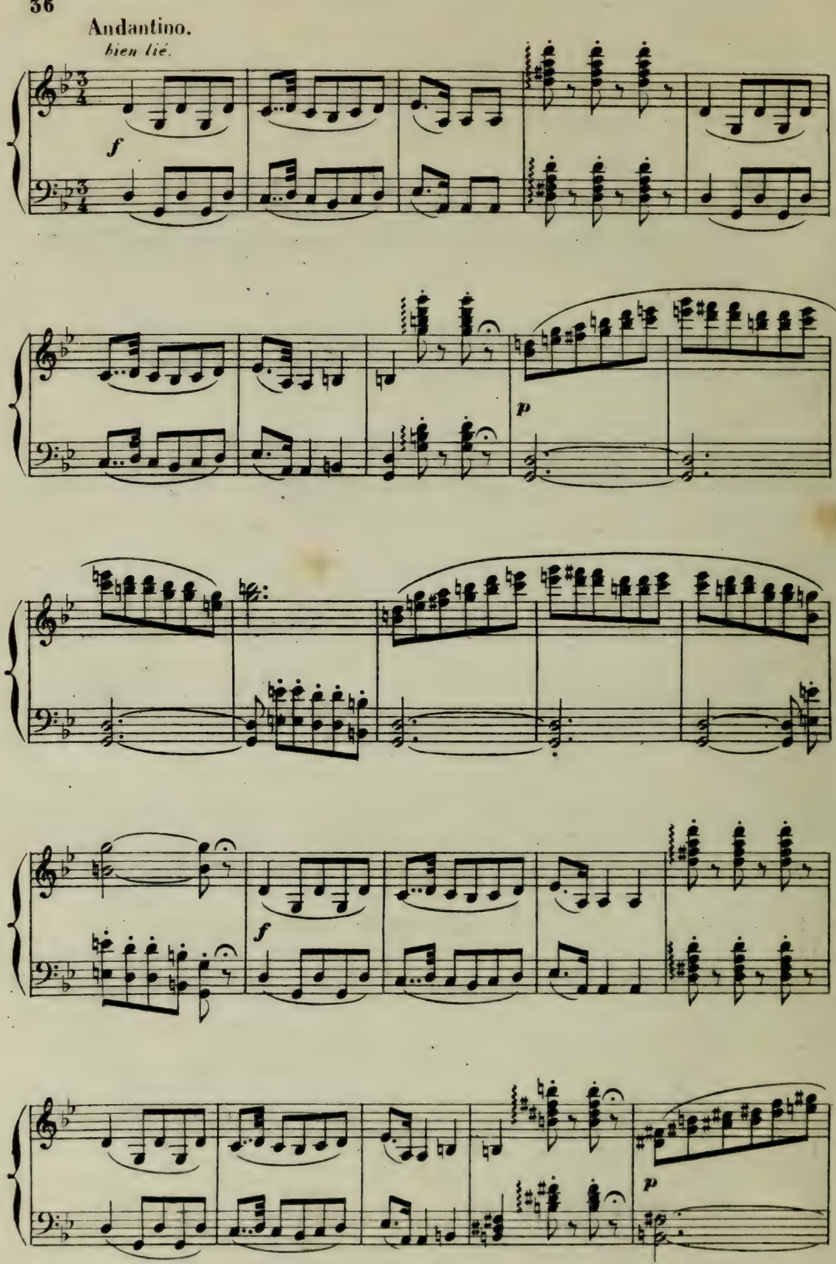

pp
Même Mouvt
f

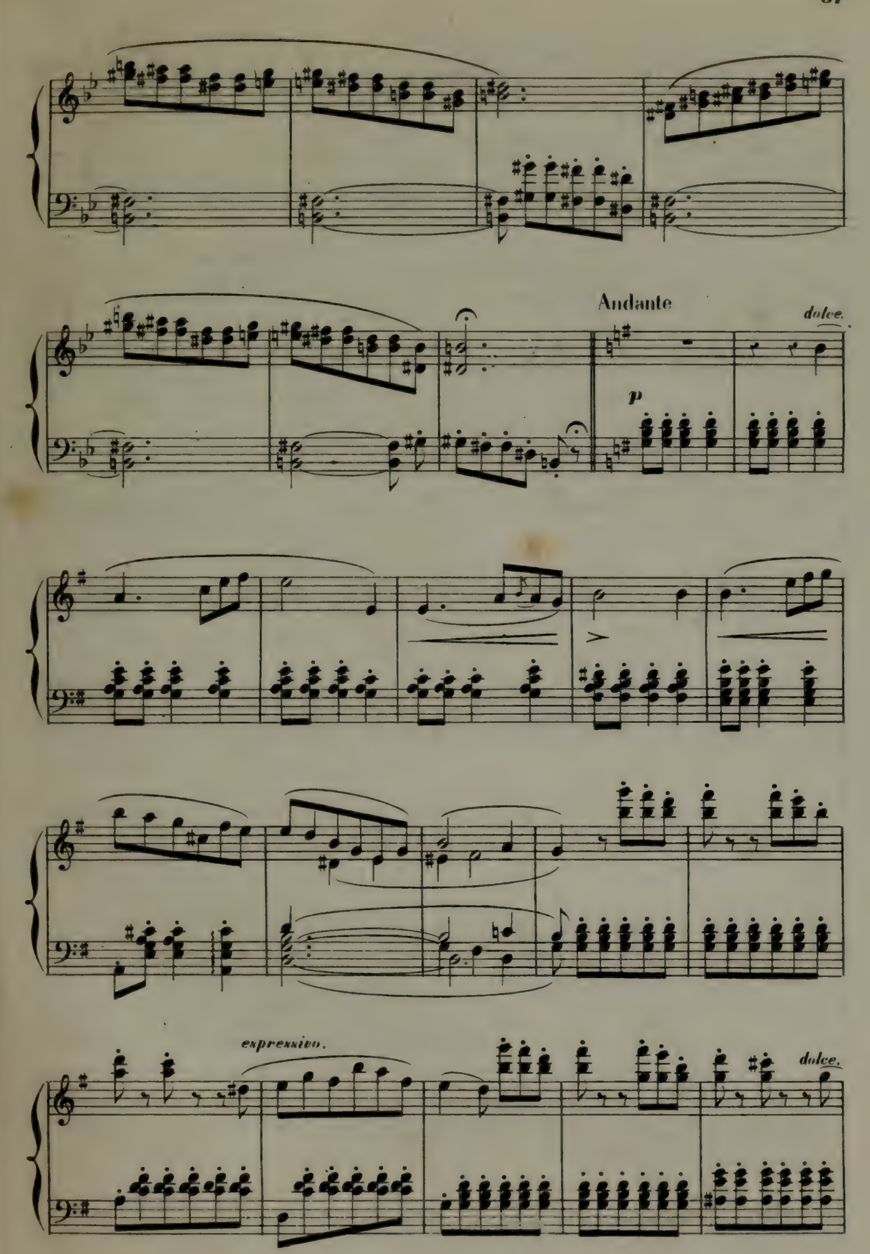
# N° 11.

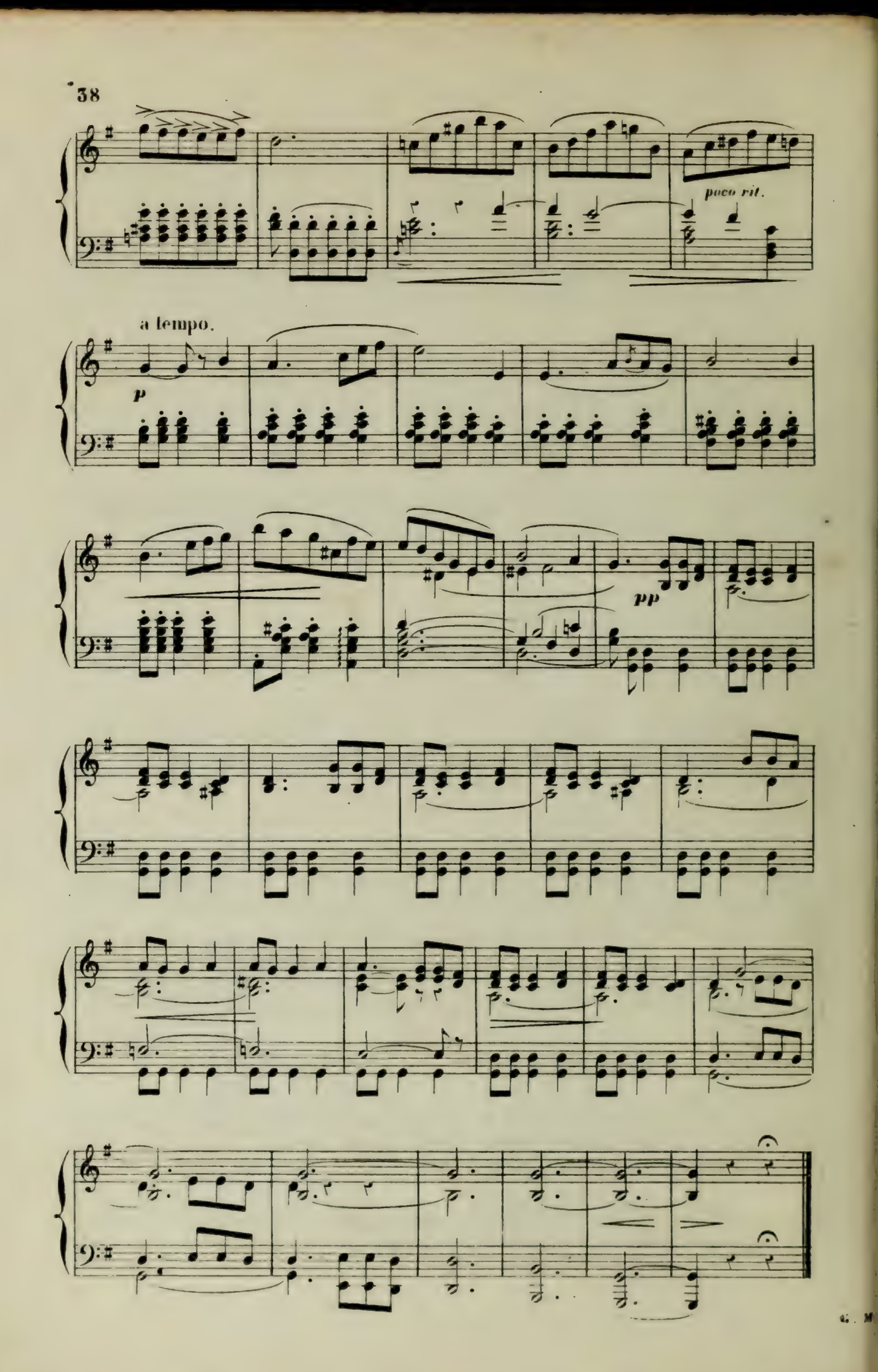
## DIVERTISSEMENT DES CORBEILLES.

### A. INTRODUCTION.

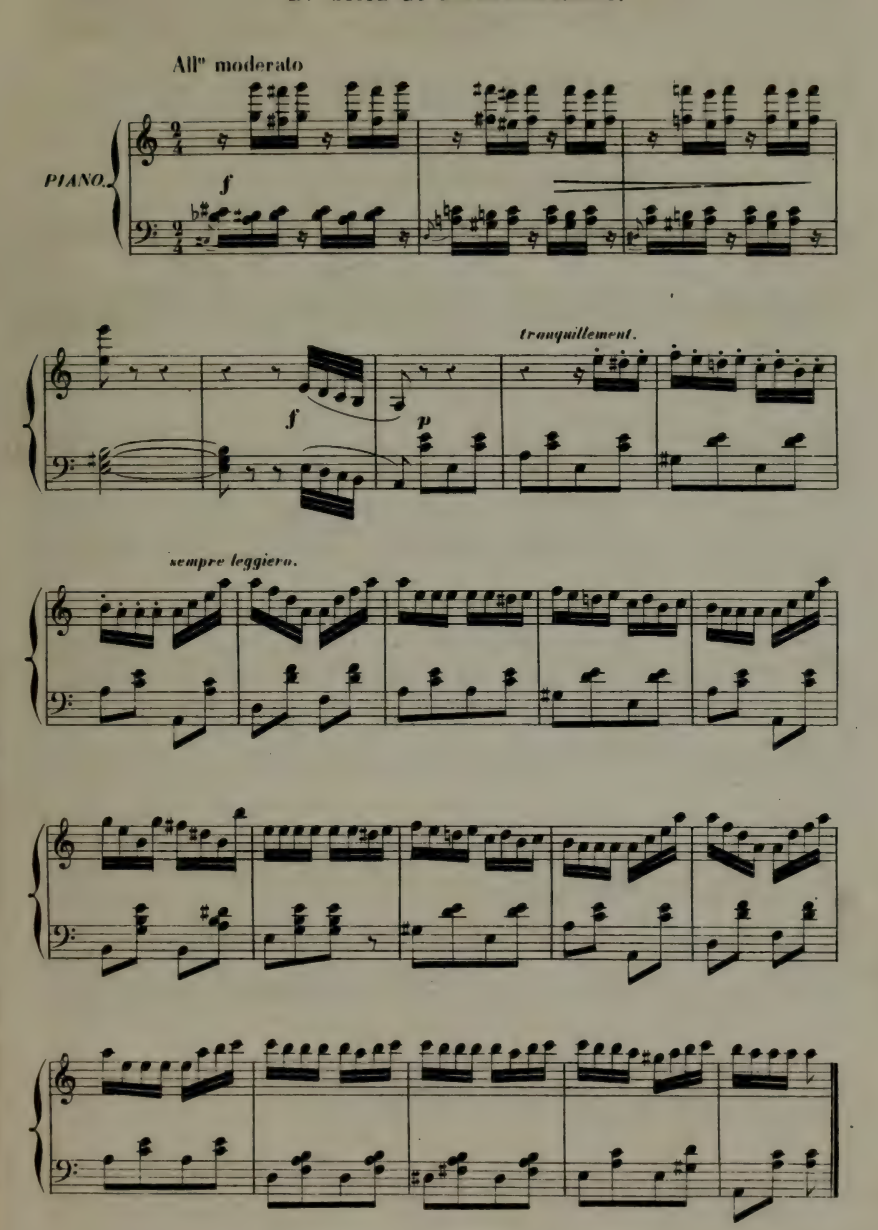



Andantino.
bien lié.
f
p
f
p


Andante
dolce.
p
expressivo.
dolce.


poco rit.
a tempo.
p
pp

## B. SUITE DU DIVERTISSEMENT.



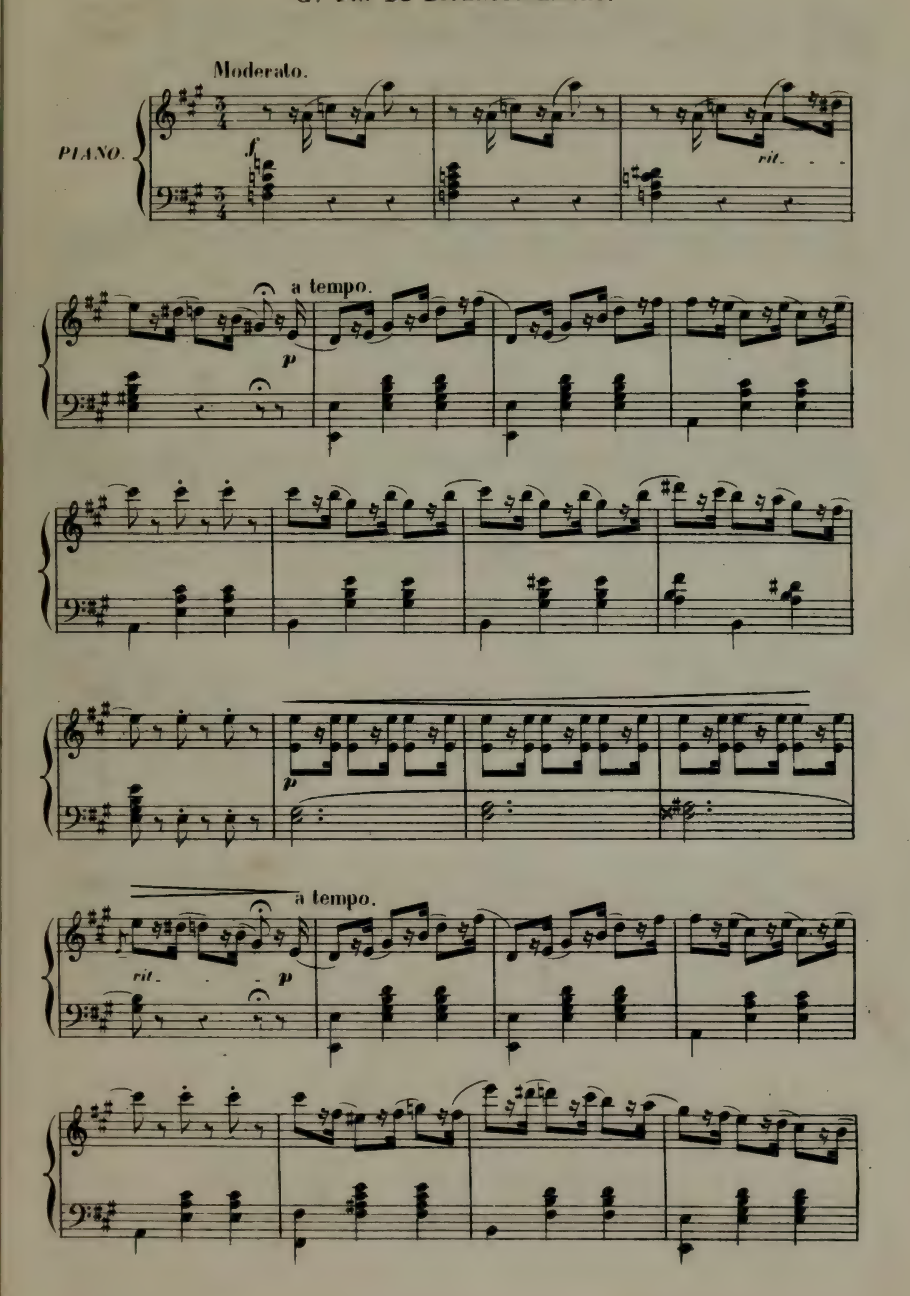


1a 2a

*sempre leggiero.*

*cres. - - - cen. - - - do. - - -*

## C. FIN DU DIVERTISSEMENT.





*animé.*

*p*

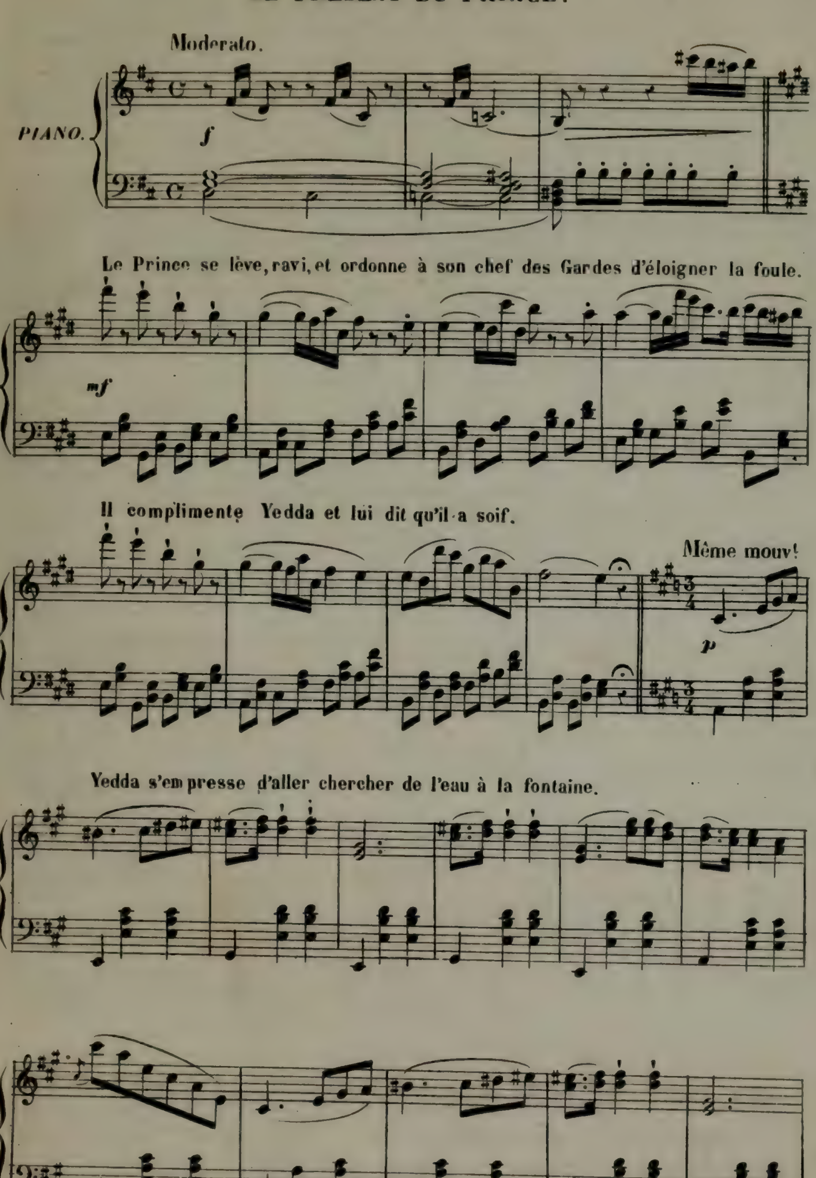
*cres - - - - cen - - - - do - - - - sem - - - - pre - - - -*
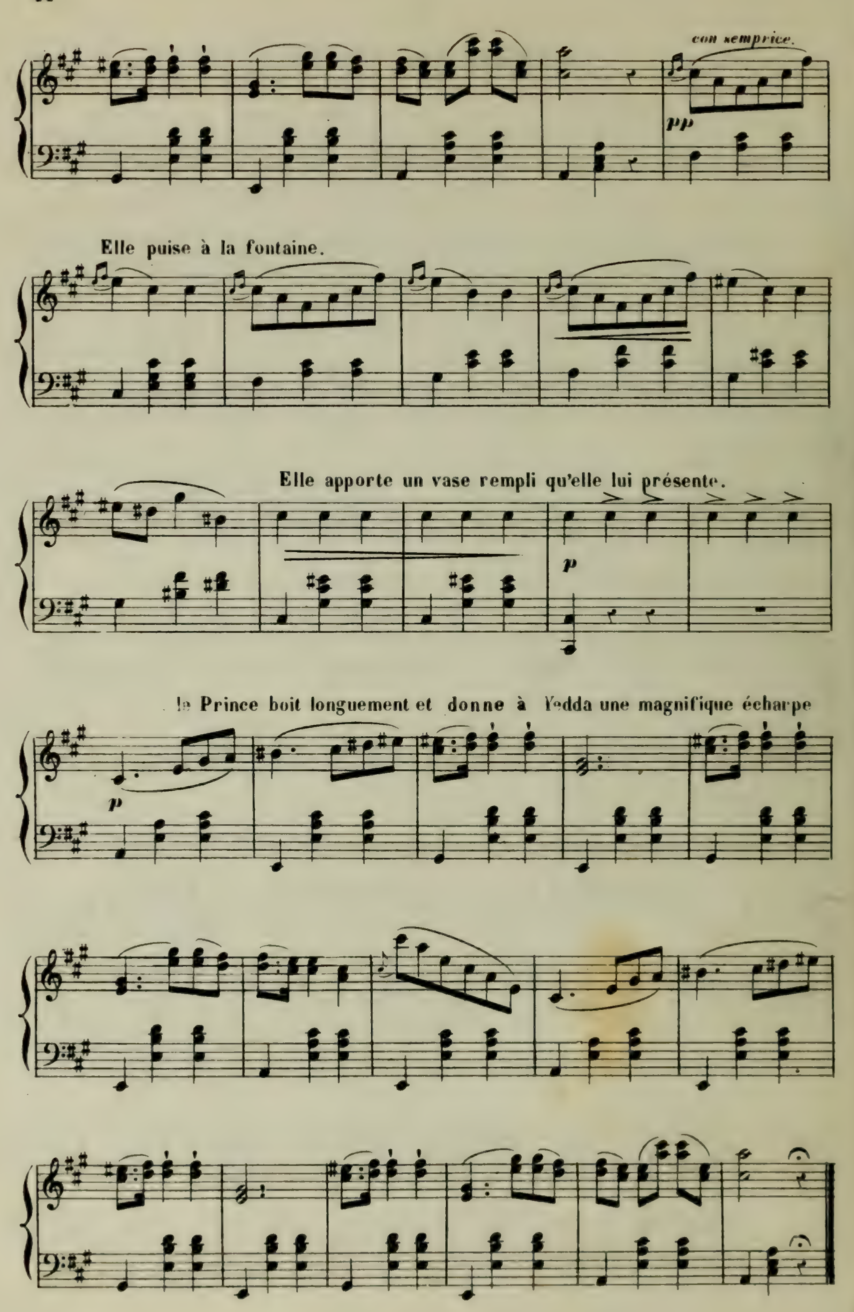
*f*

*ff*

## N° 12.

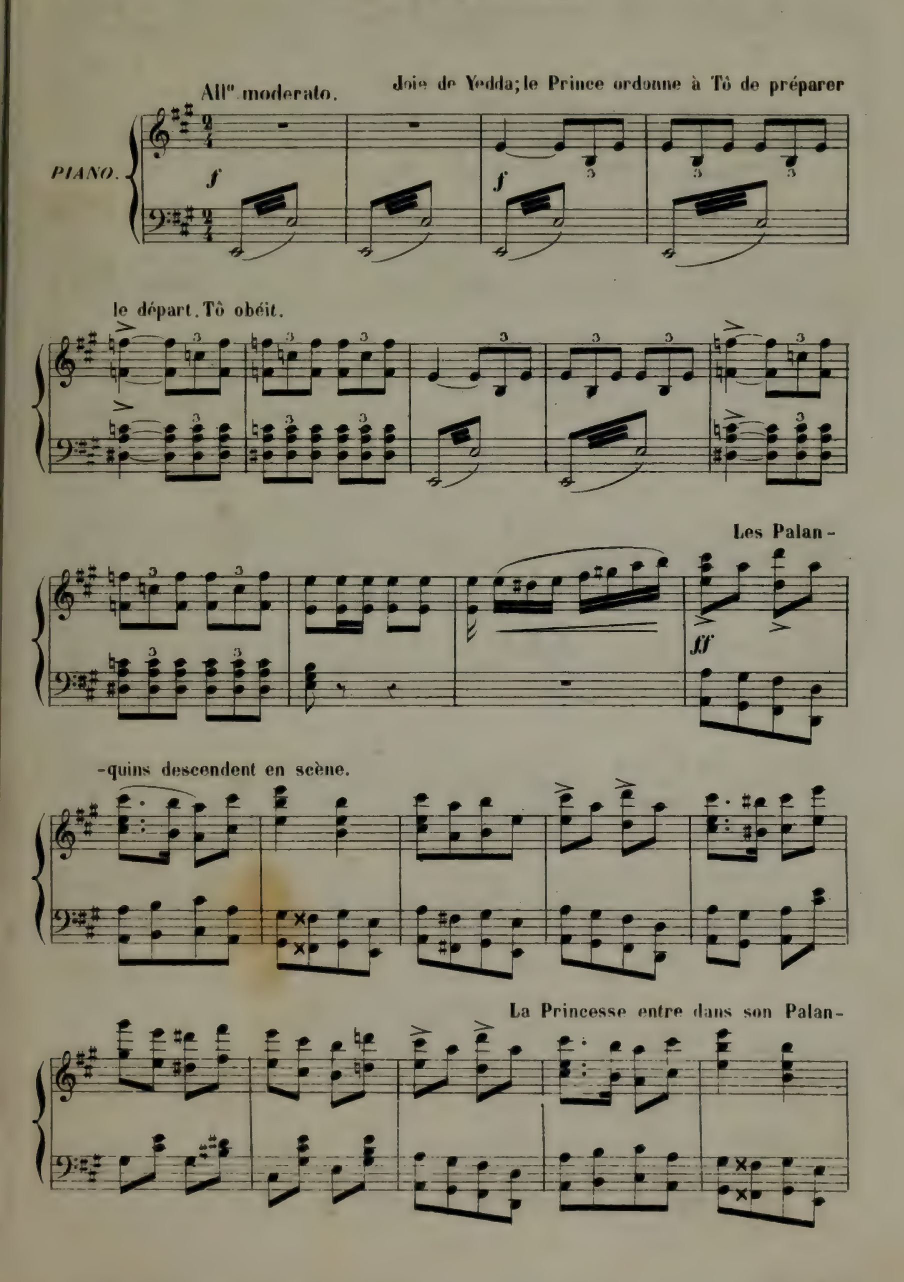
### LE PRÉSENT DU PRINCE.



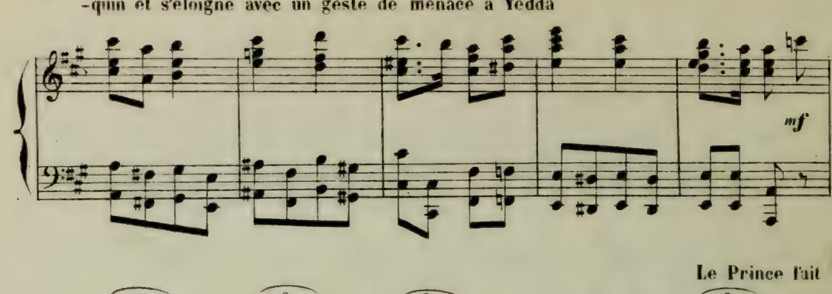

con semprice.
pp
Elle puise à la fontaine.
Elle apporte un vase rempli qu'elle lui présente.
p
le Prince boit longuement et donne à Yedda une magnifique écharpe
p

# N° 13.
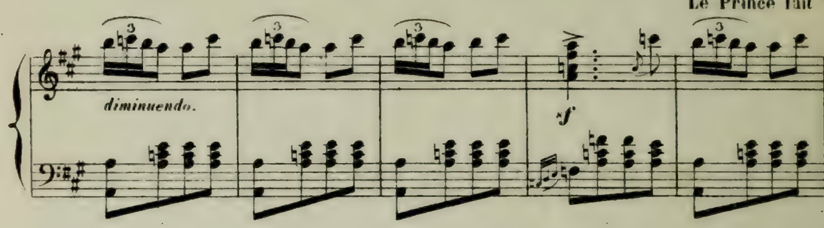
## DÉPART DU PRINCE.



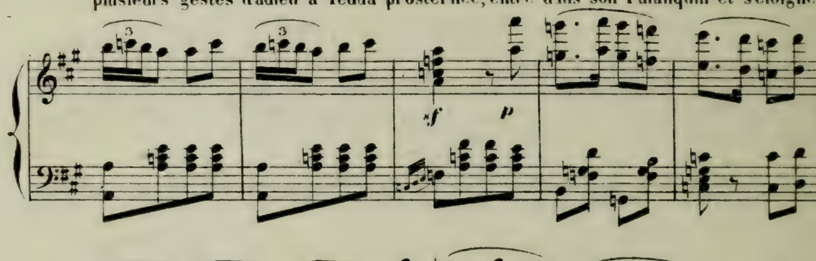
-quin et s'éloigne avec un geste de menace à Yedda
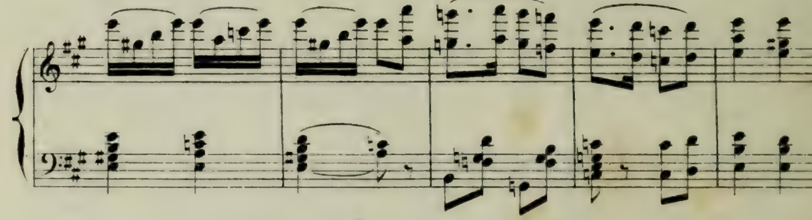



Le Prince fait

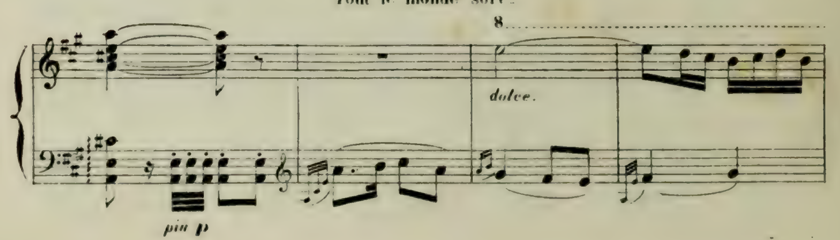


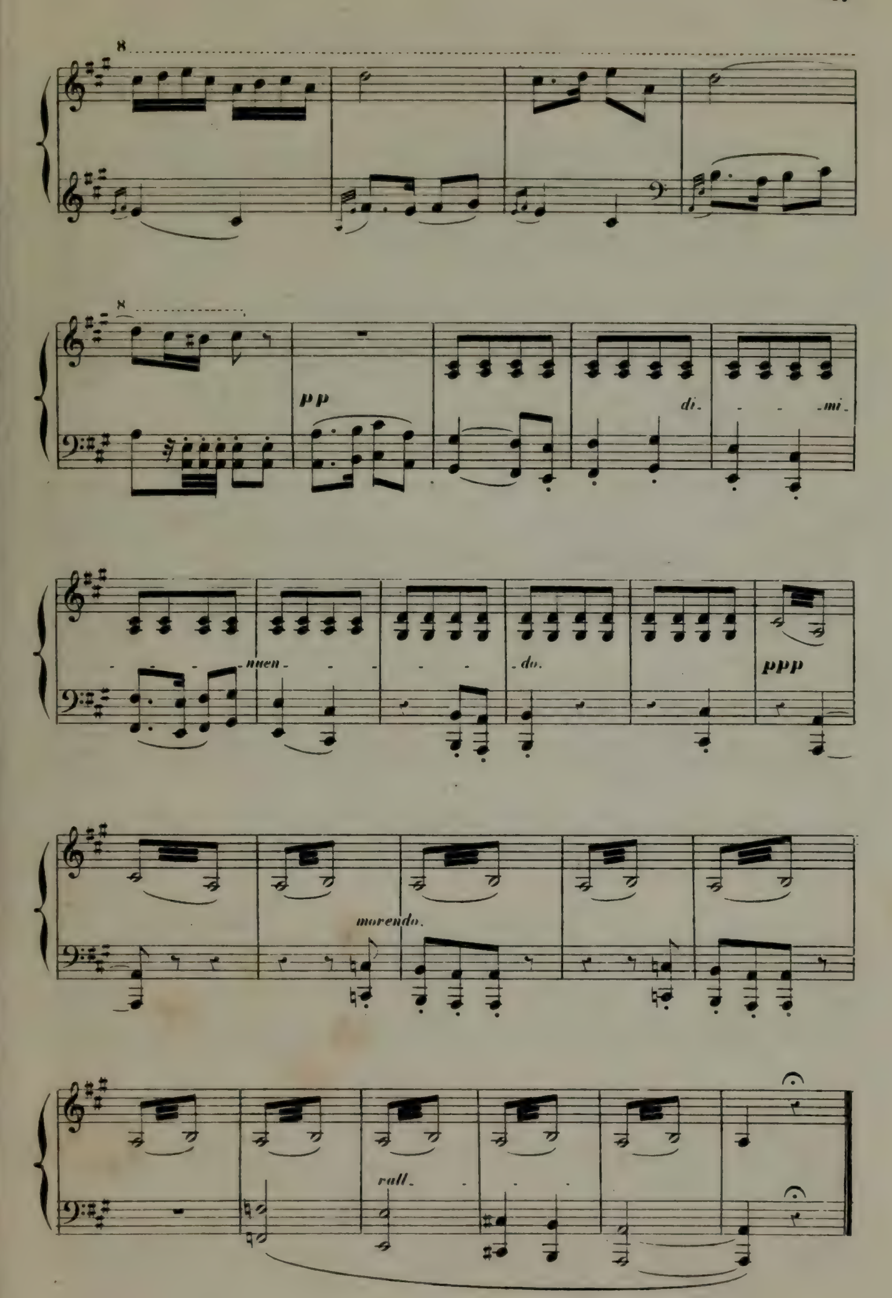

plusieurs gestes d'adieu à Yedda prosternée, entre dans son Palanquin et s'éloigne





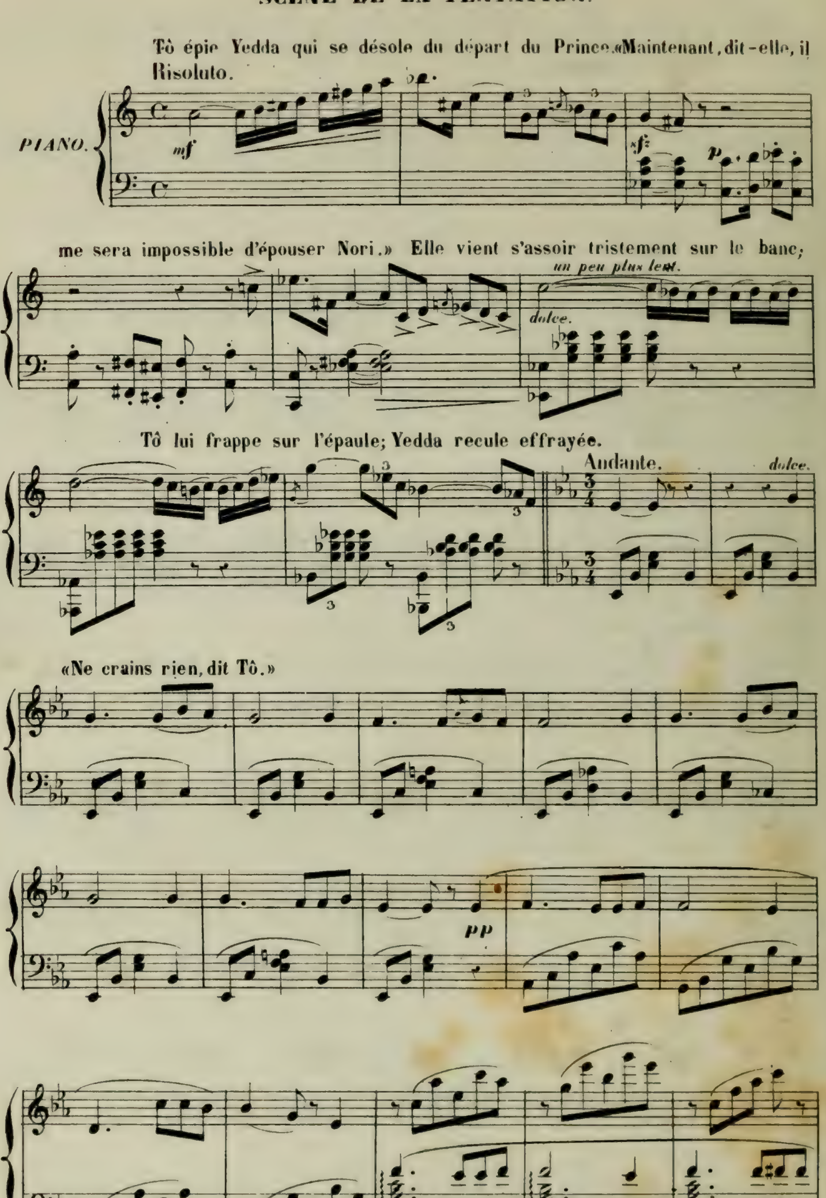

Tout le monde sort.

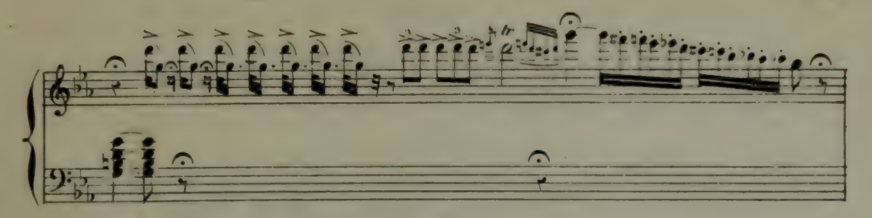



8
8
pp
di.
mi.
nuen.
do.
ppp
morendo.
rall.

# N° 14.

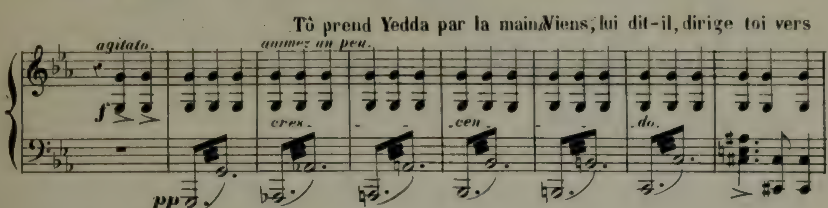
## SCÈNE DE LA TENTATION.



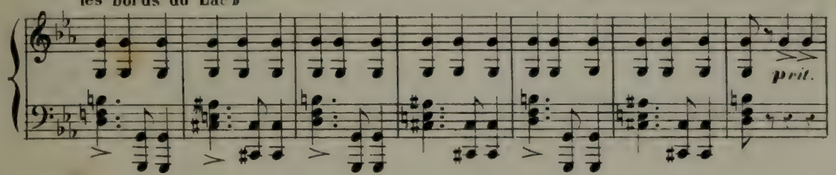


Tô prend Yedda par la main. «Viens, lui dit-il, dirige toi vers

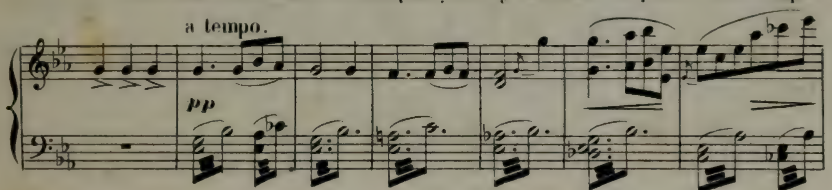




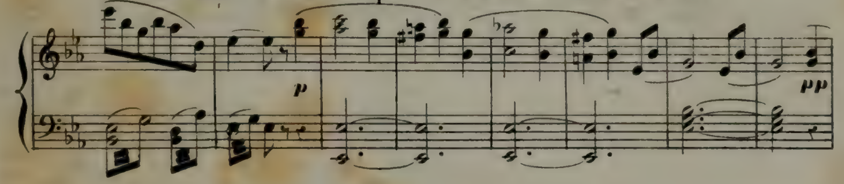

les bords du Lac»



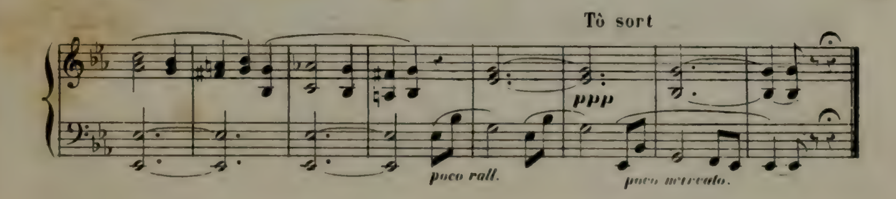

«Tu vois cette feuille de Nénuphar? mets-y hardiment le pied et elle t'empor




tera — Où donc? A l'Ile des Esprits de la nuit» Terreur de Yedda.
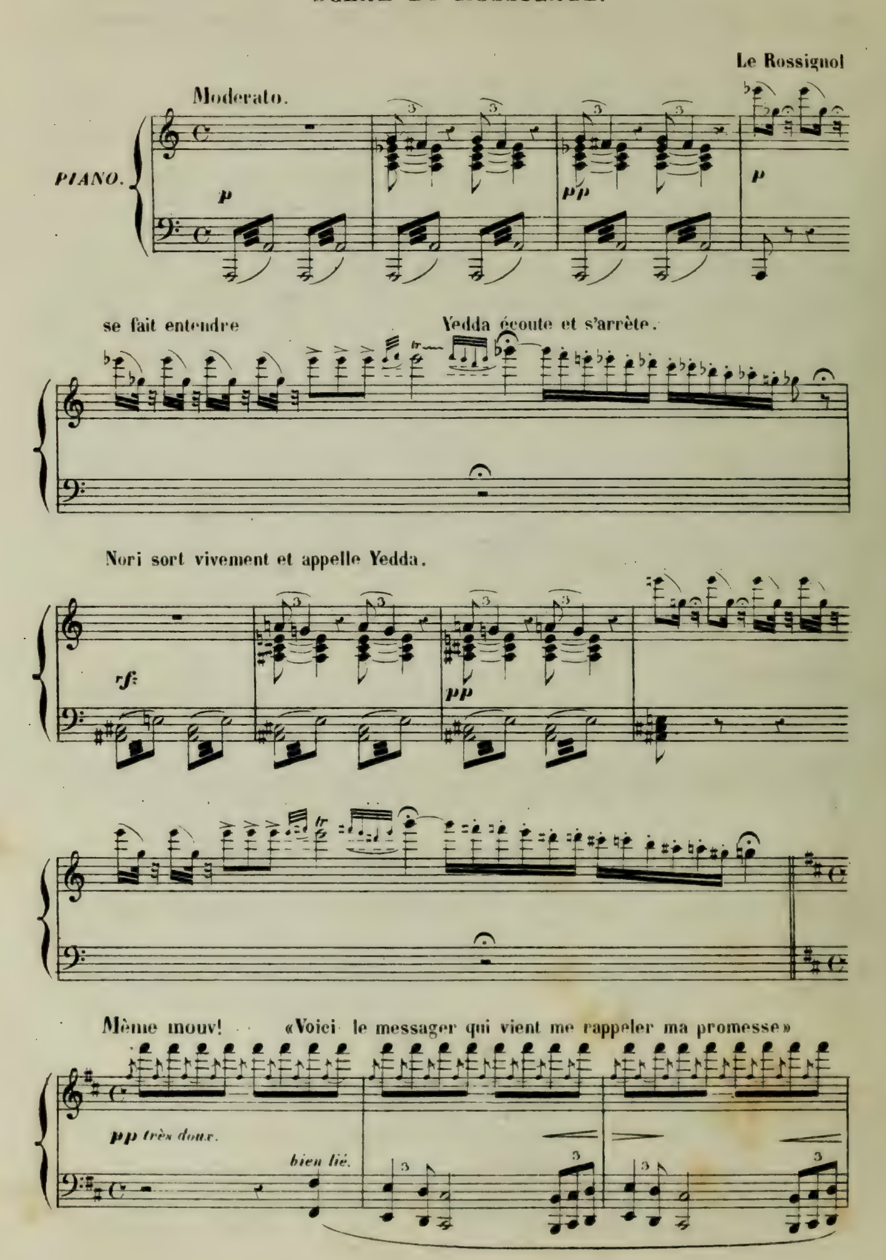


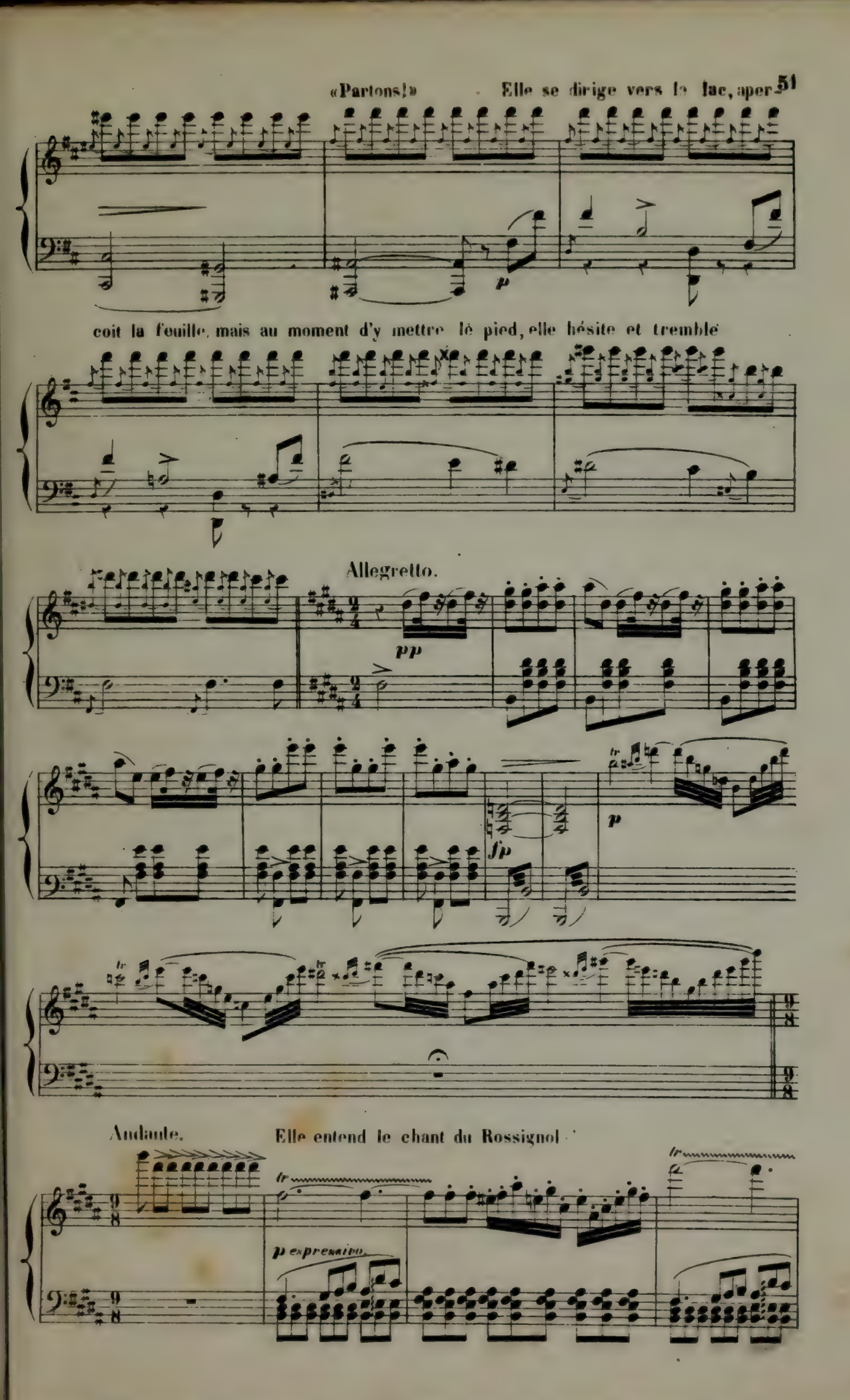

Tô sort



# N° 15.

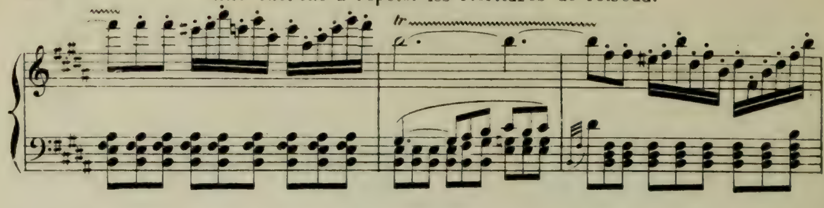
## SCÈNE DU ROSSIGNOL.

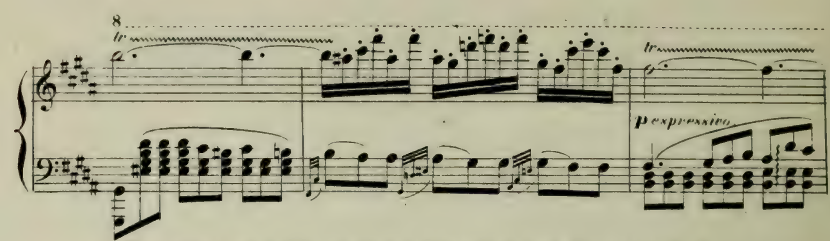



«Partons!»
Elle se dirige vers le lac, aper-
coit la feuille, mais au moment d'y mettre le pied, elle hésite et tremble
Allegretto.
pp
fp
p
Andante.
Elle entend le chant du Rossignol
p espressivo

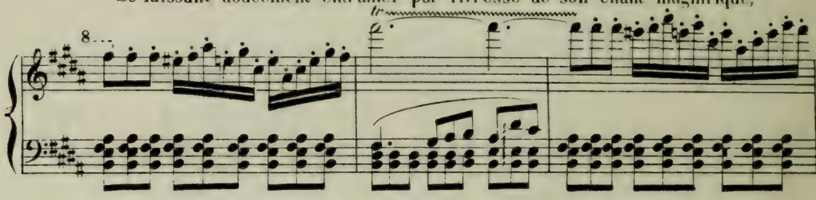


Elle cherche à répéter les fioritures de l'oiseau.

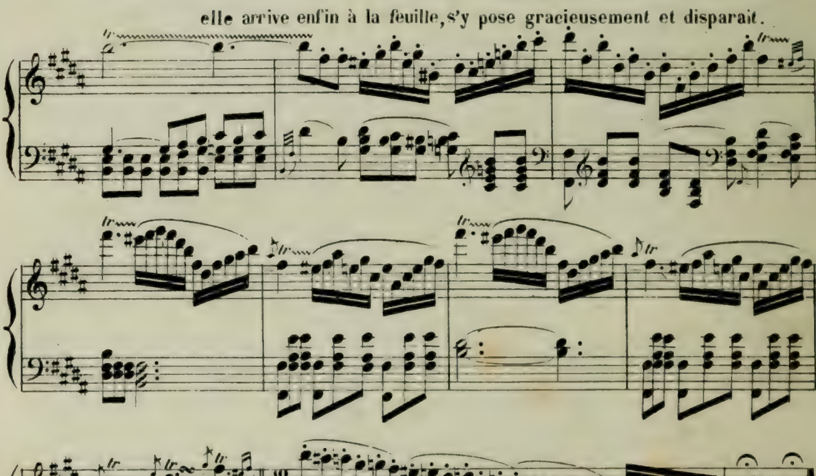


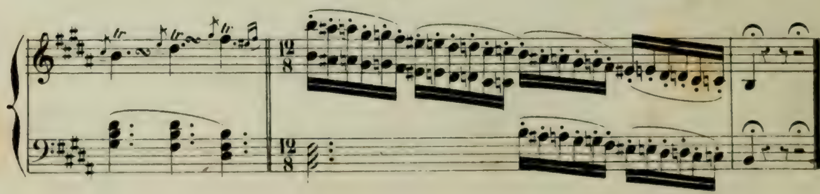




Se laissant doucement entrainer par l'ivresse de son chant magnifique,




elle arrive enfin à la feuille, s'y pose gracieusement et disparait.

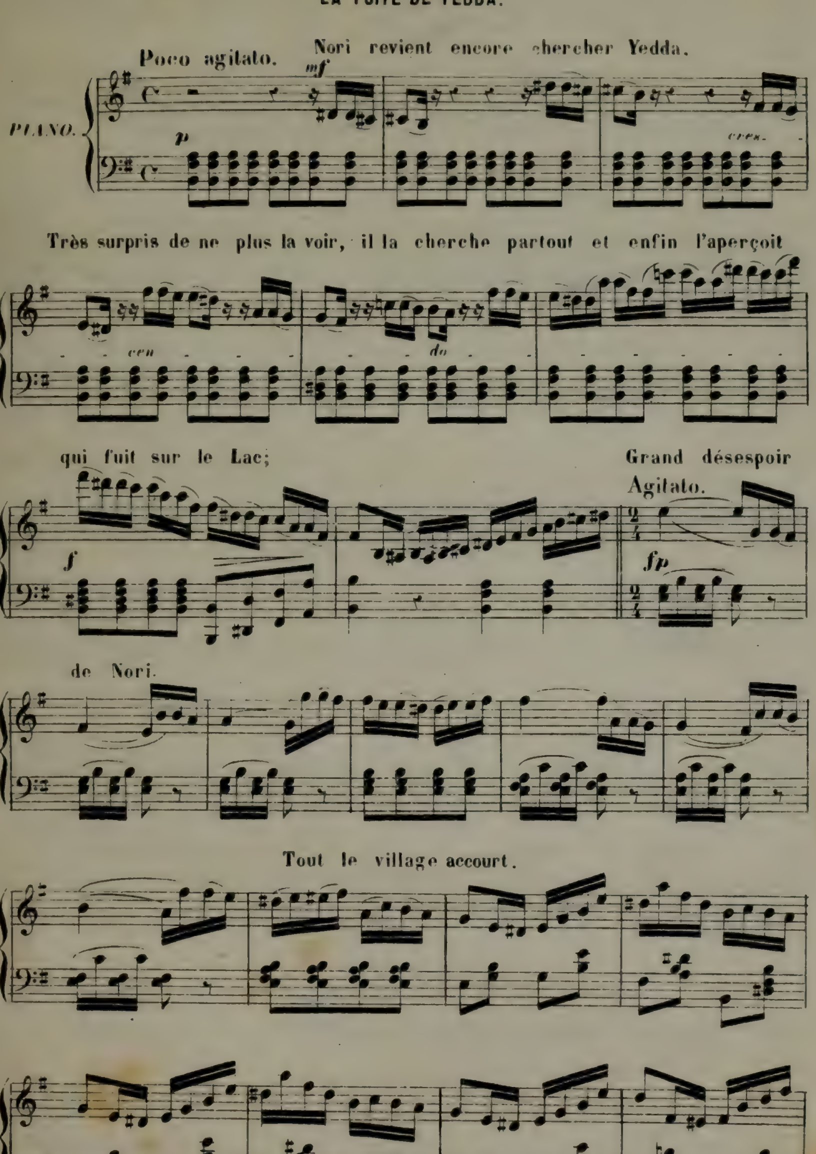


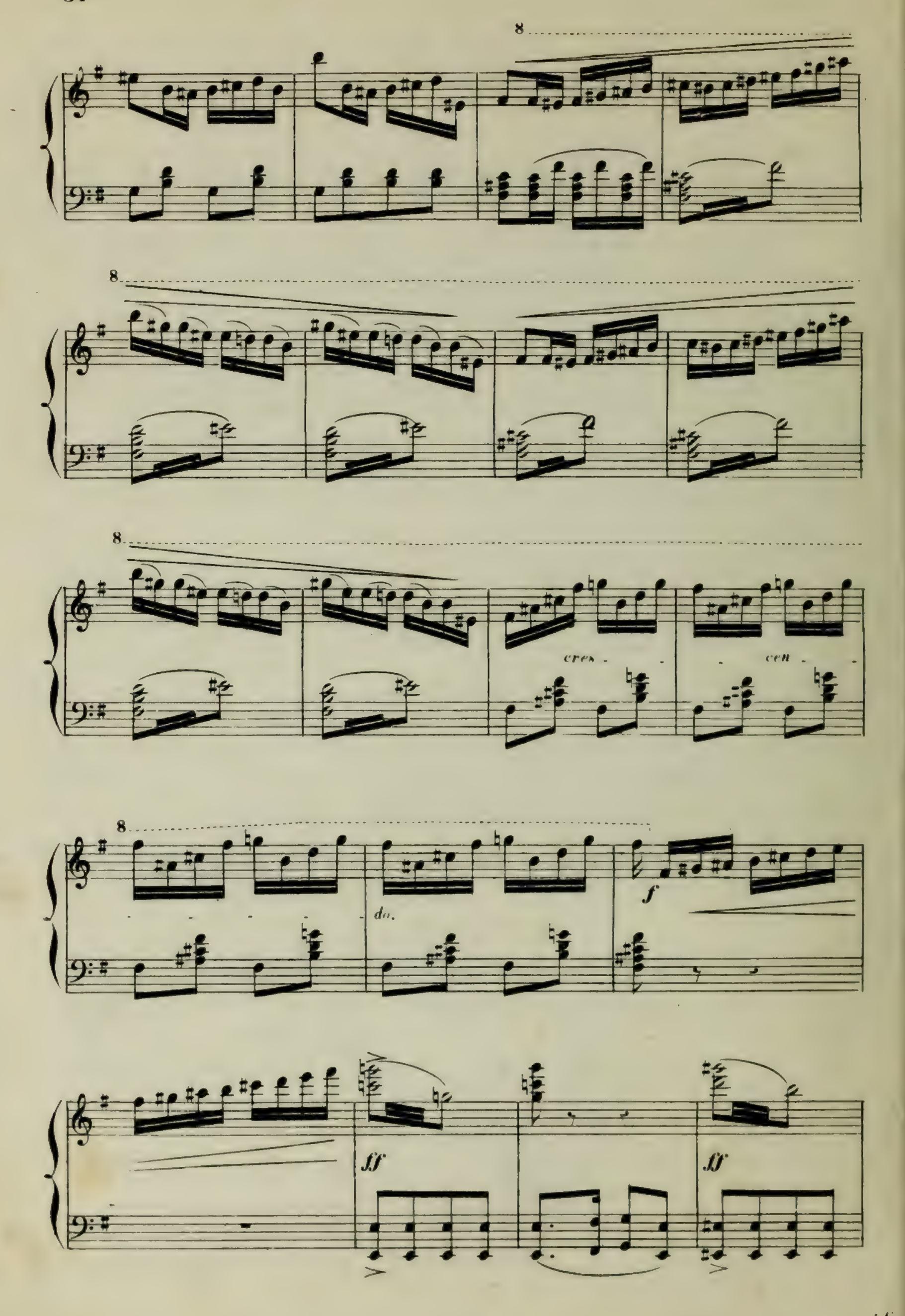



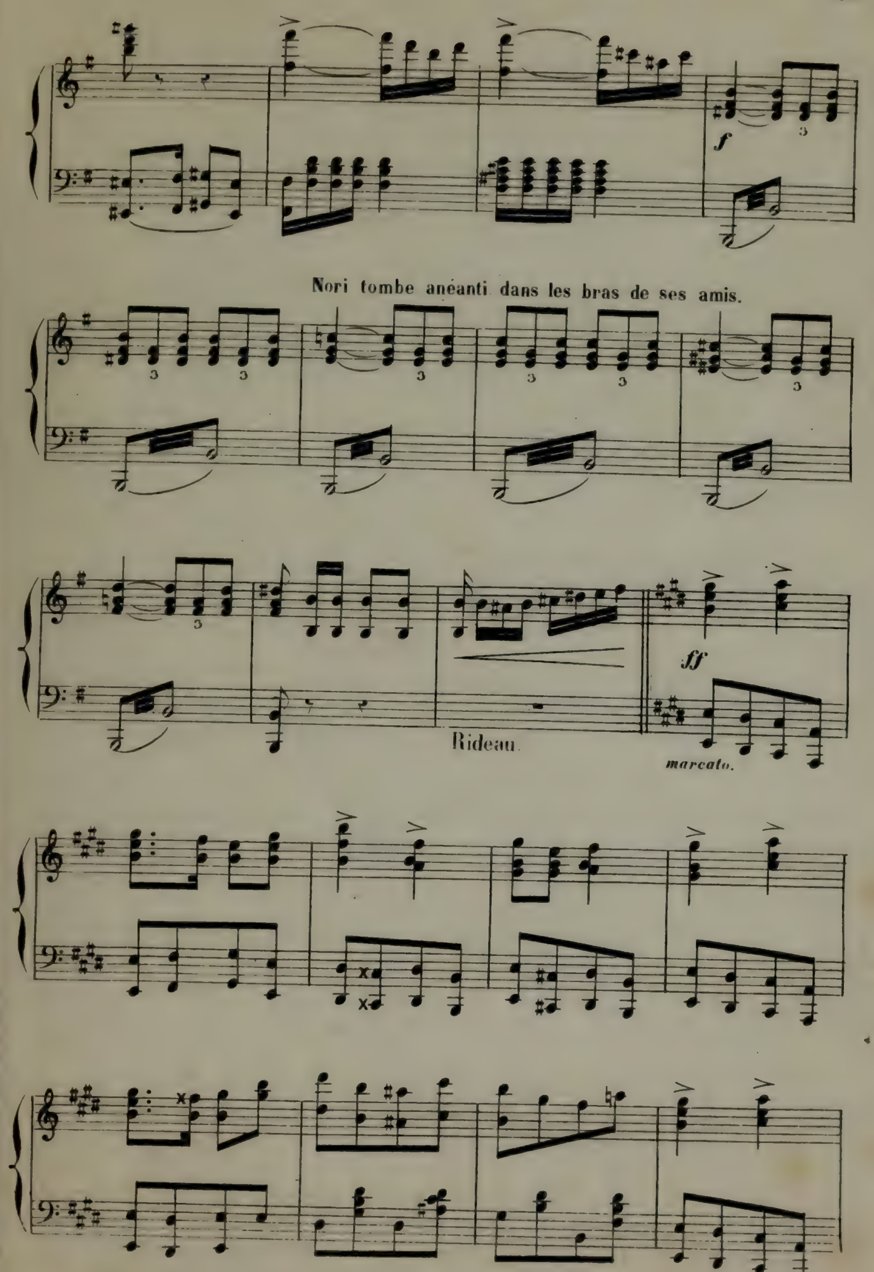
# N° 16.

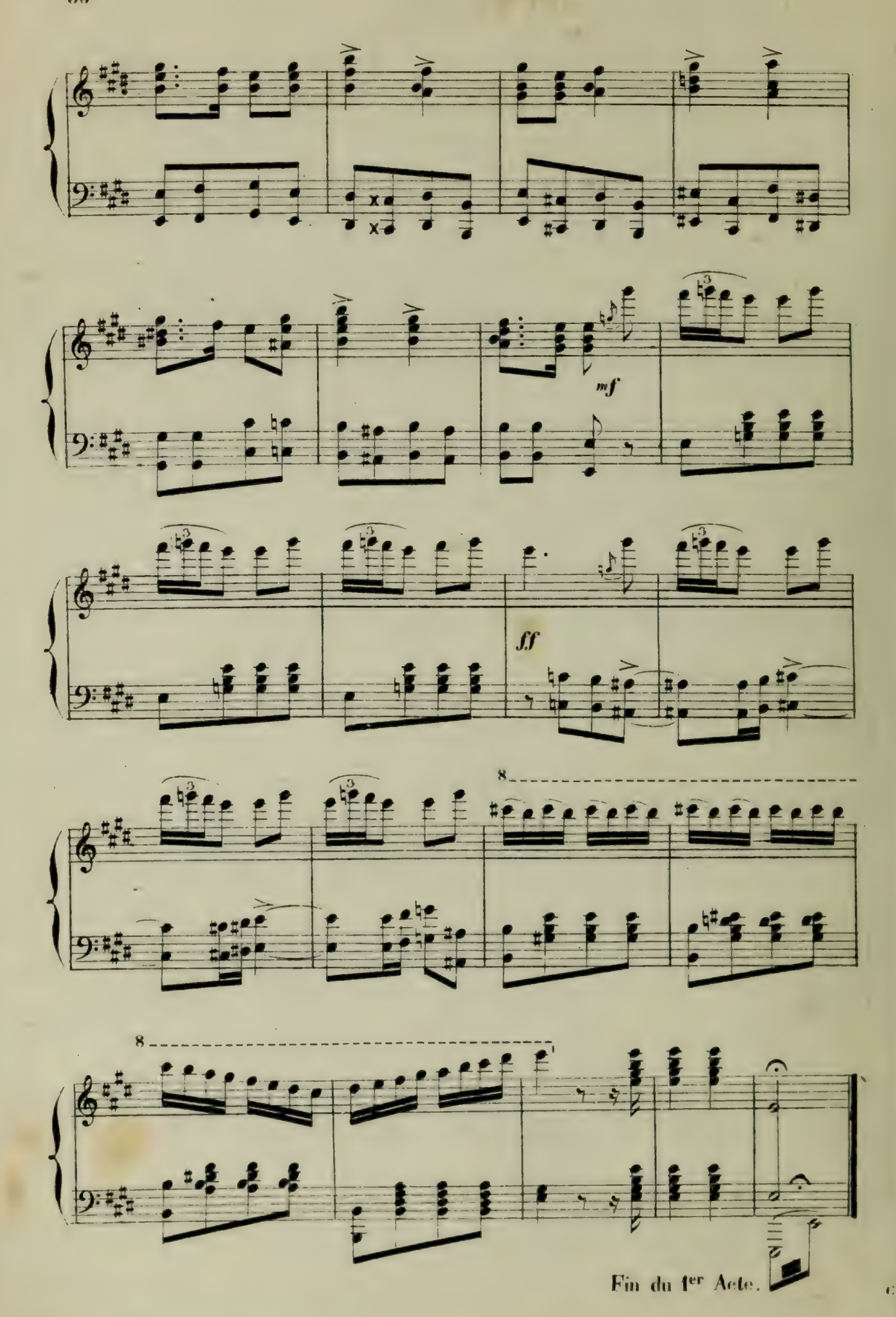
## FINAL.

### LA FUITE DE YEDDA.




8
8
8
cres
cen
8
do.
f
ff
ff

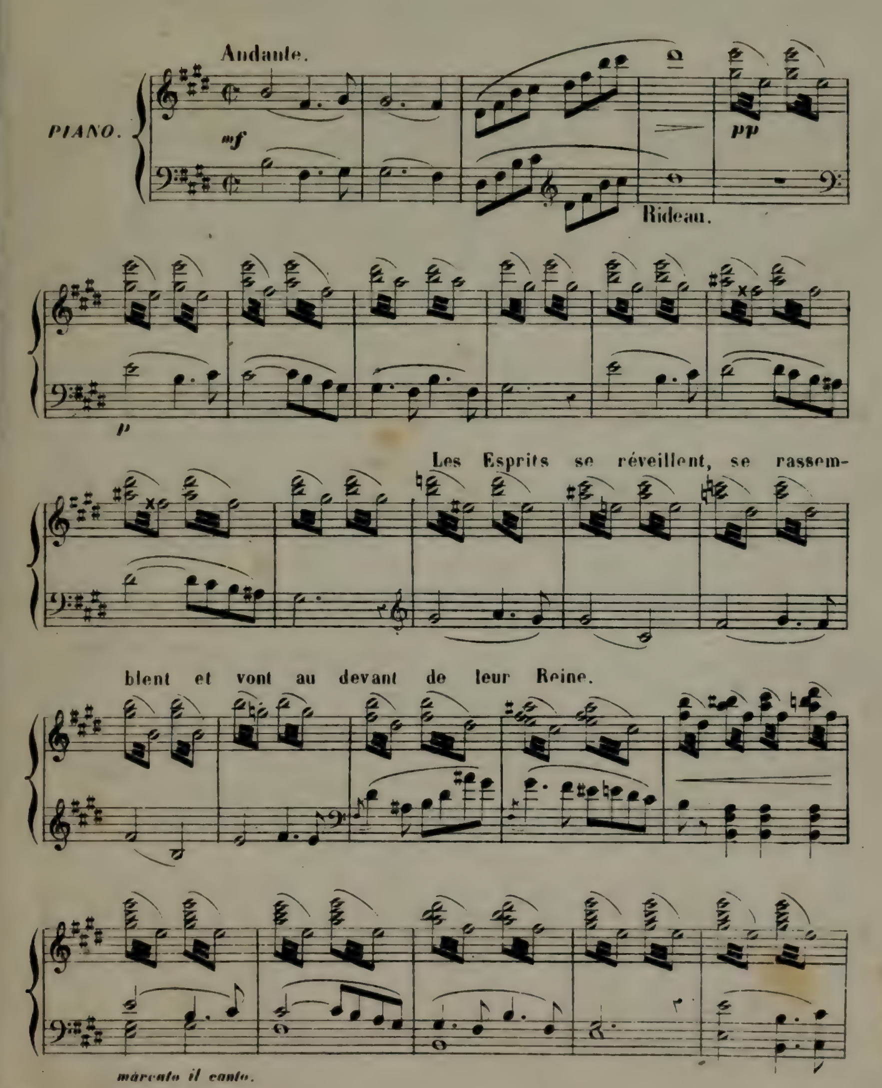

f
Nori tombe anéanti dans les bras de ses amis.
Rideau.
ff
marcato.

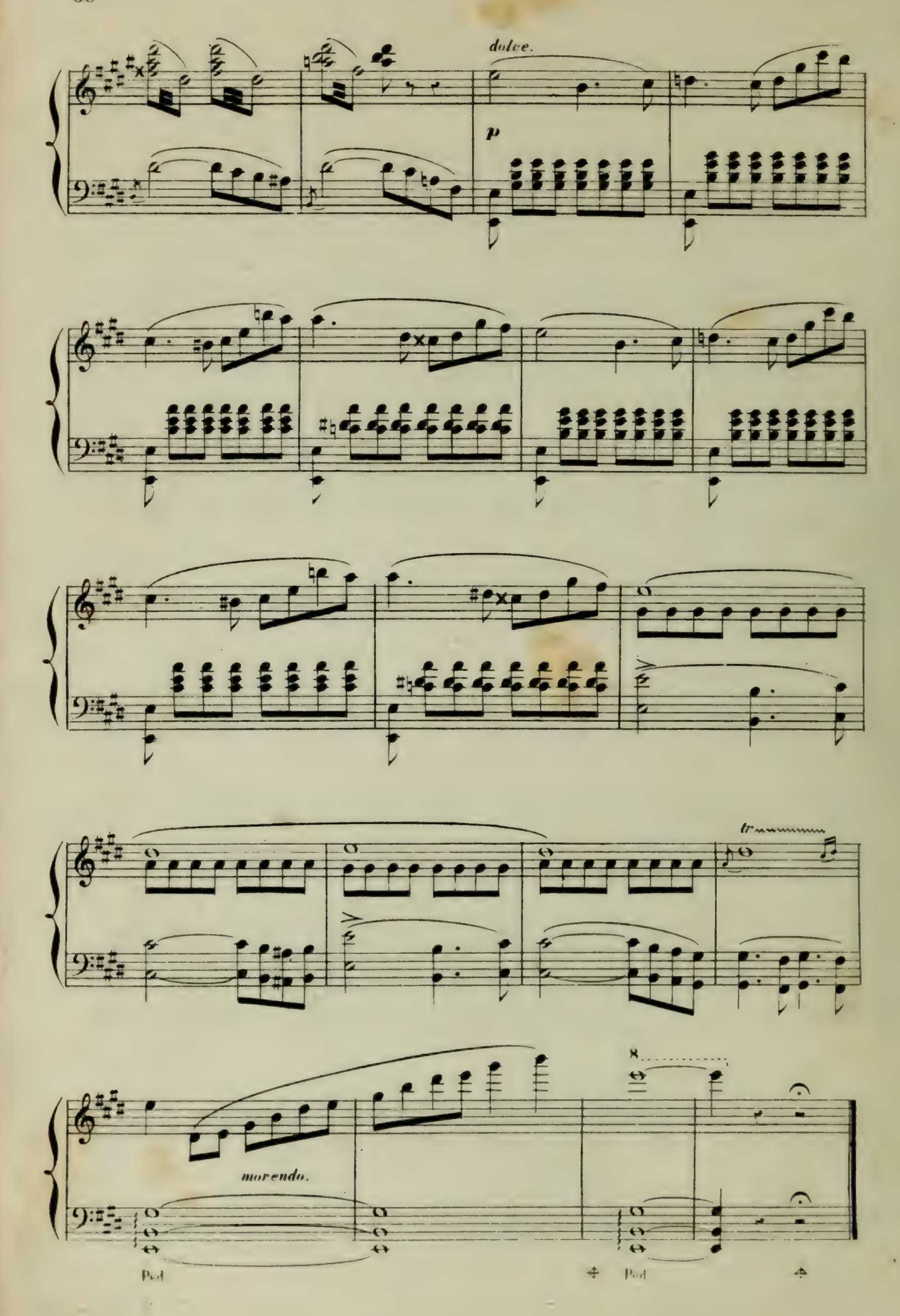

mf
ff
8
8
Fin du 1er Acte.

# ACTE II.

## Nº 17.

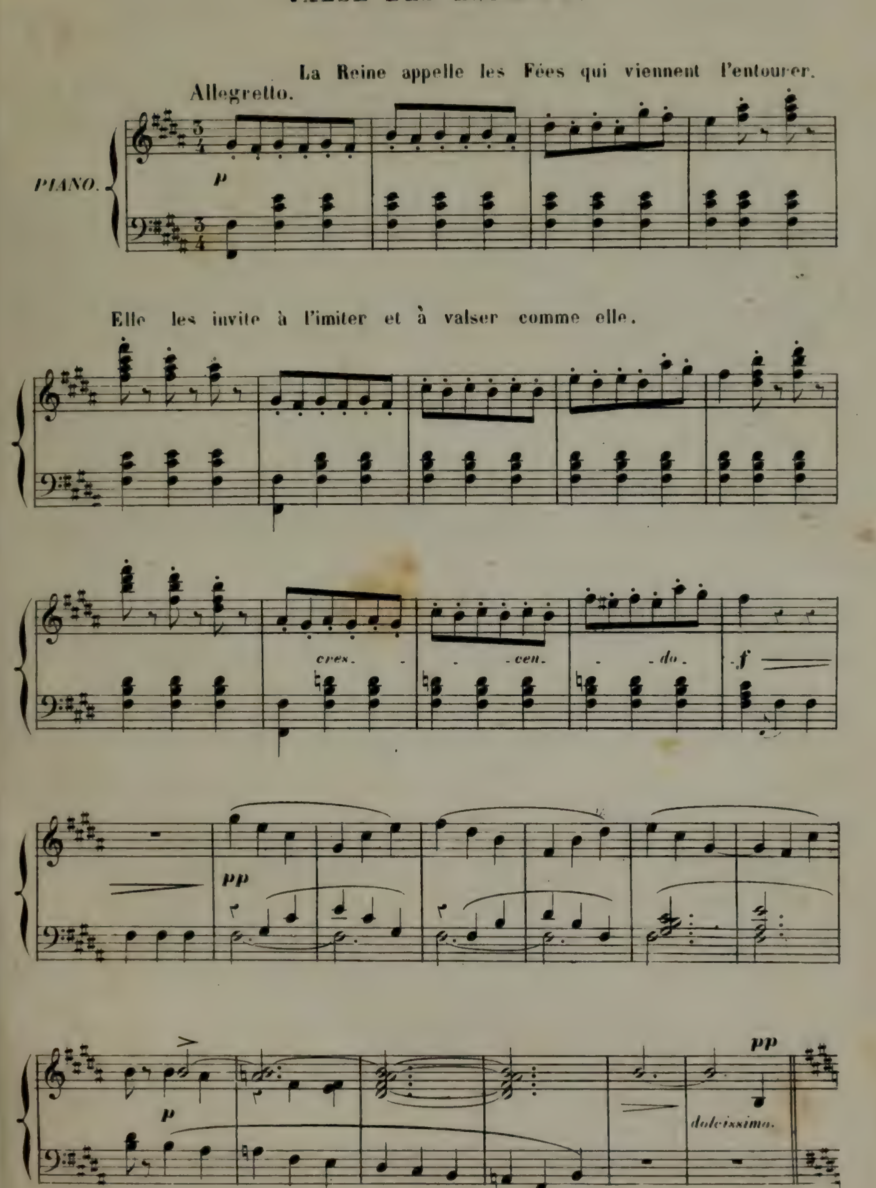
### INTRODUCTION.

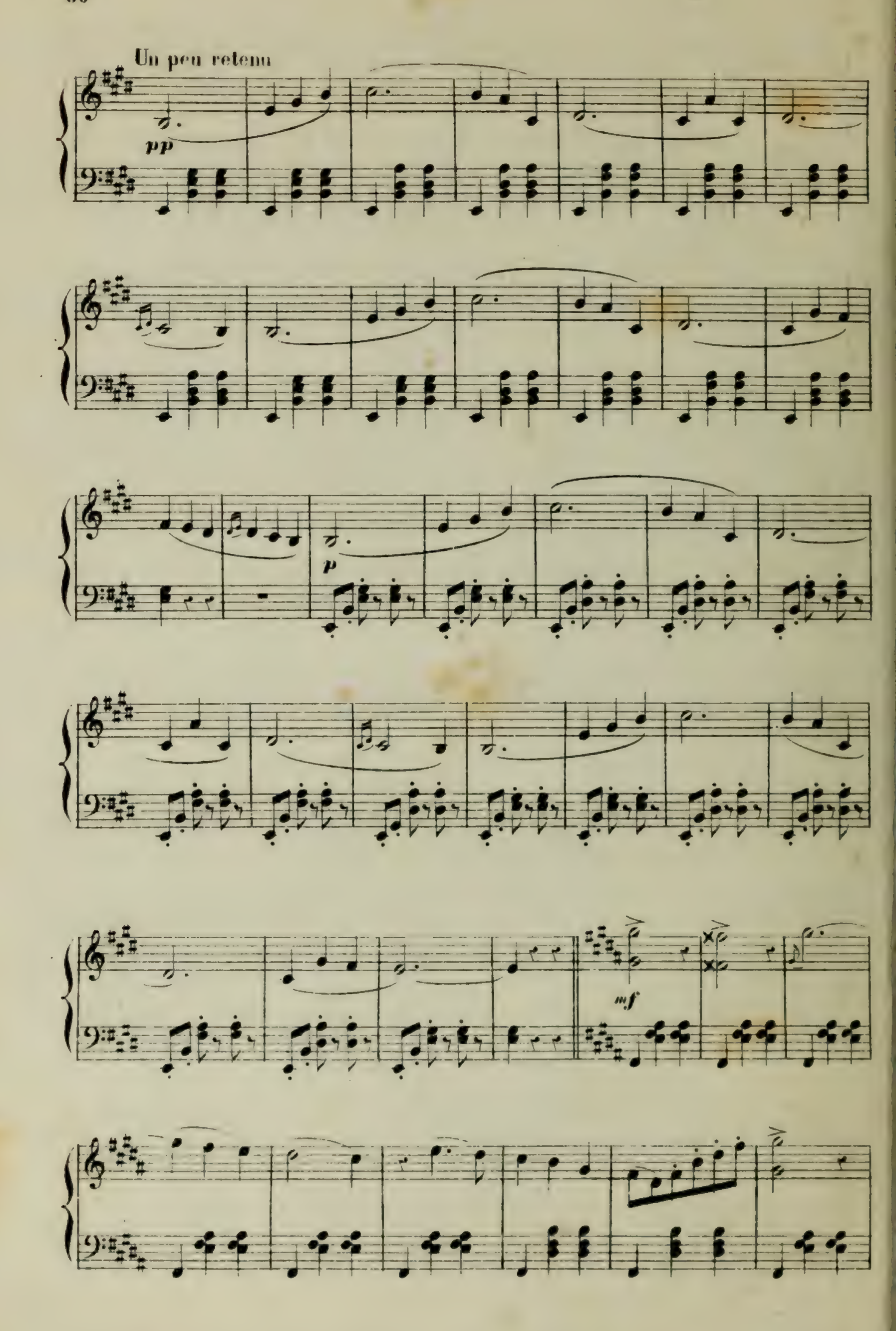


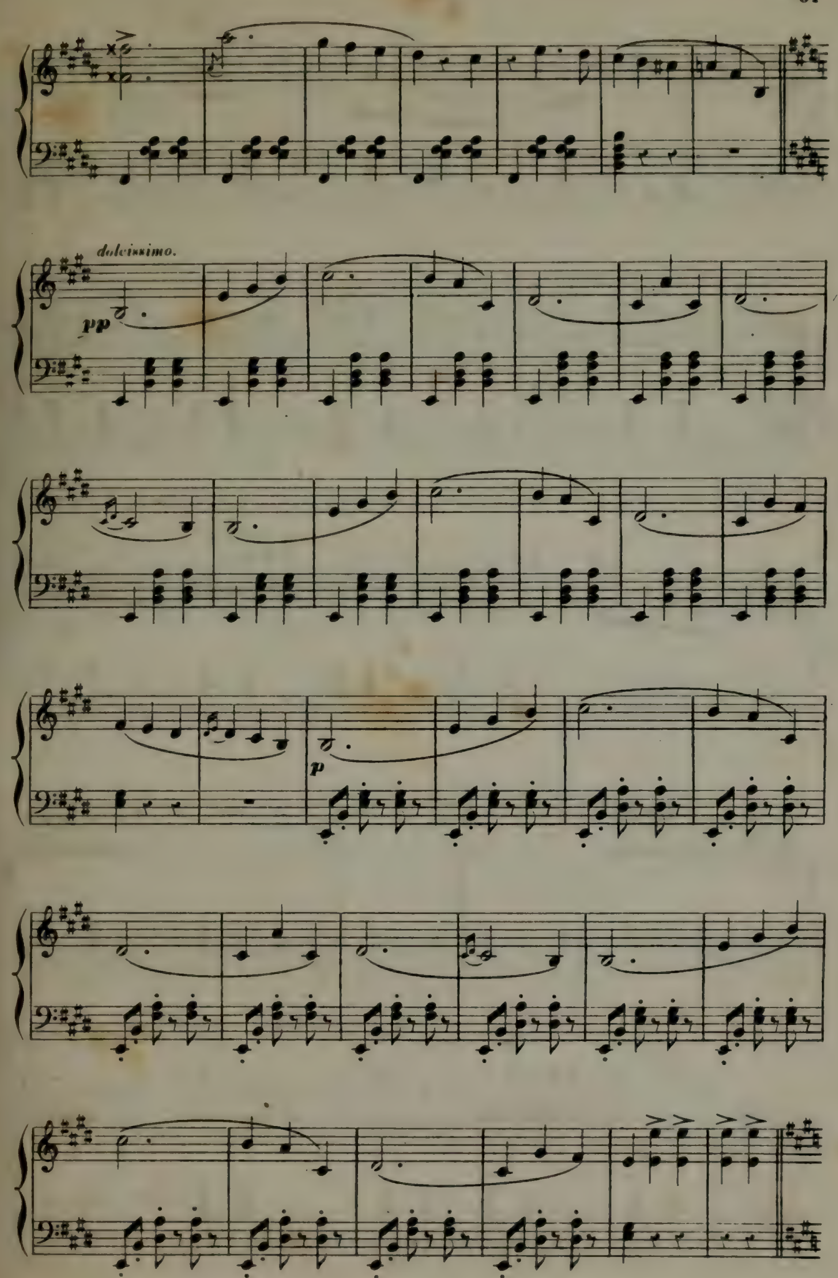

dolce.
p
tr
morendo.
8
Ped
Ped

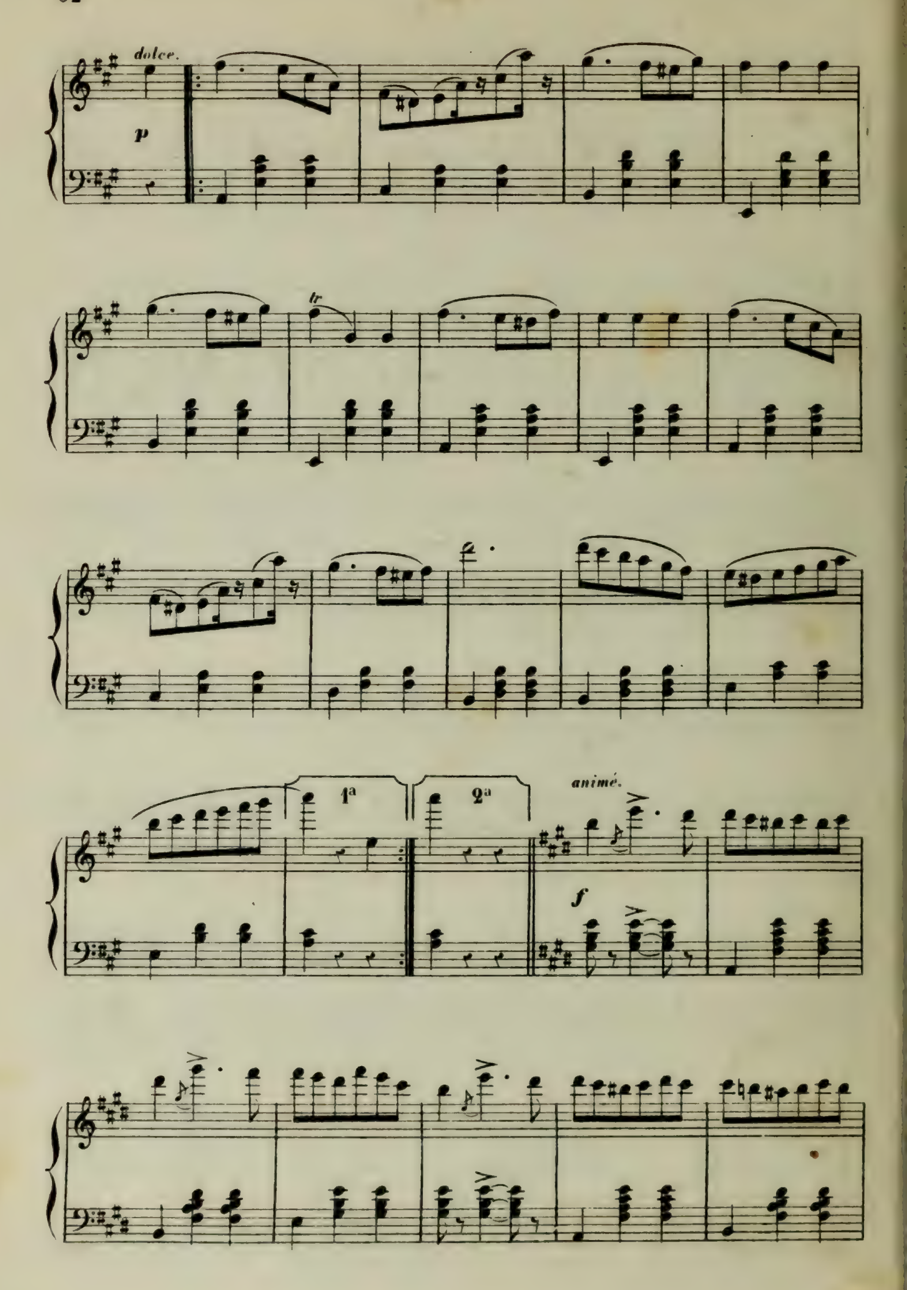
# Nº 18.

## VALSE DES ESPRITS.

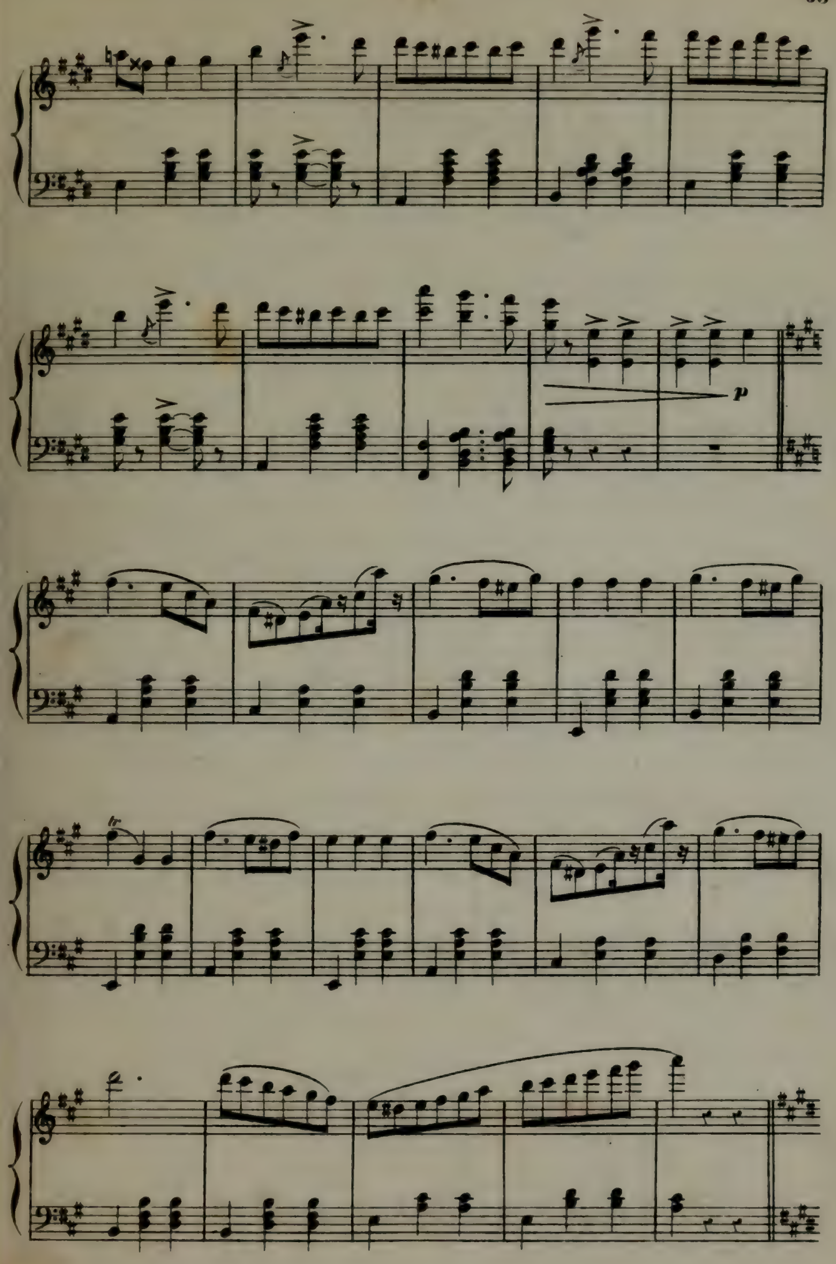


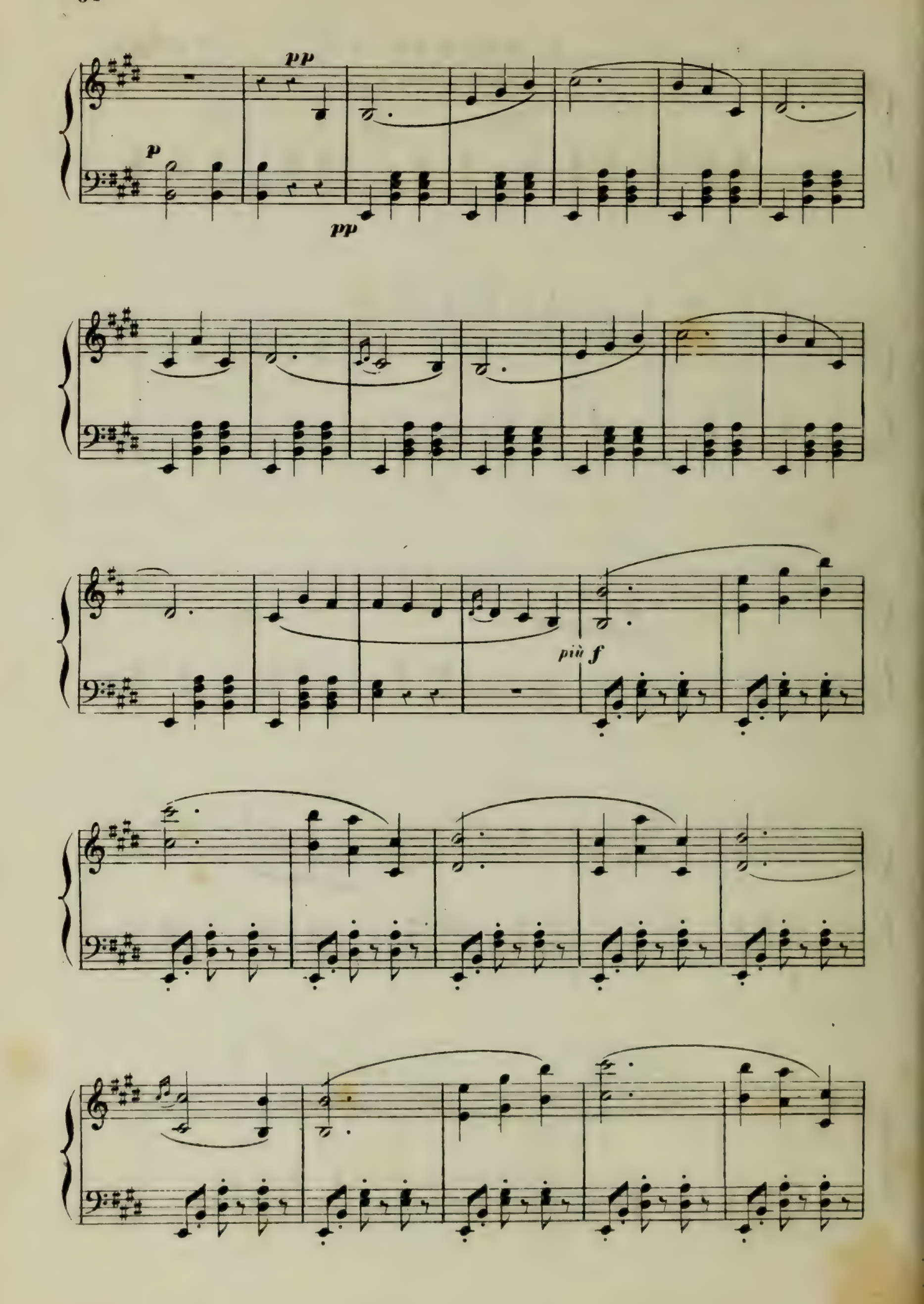

Un peu retenu
pp
p
mf

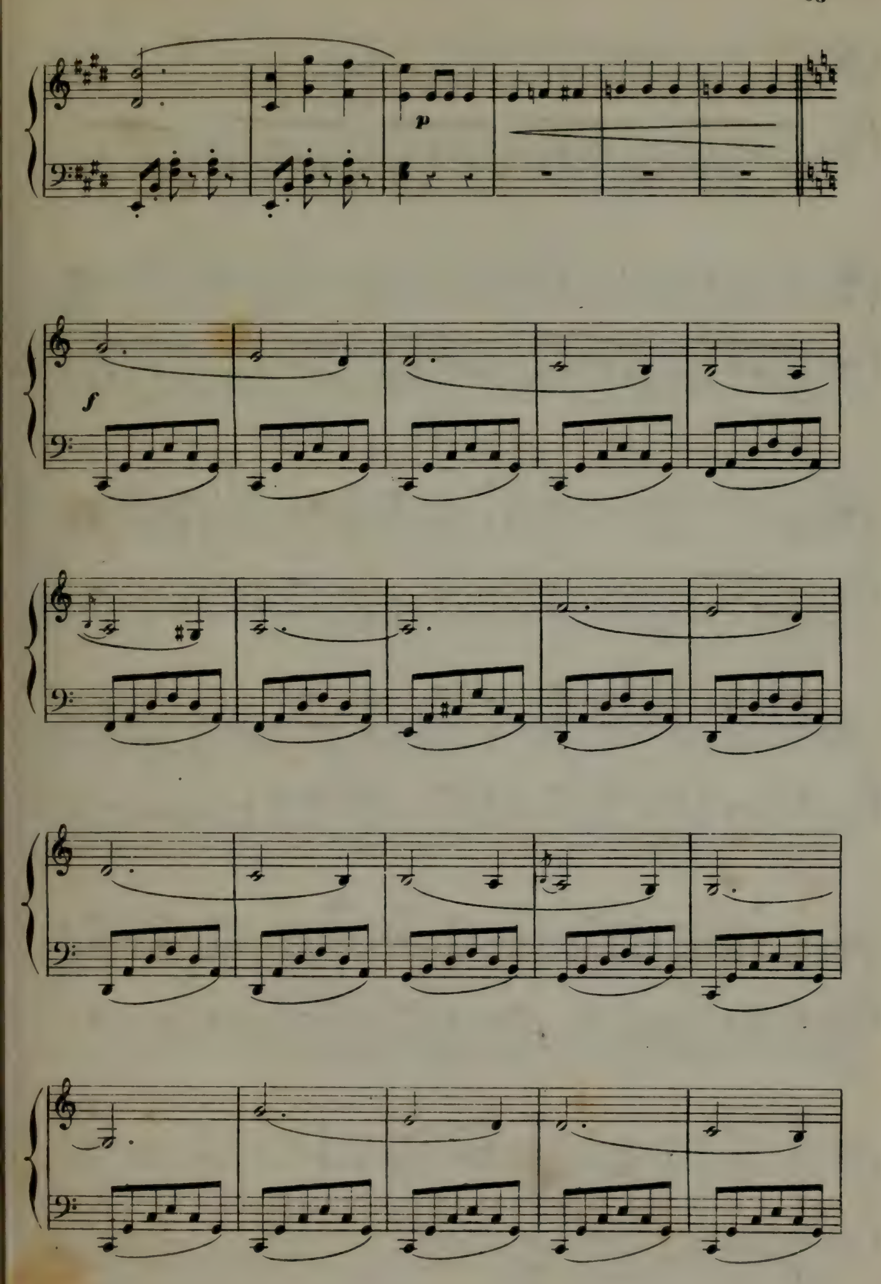

dolcissimo.
pp
p

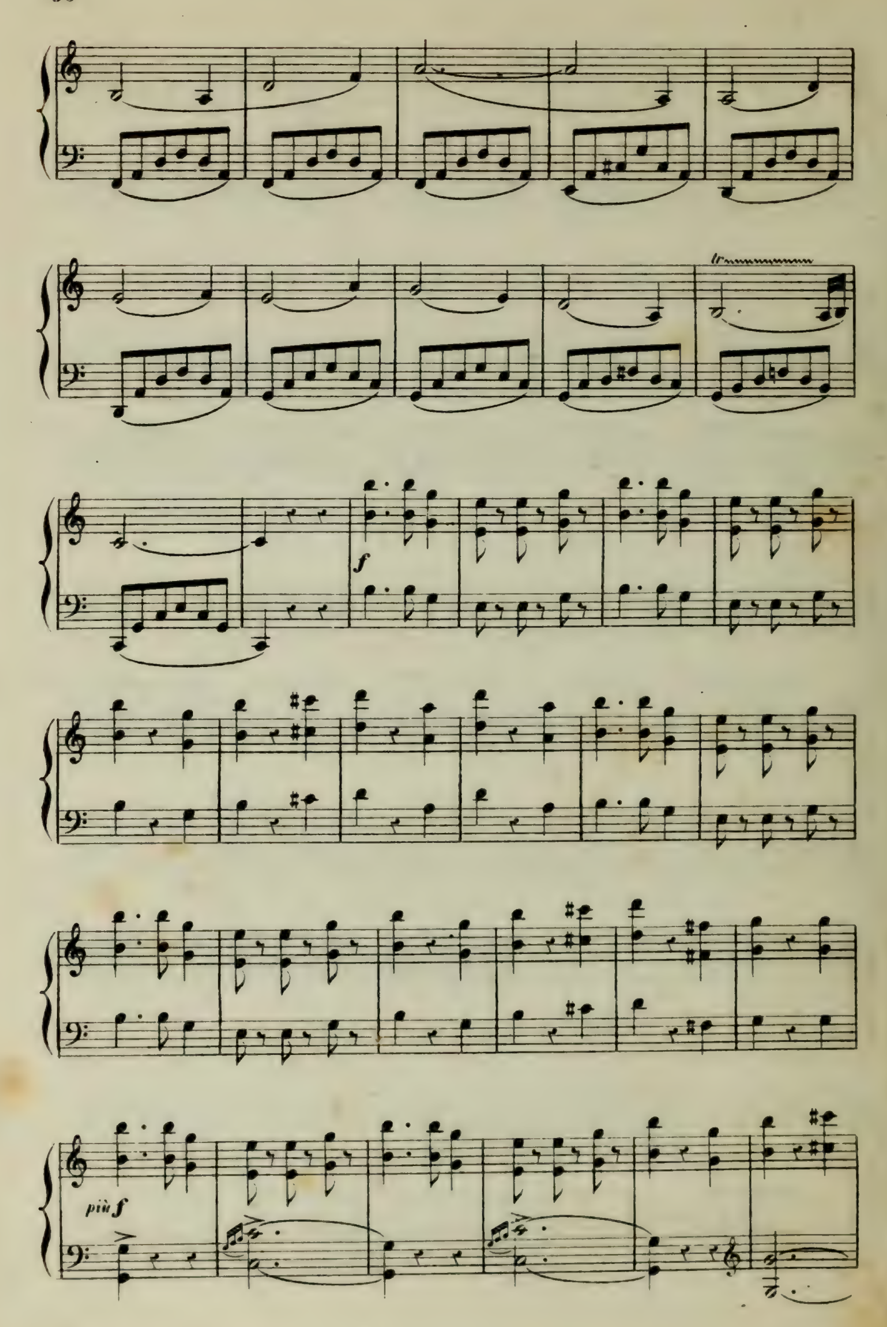


dolce.
p
tr
1a
2a
animé.
f

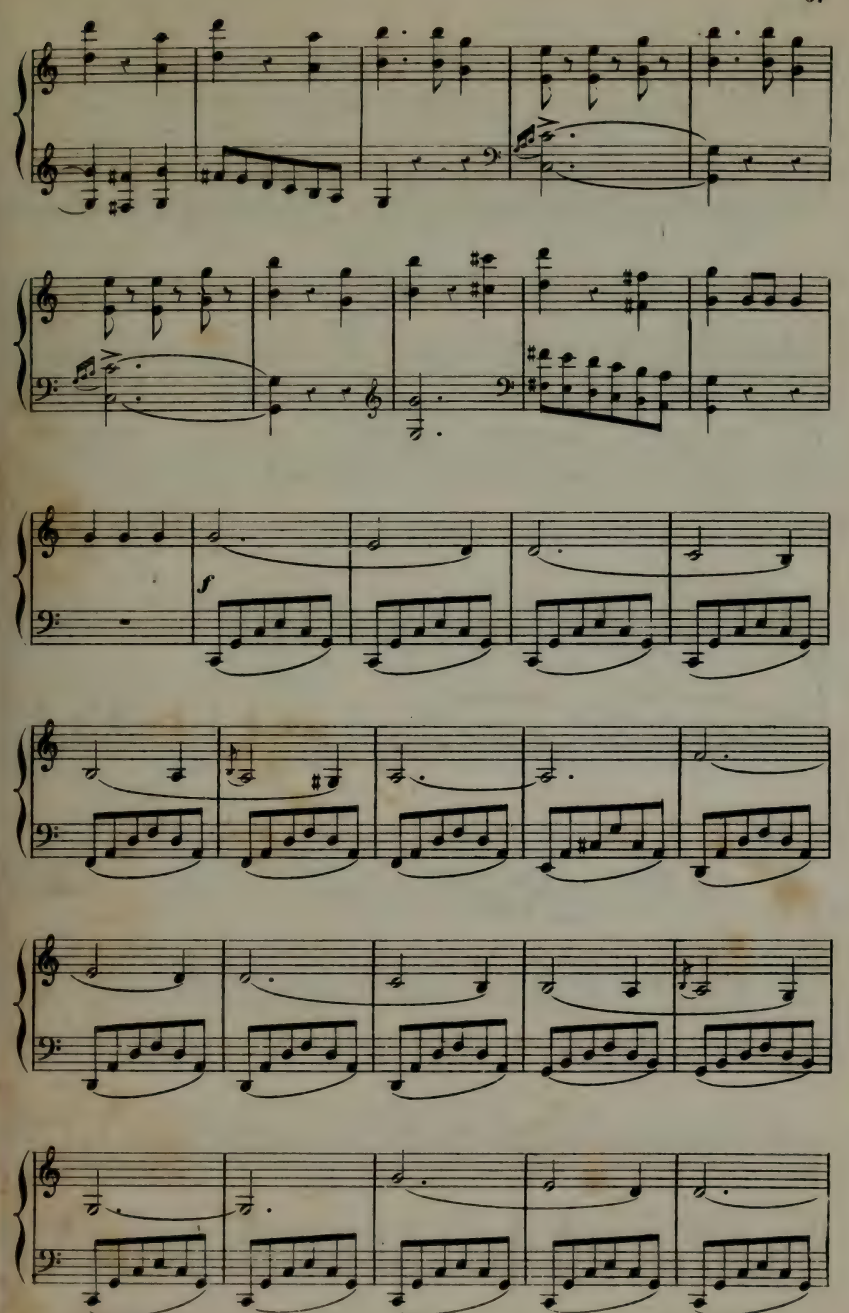

p

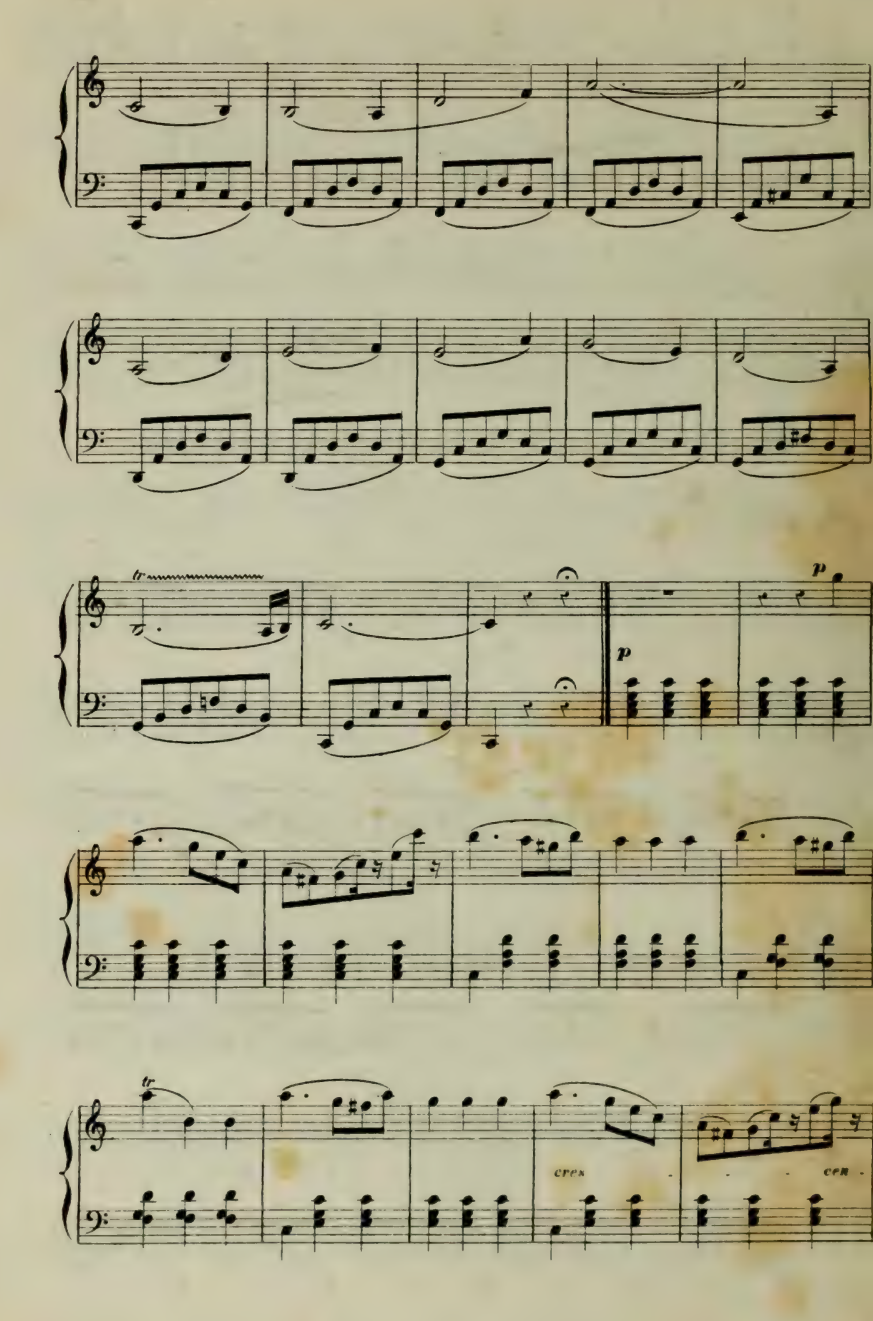

pp
p
pp
più f

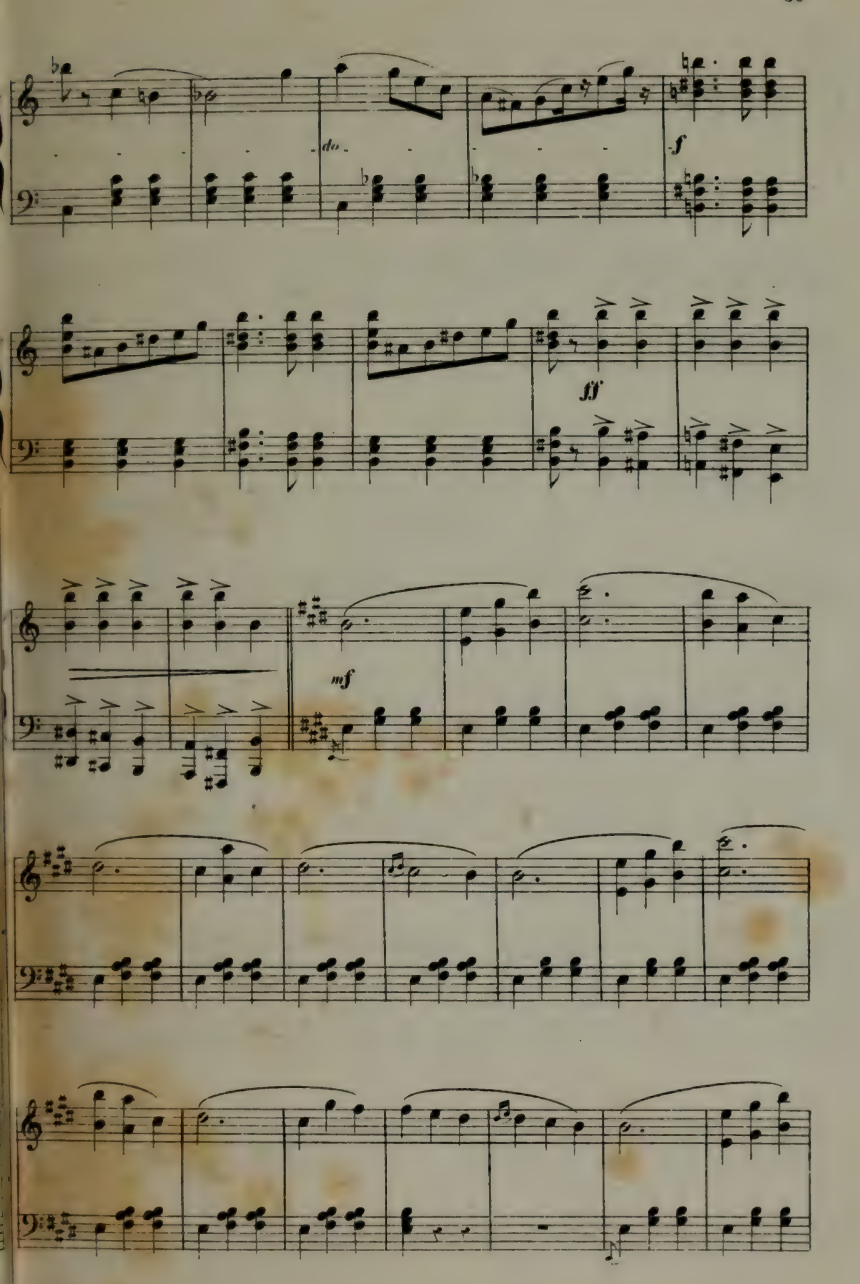

p
f

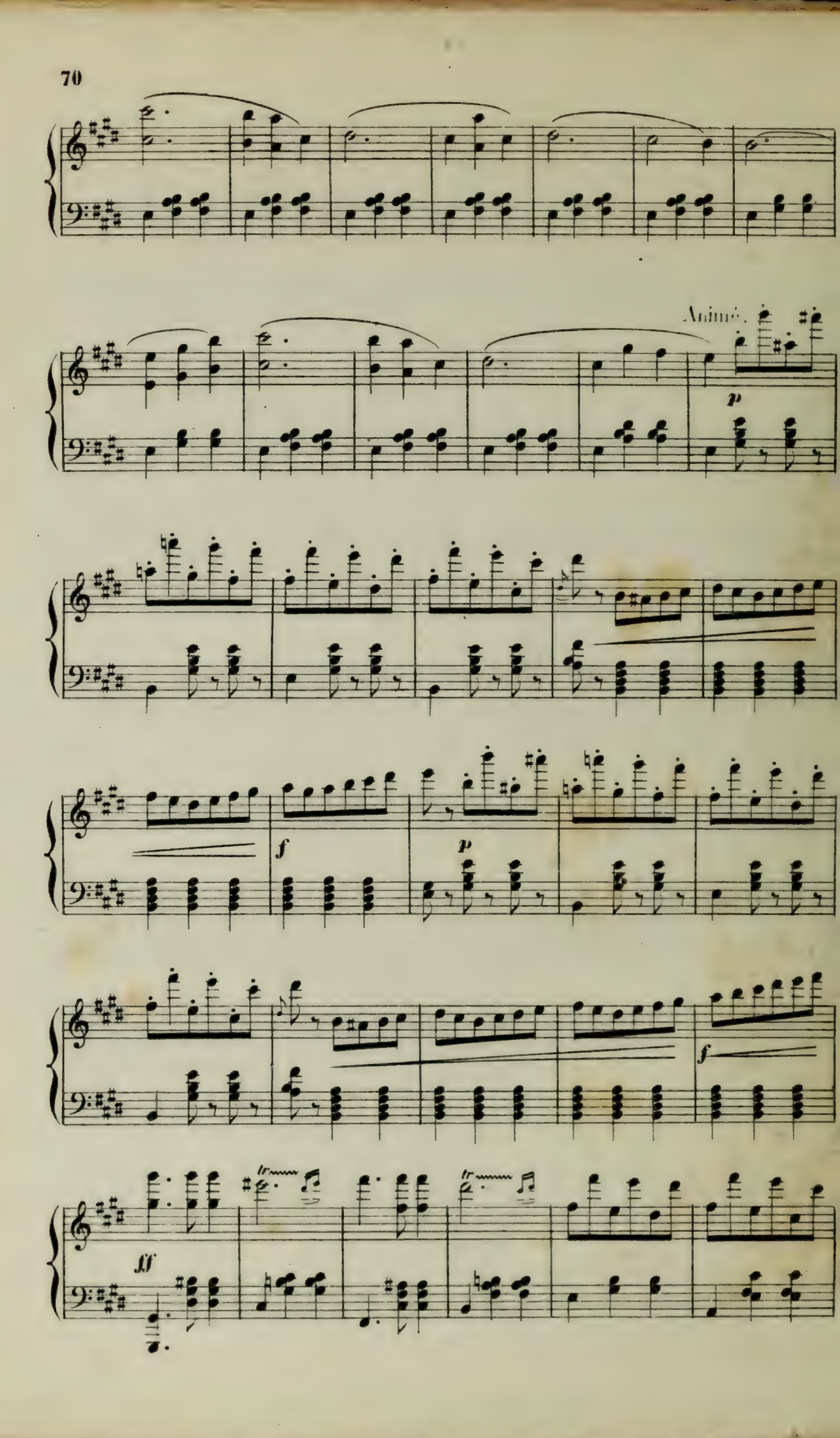


f
più f


f


tr
p
p
tr
cres
cen


do
f
ff
mf


Animé.
p
f
p
f
ff
tr
tr




8. loco.

*plus vite.*
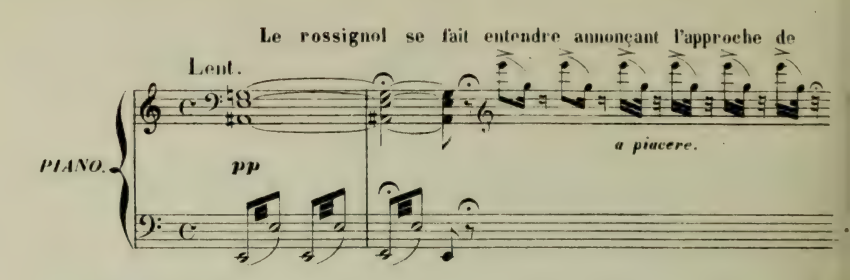
*fff*
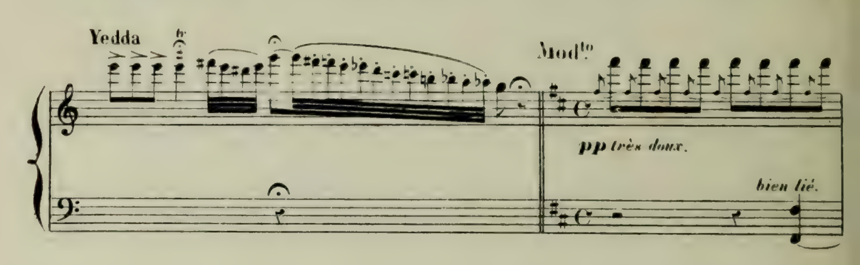
8.. loco.

# N° 19.

## L'ARRIVÉE DE YEDDA.
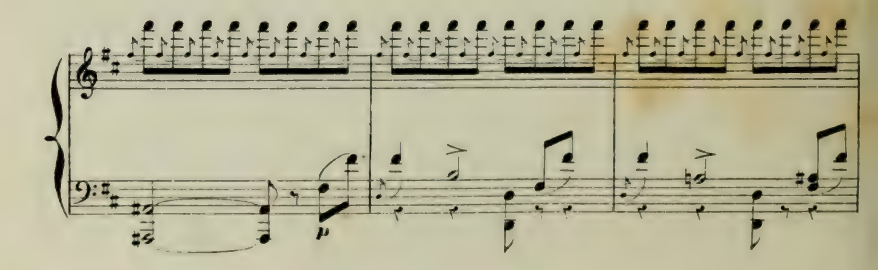
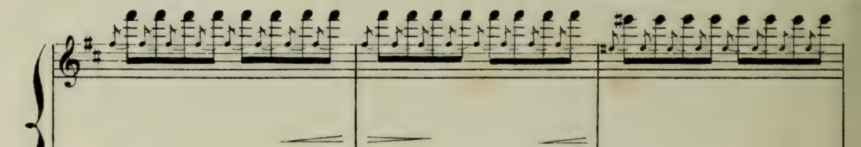
Le rossignol se fait entendre annonçant l'approche de



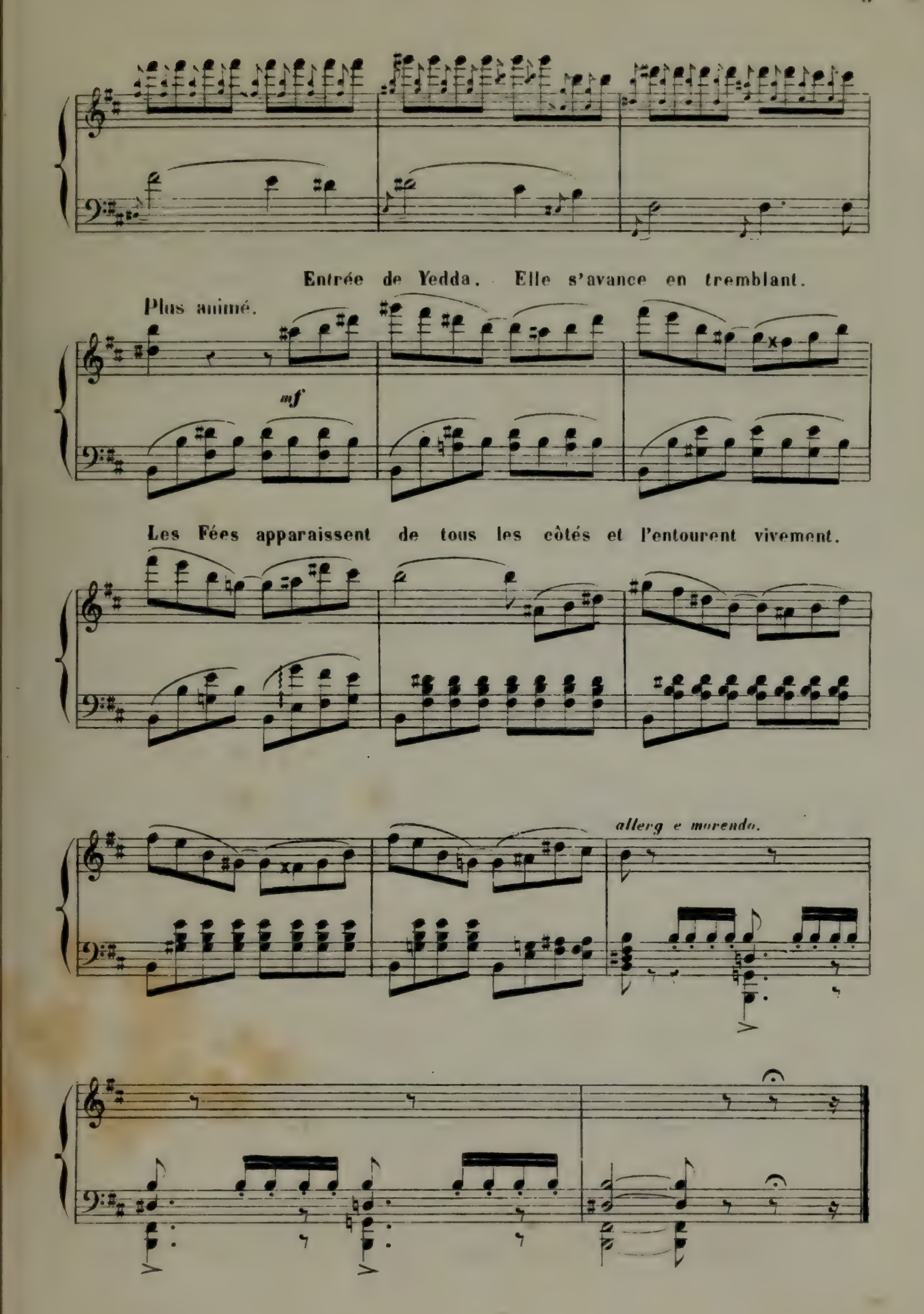




Toutes les Fées sortent



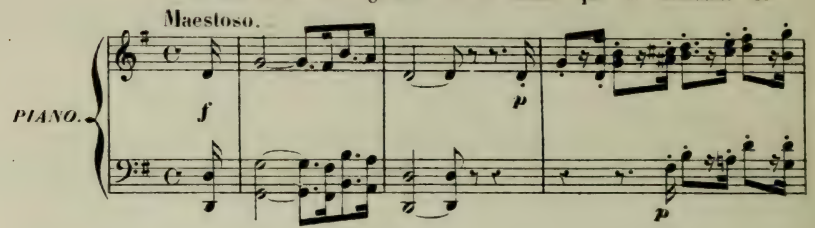



Entrée de Yedda. Elle s'avance en tremblant.
Plus animé.
mf
Les Fées apparaissent de tous les côtés et l'entourent vivement.
allerg e morendo.

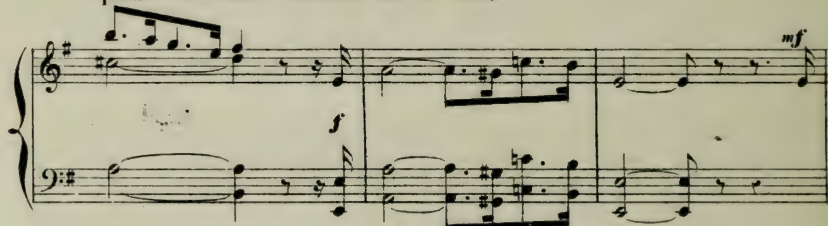
# N° 20.

## SCÈNE.
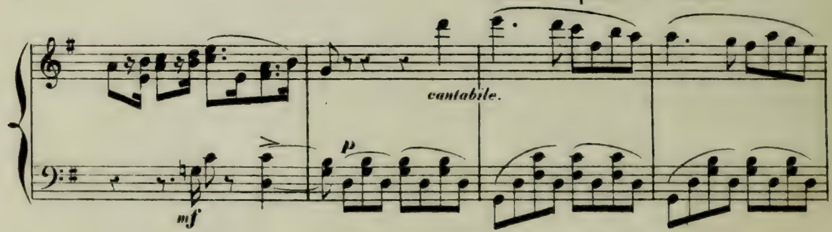
Yedda tombe aux genoux de la Reine qui lui demande ce



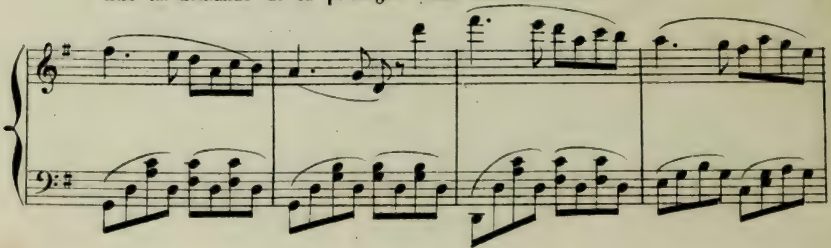

qu'elle est venue chercher en ce lieu.

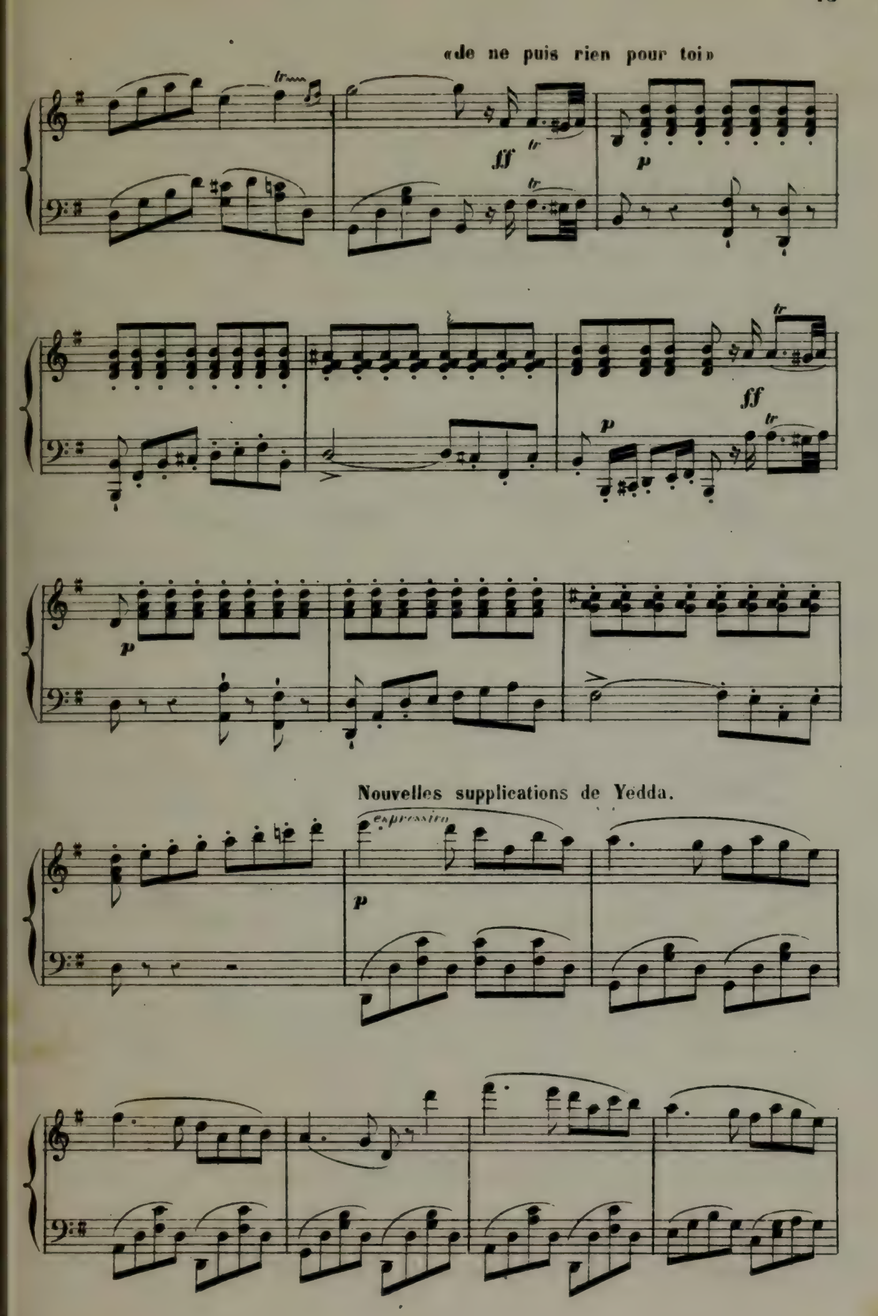


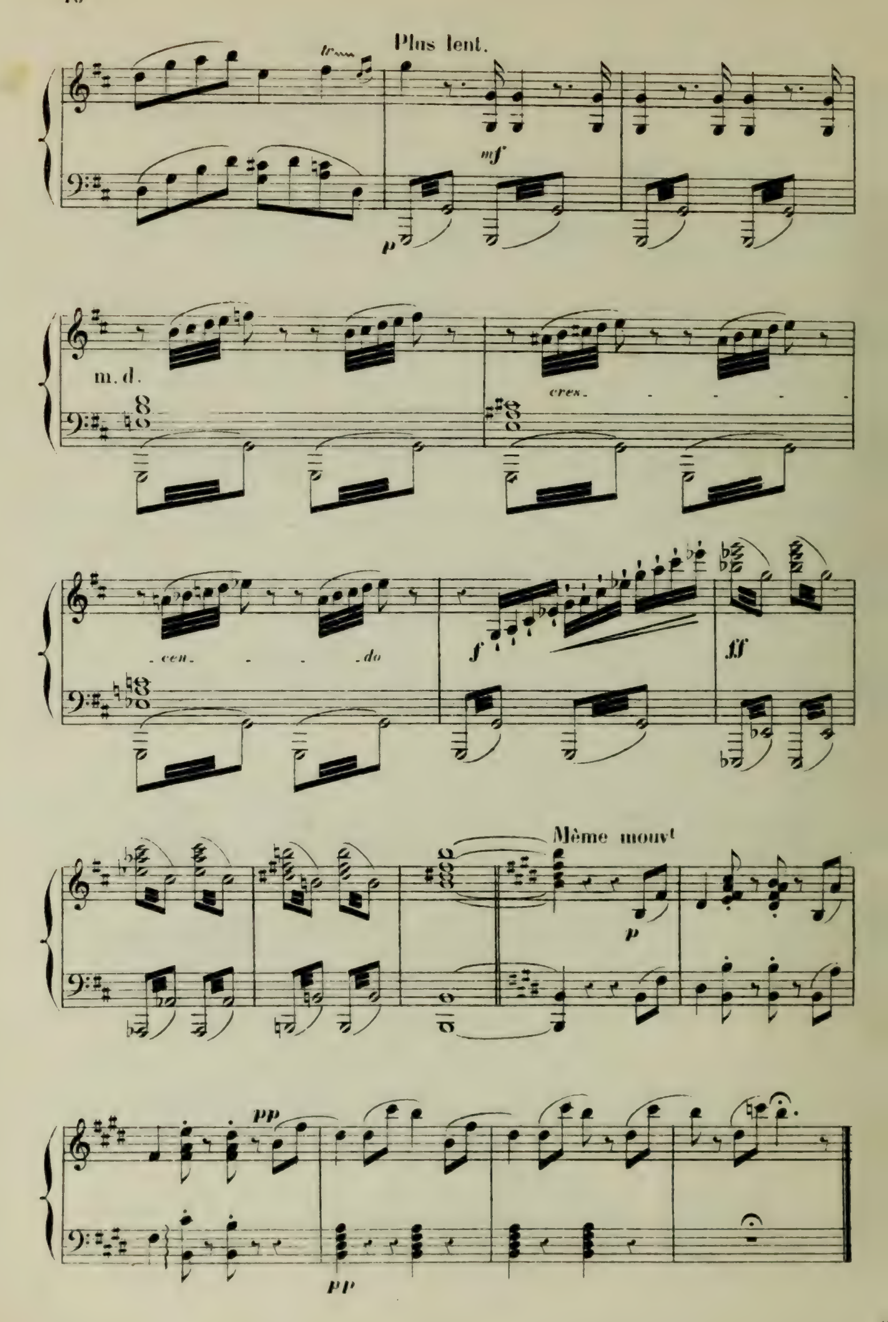

Yedda implore la Reine.




Elle lui demande de la protéger dans ses amours.

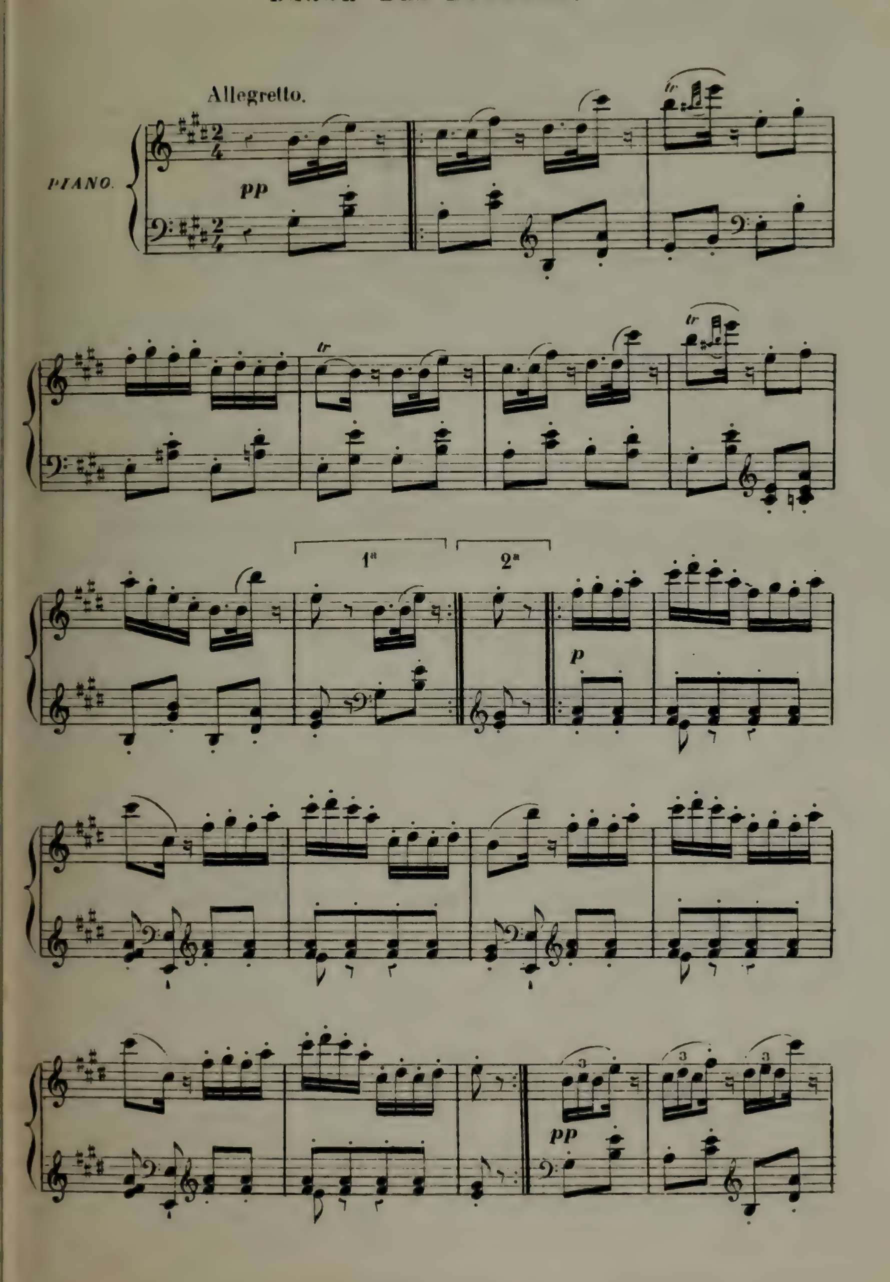


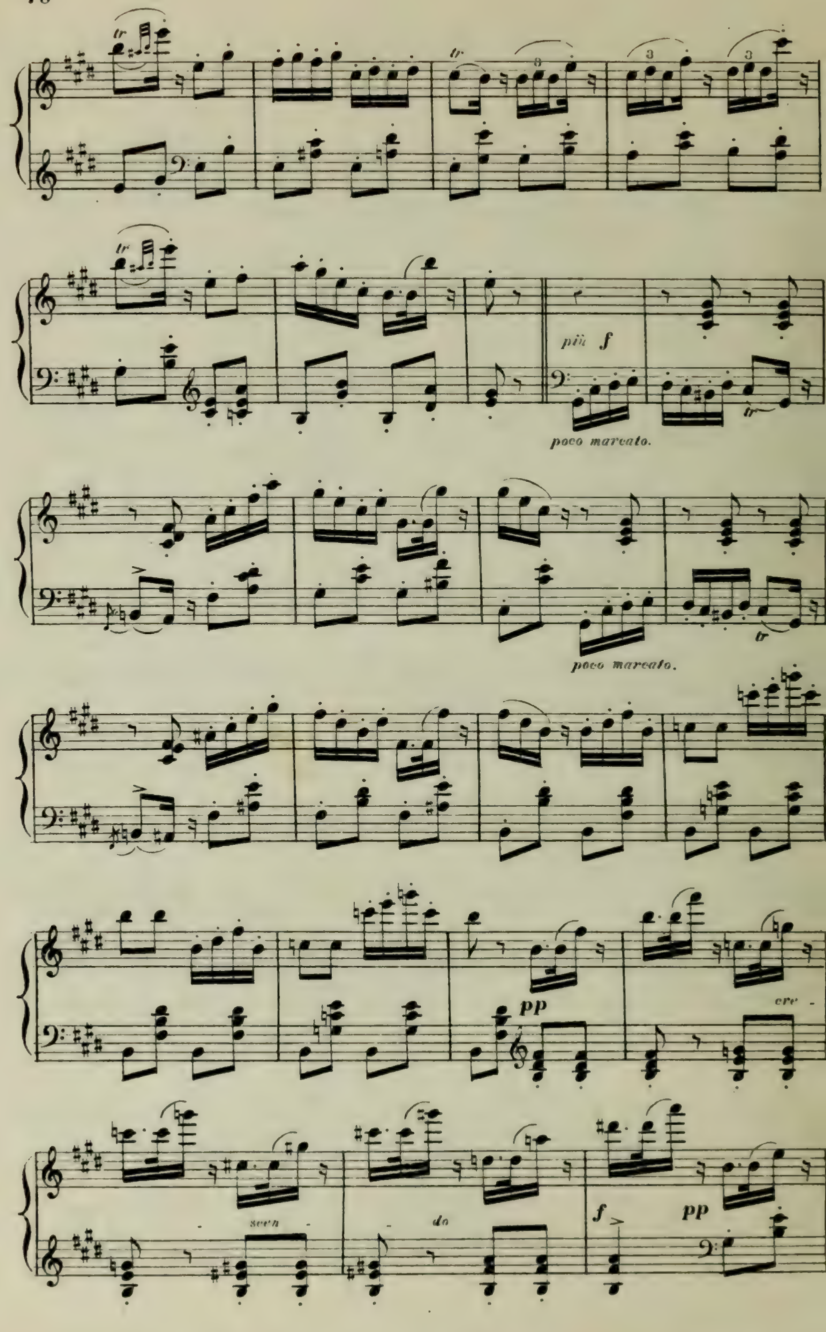

«Je ne puis rien pour toi»
tr
ff
p
Nouvelles supplications de Yedda.
espressivo


Plus lent.
tr
mf
p
m. d.
cres.
cen.
do
f
ff
Même mouvt
p
pp
pp

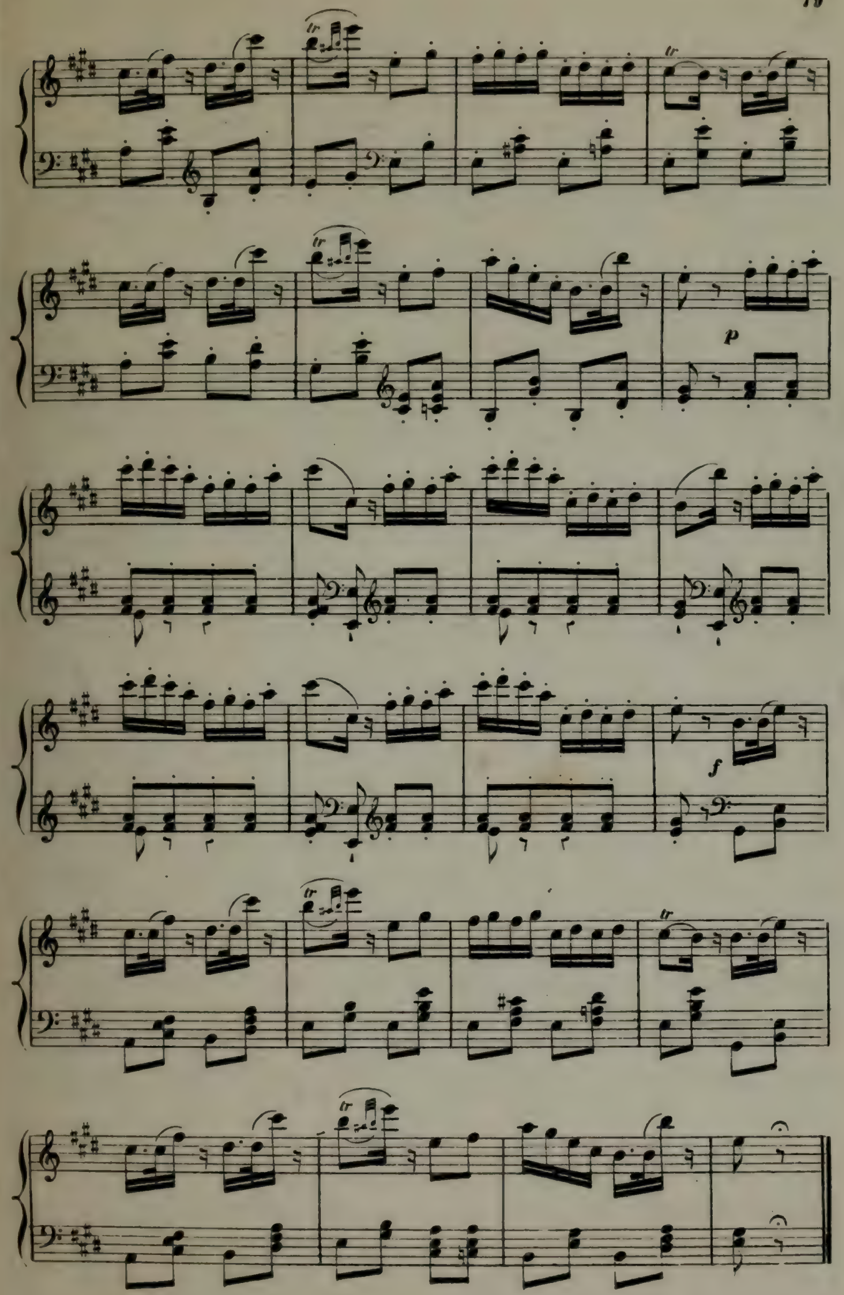
# N° 21

## DANSE DES ESPRITS.





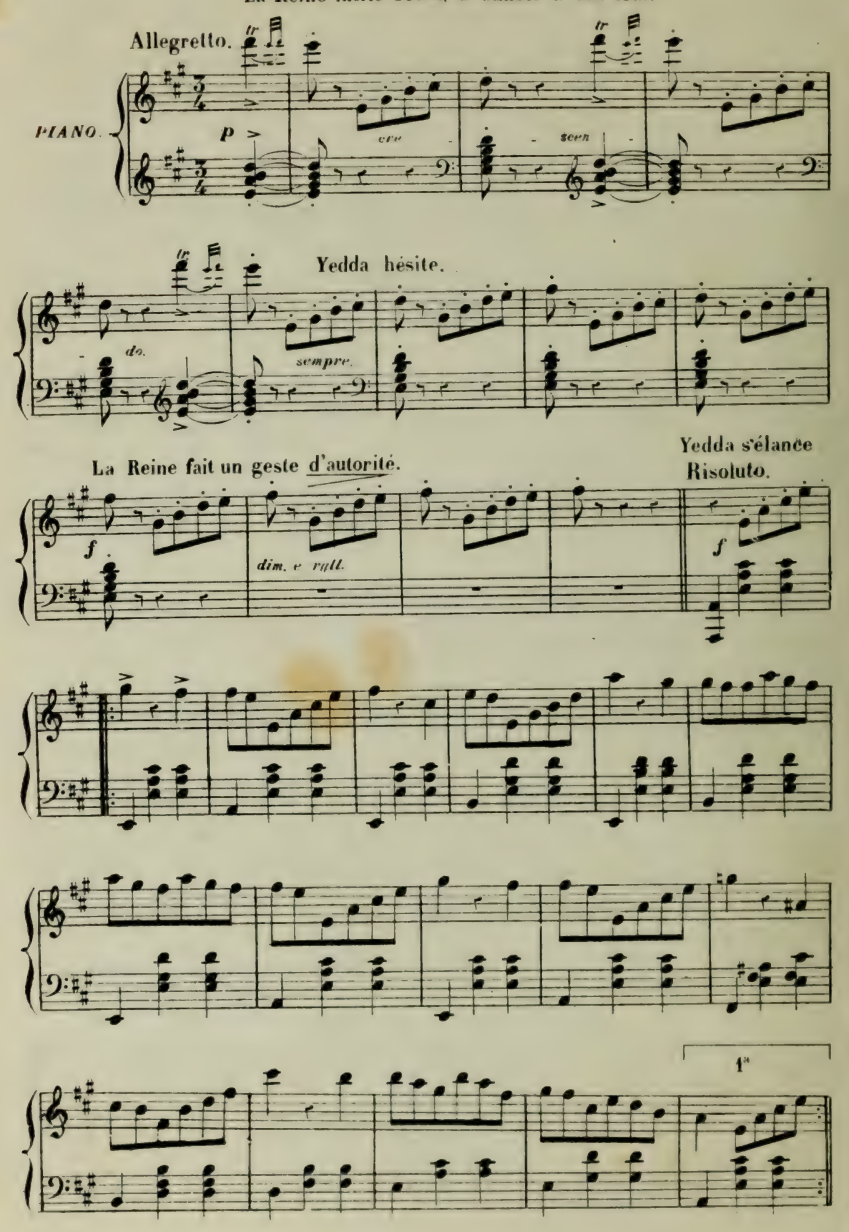
tr
più f
poco marcato.
pp
cre
scen
do
f
pp



tr
p
f

# N° 22.

## PAS DE YEDDA.





2ª

*p dolce.*

3

3

3

3

3

1ª

2ª

*mf*

All° assai.

8

*ff*

*léger.*

8

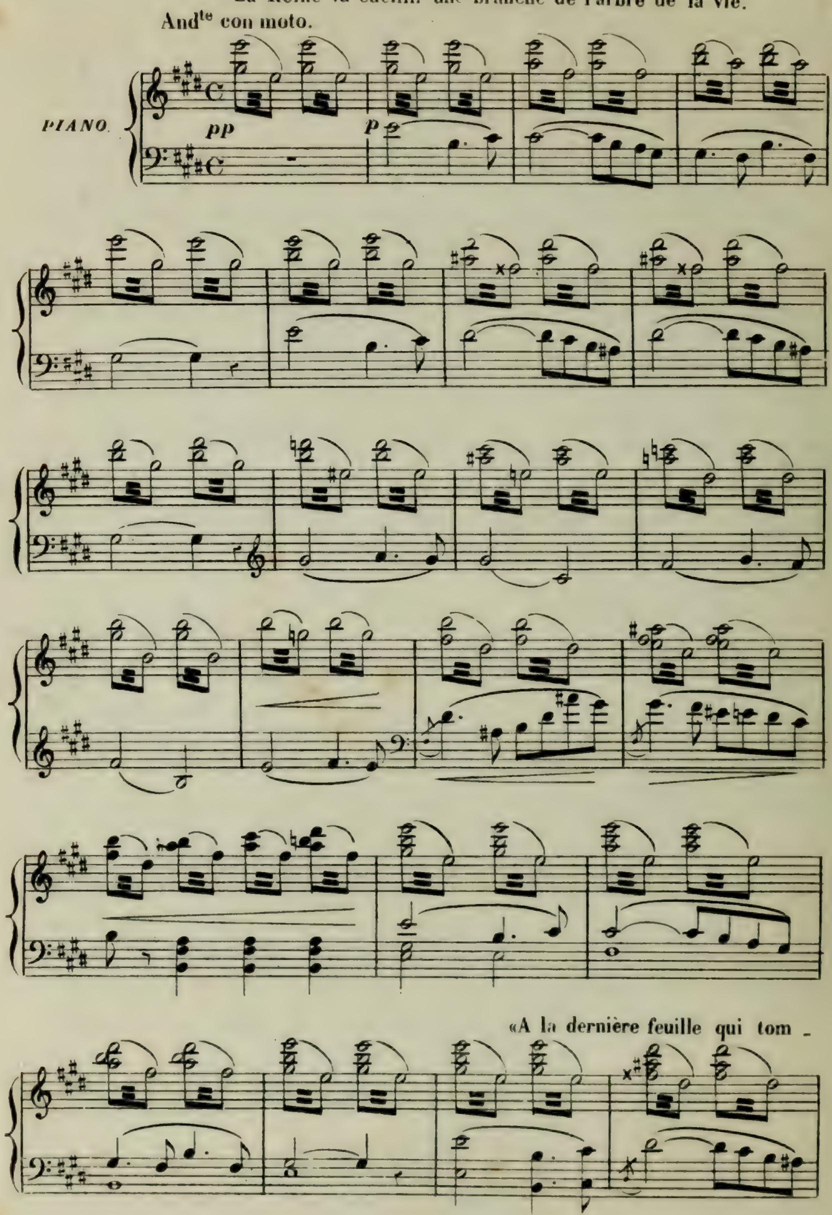
8
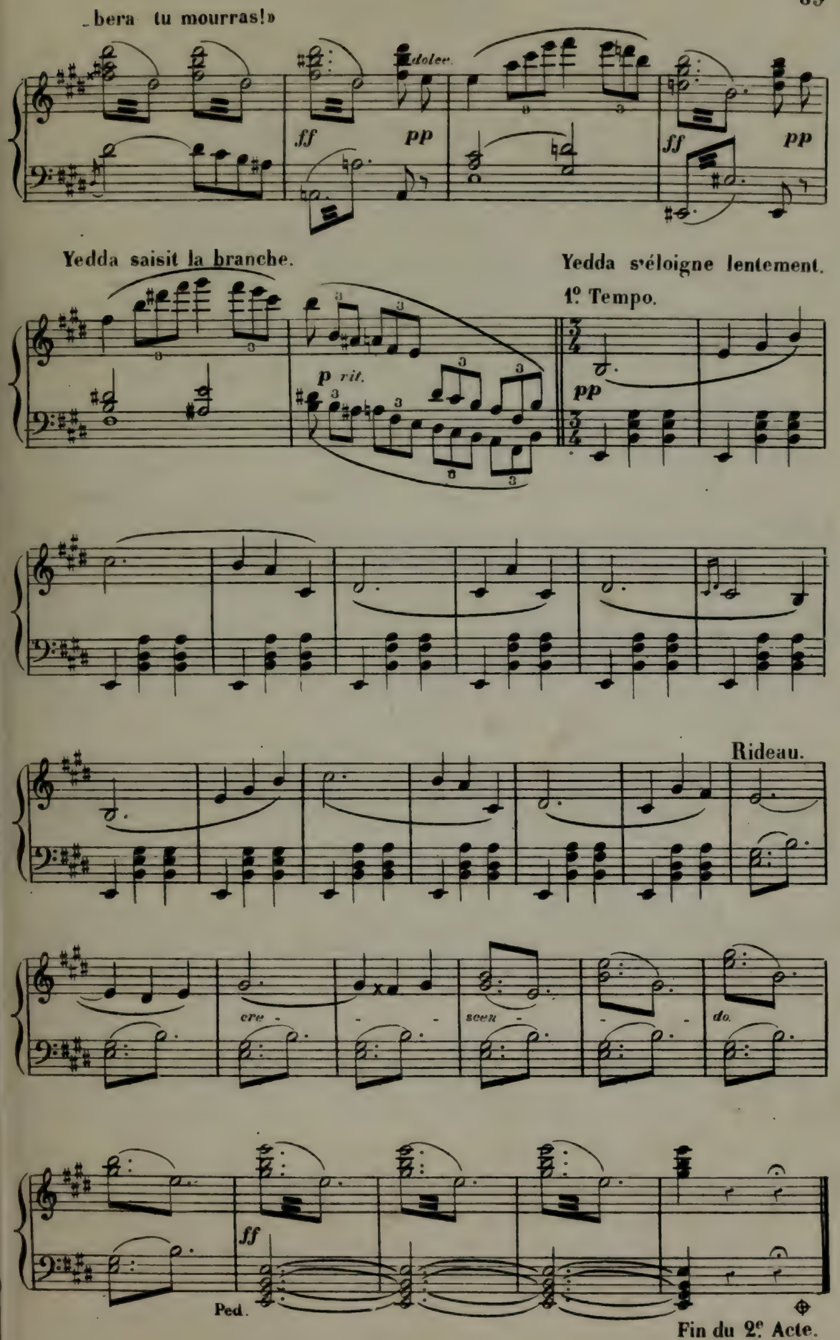
# Nº 27.

## FINAL.

## LE TALISMAN.

La Reine va cueillir une branche de l'arbre de la vie.
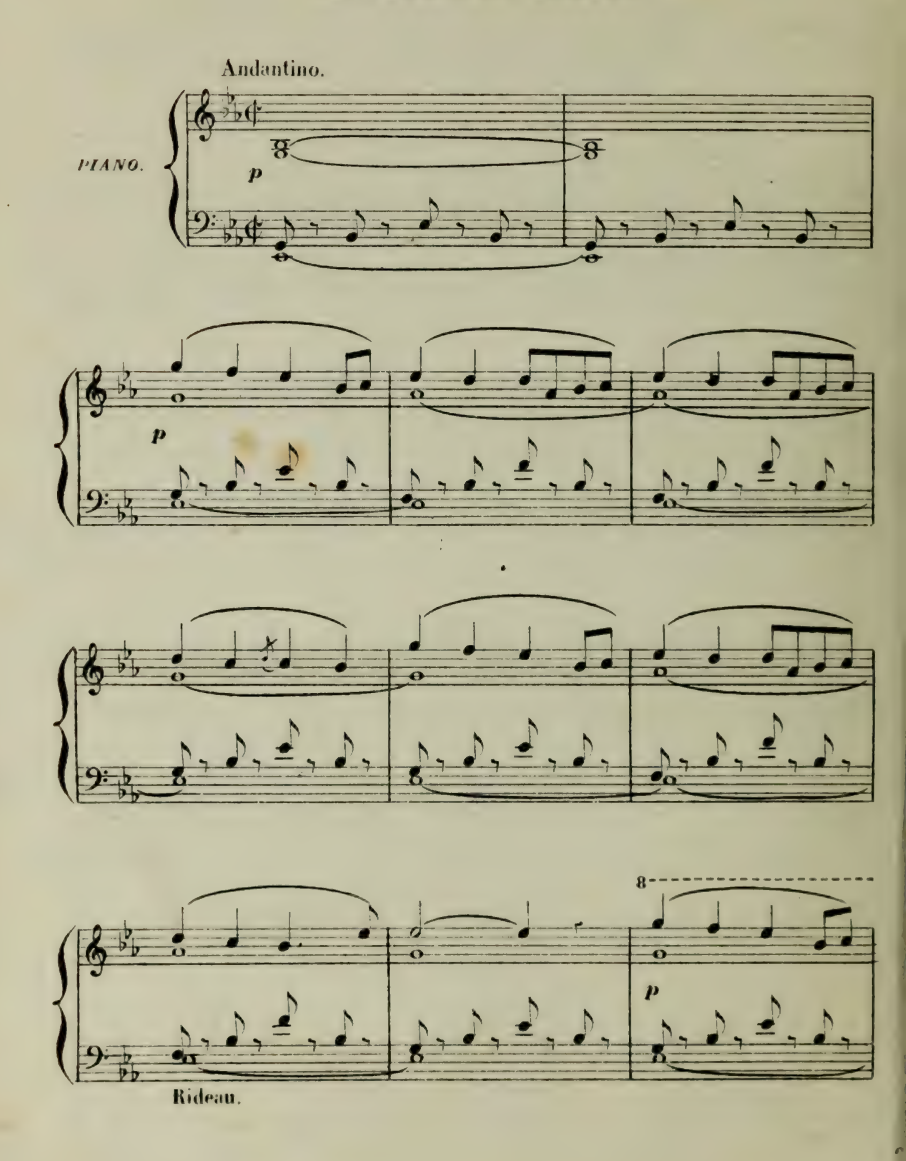


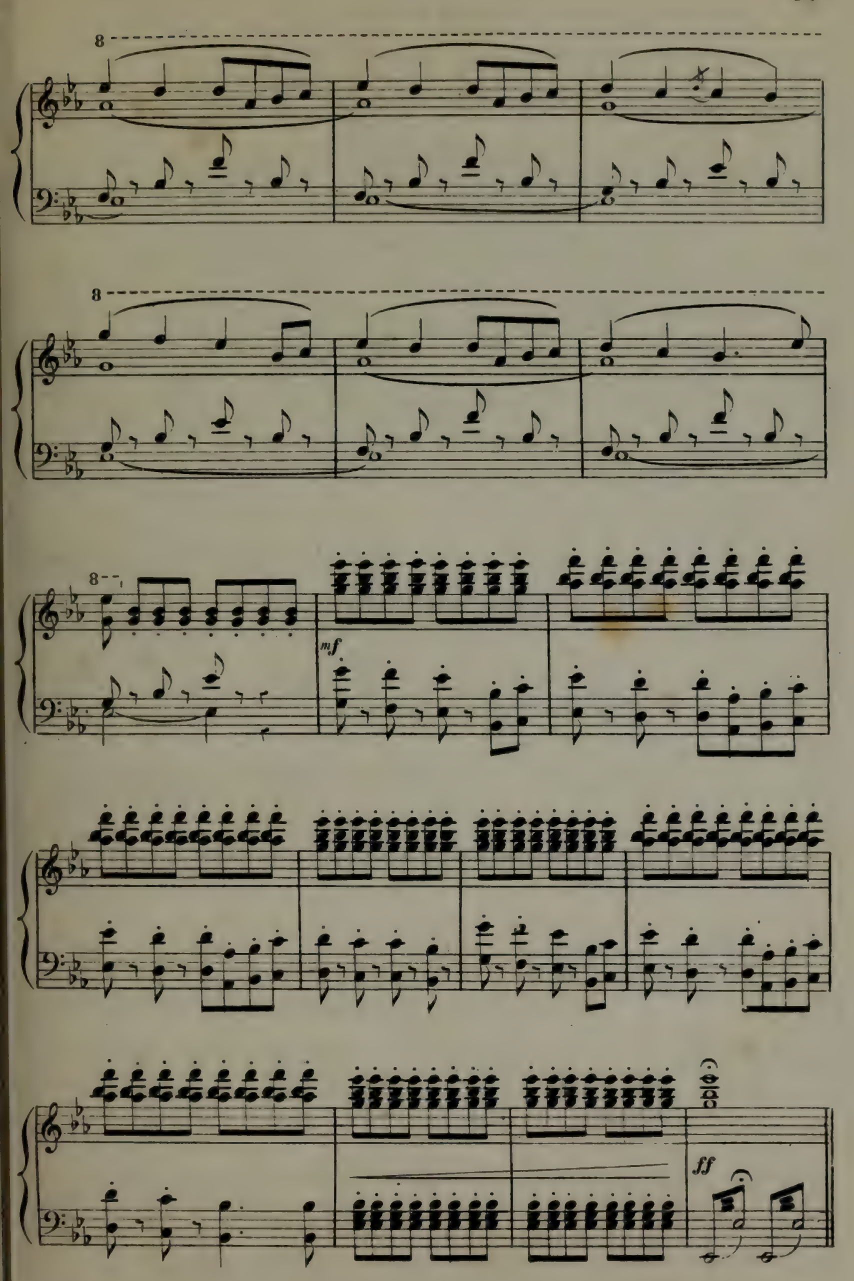

_bera tu mourras!»
dolce
ff
pp
ff
pp
Yedda saisit la branche.
Yedda s'éloigne lentement.
1º Tempo.
p rit.
pp
Rideau.
cre
scen
do.
ff
Ped.
Fin du 2º Acte.

# ACTE III

## N° 24.

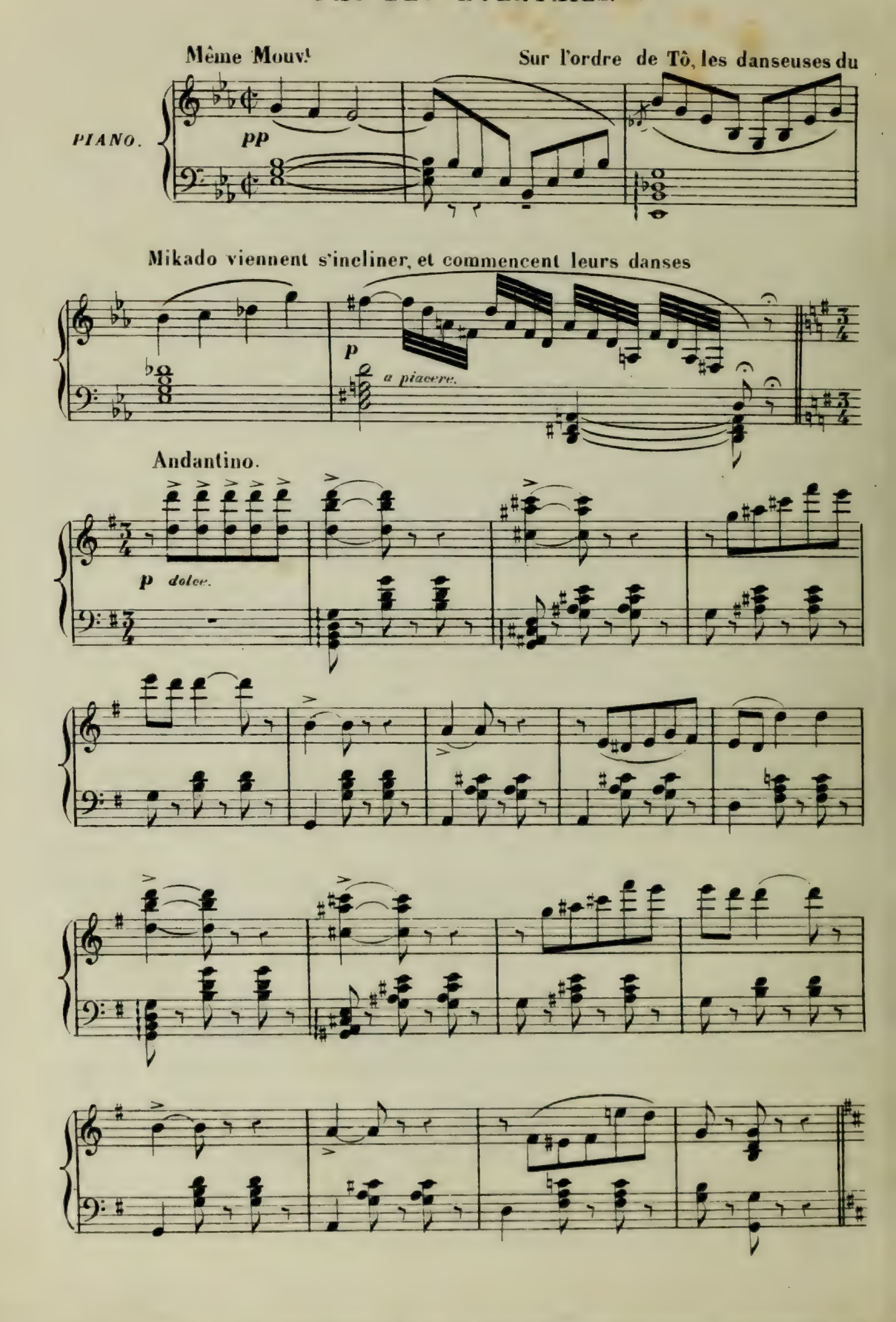
### LE PALAIS DU MIKADO.

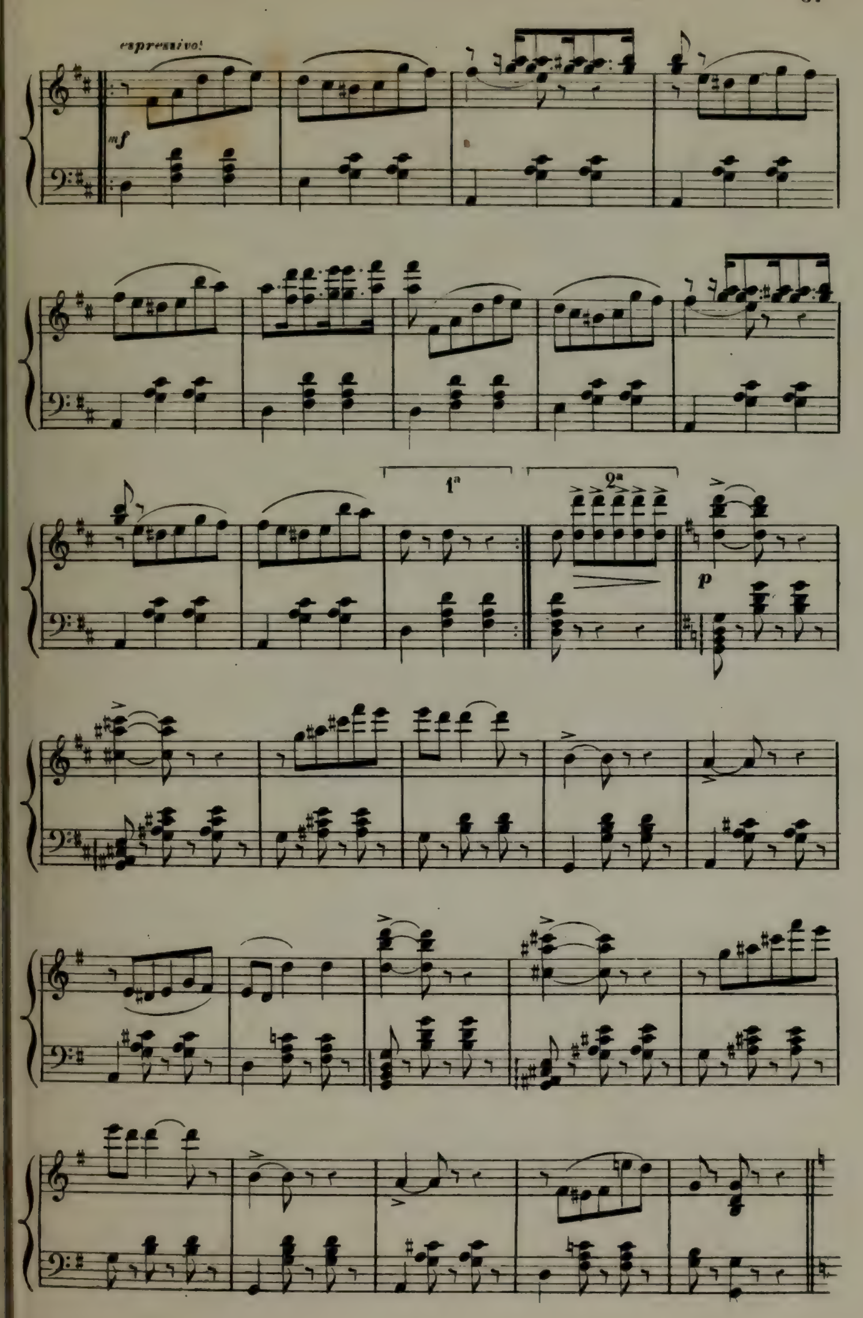


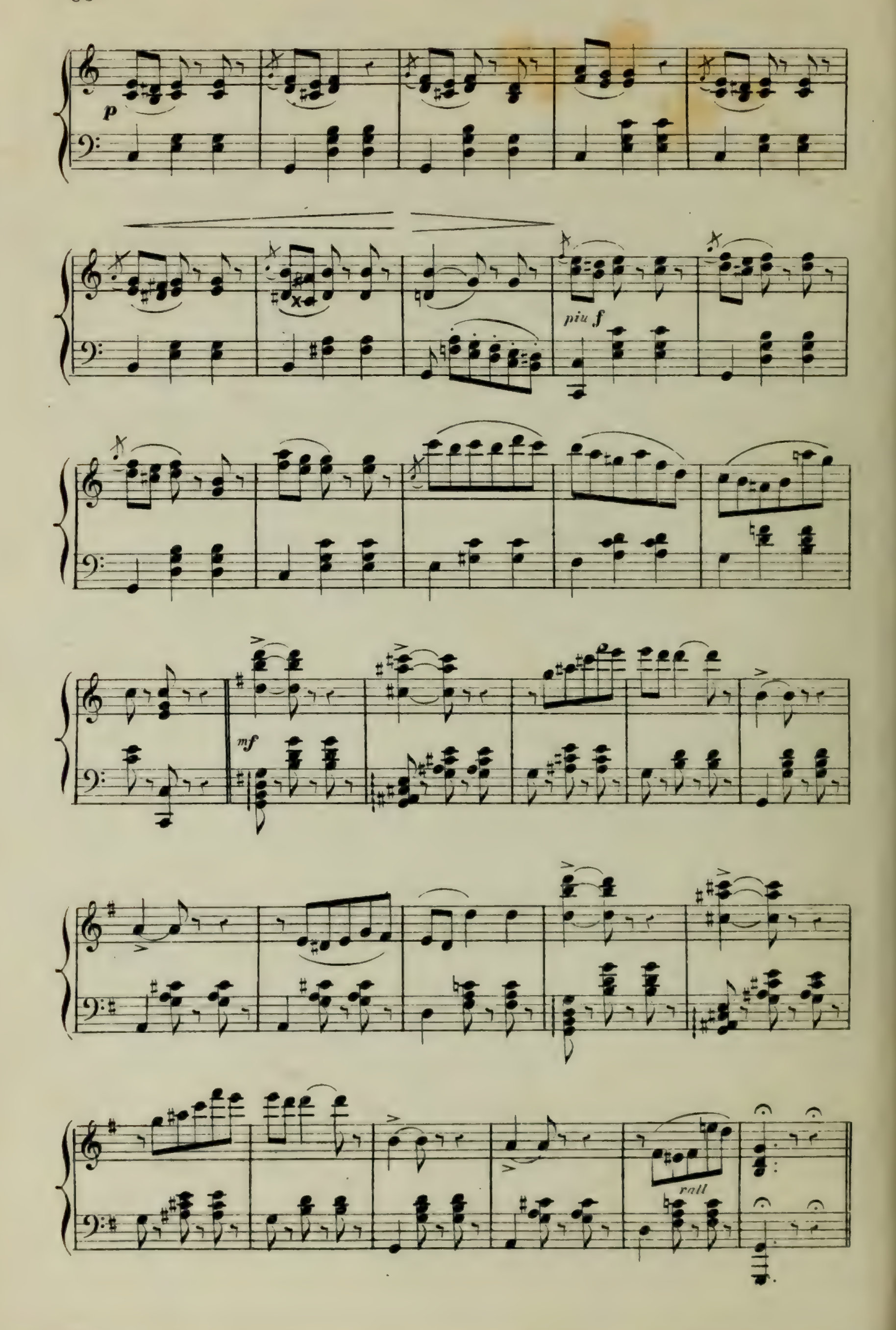

8
8
8
mf
ff

# Nº 25.

## PAS DES ÉVENTAILS.

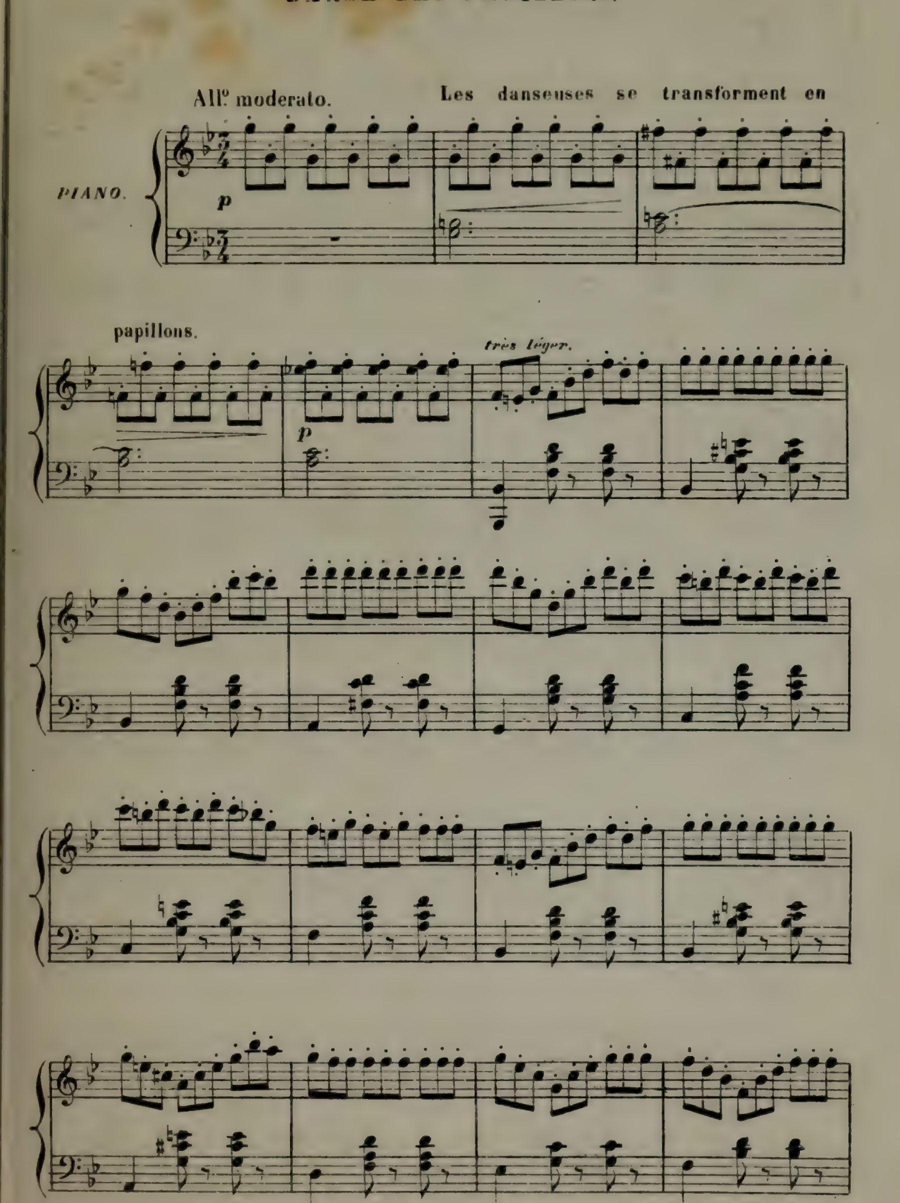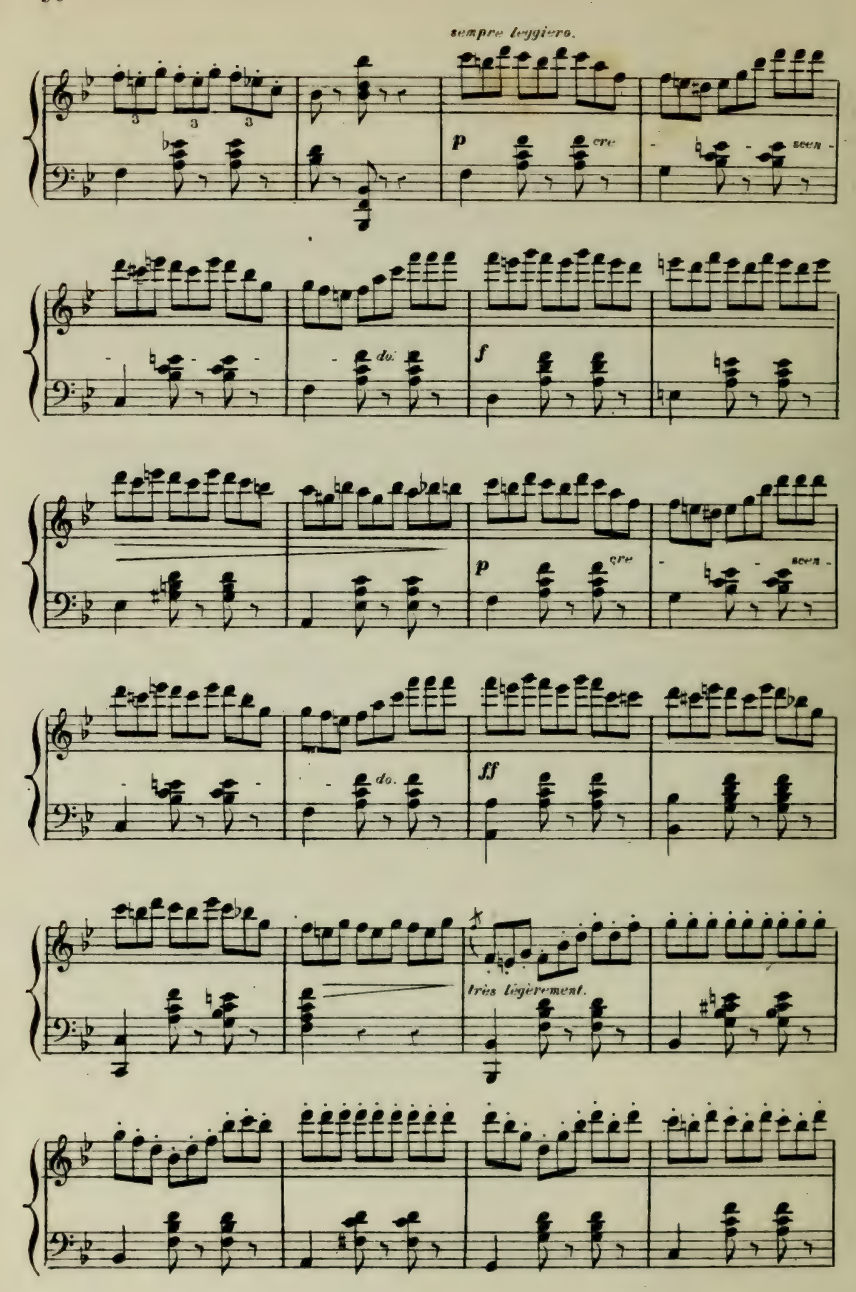



espressivo
mf
1a
2a
p

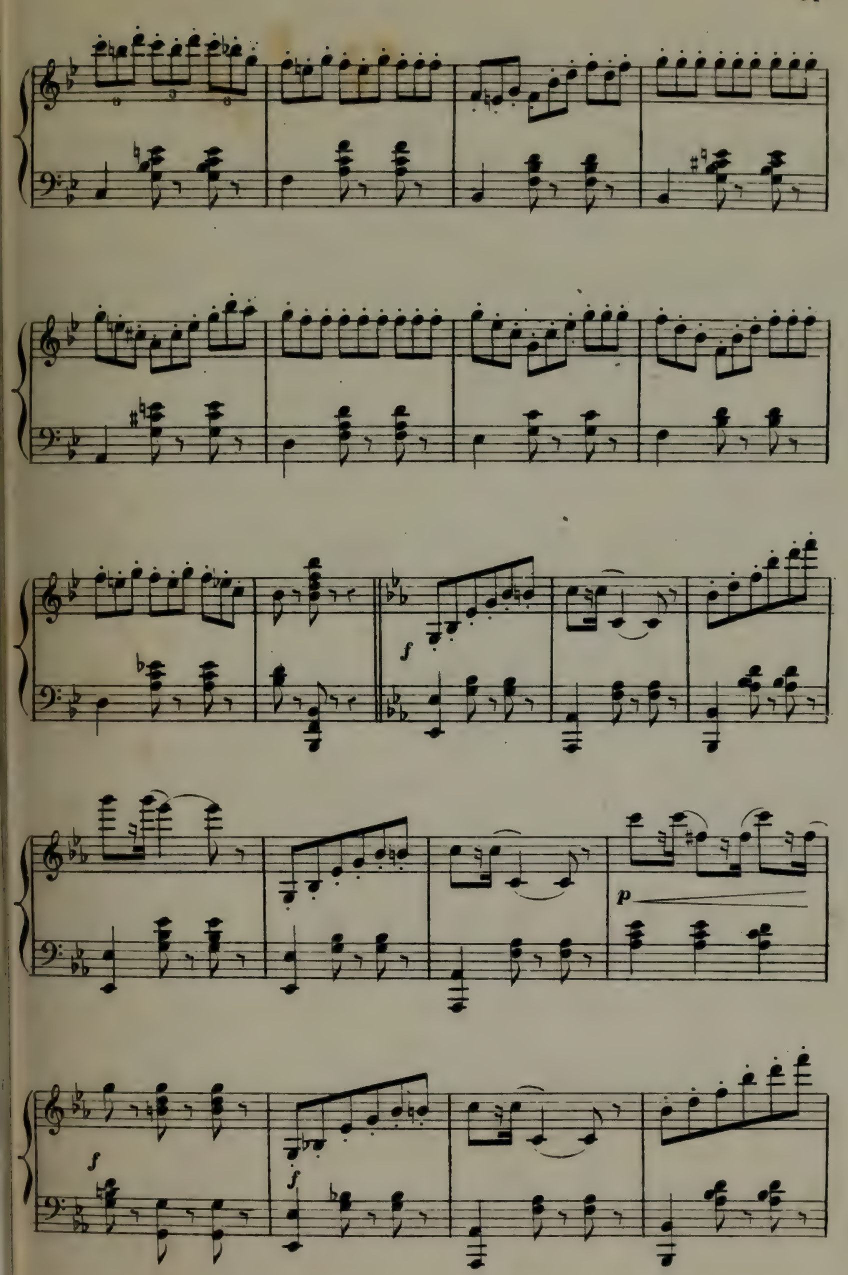

p
piu f
mf
rall

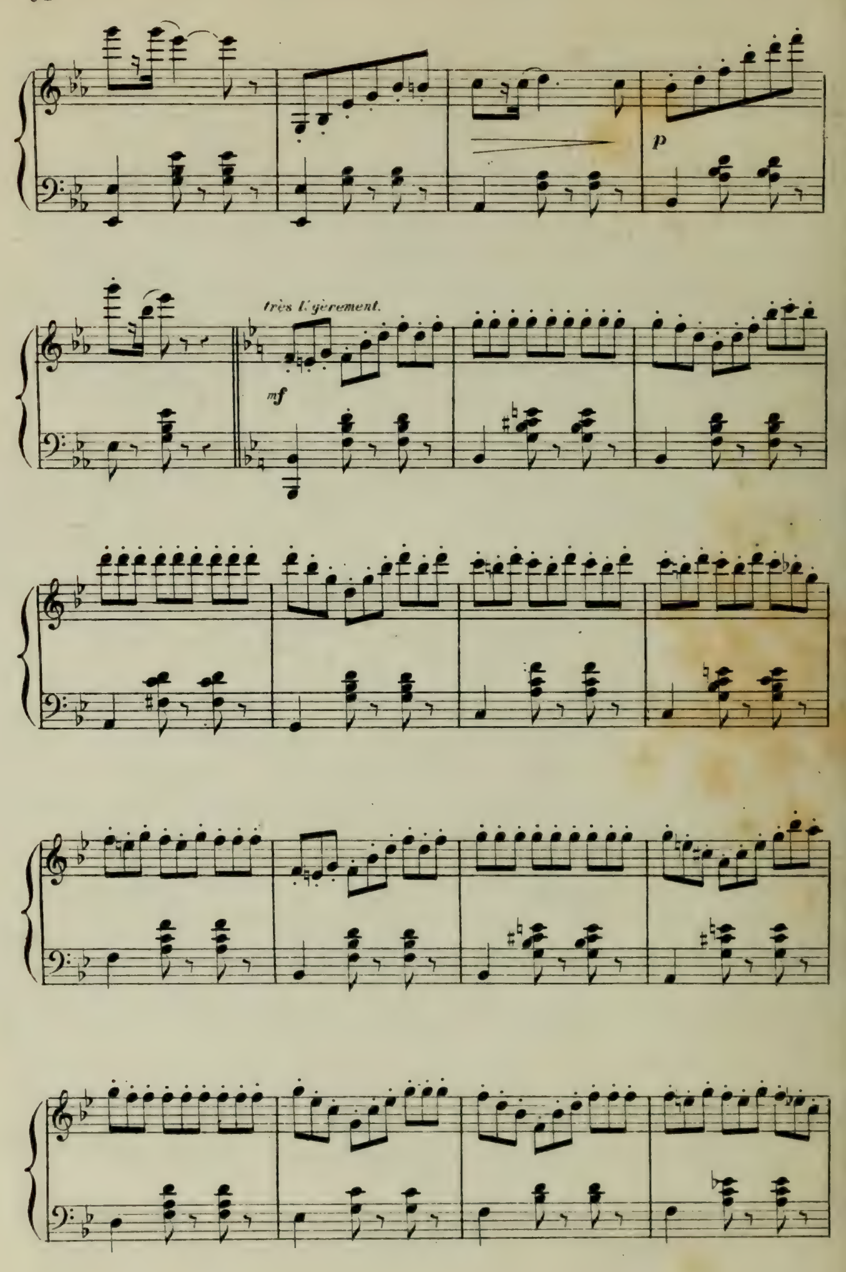
## N° 26.

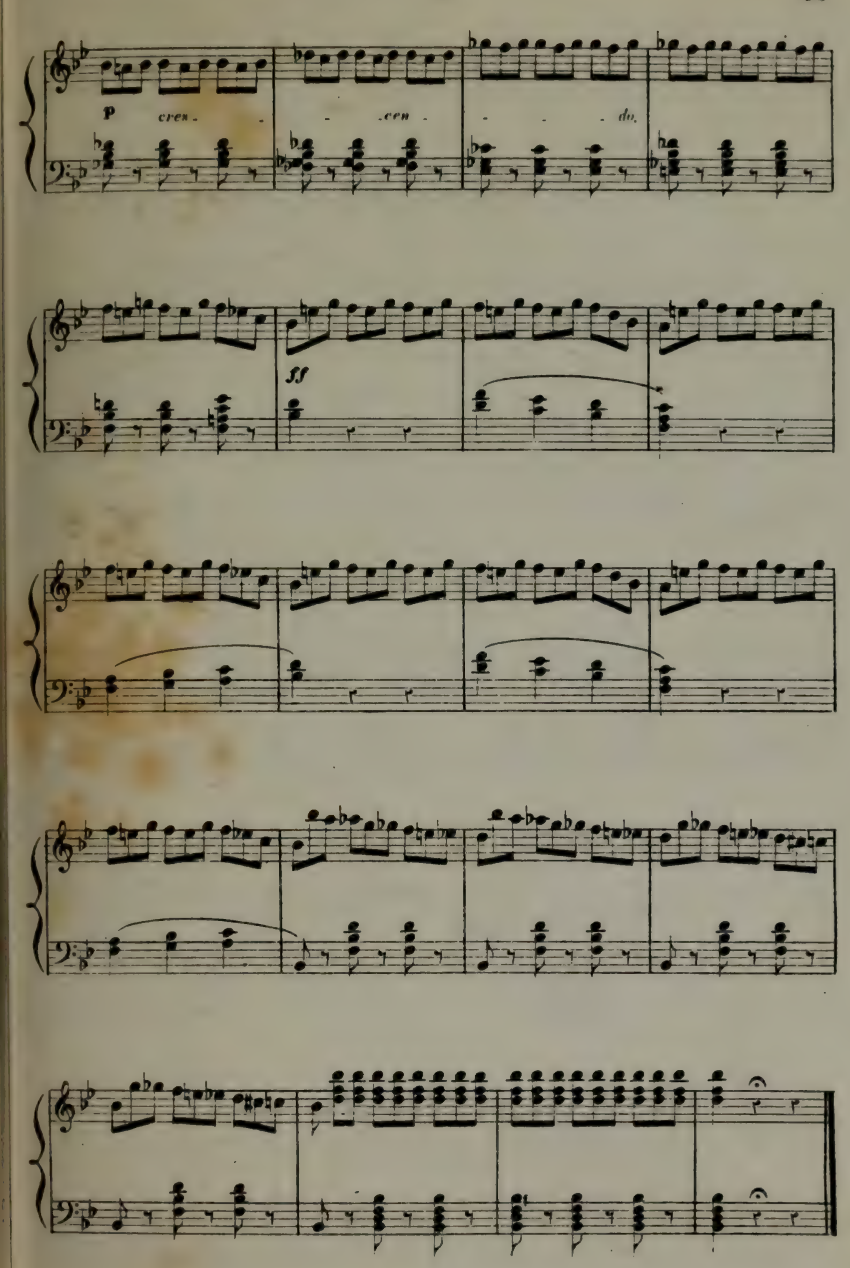
### DANSE DES PAPILLONS.




sempre leggiero.
p
cre
scen
do.
f
p
cre
scen
do.
ff
très légèrement.

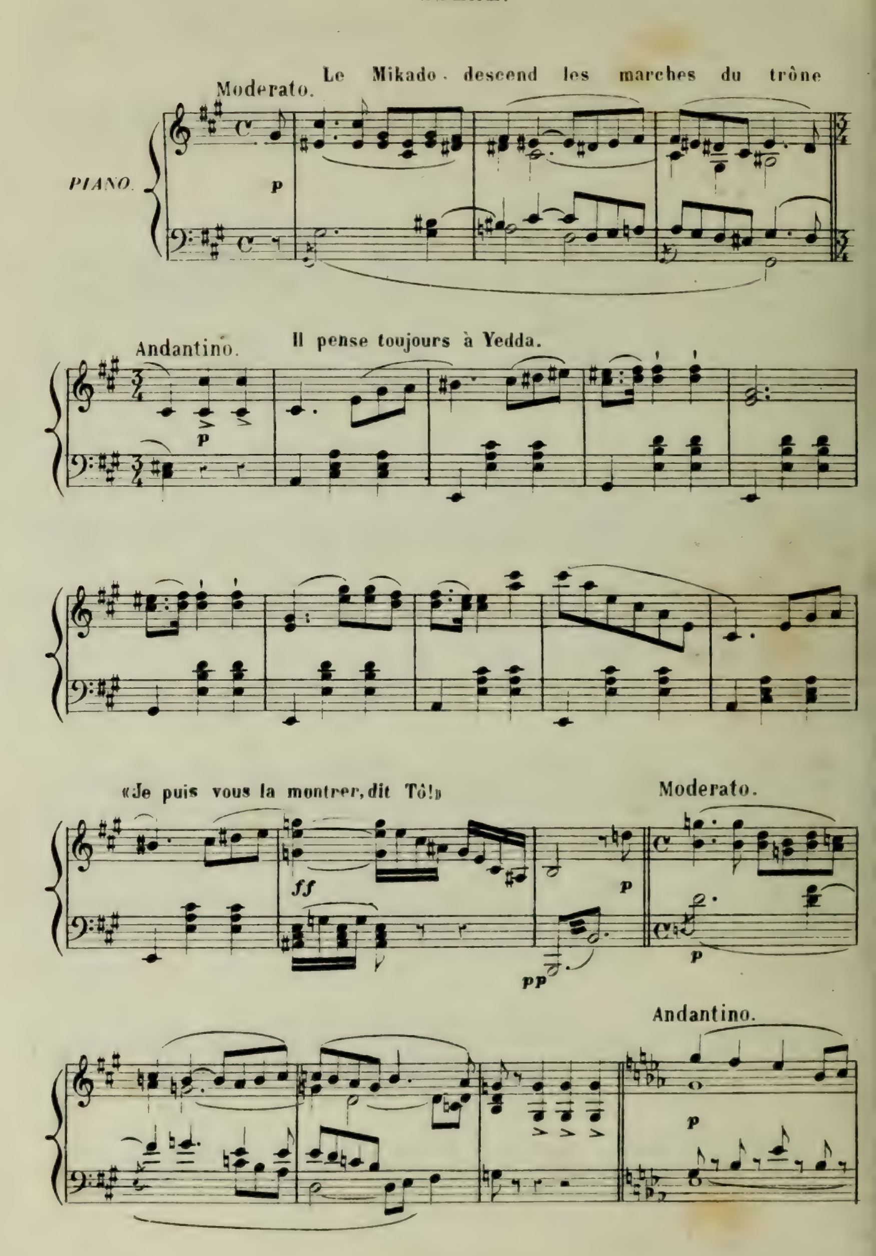

f
p
f
f


p
très légèrement.
mf


p
cres.
cen
do.
ff

## N° 27.

### SCÈNE.

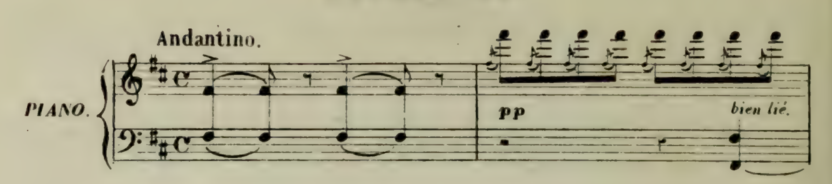

Moderato.
Le Mikado descend les marches du trône
PIANO.
p
Andantino.
Il pense toujours à Yedda.
p
«Je puis vous la montrer, dit Tô!»
ff
p
pp
Moderato.
p
Andantino.
p

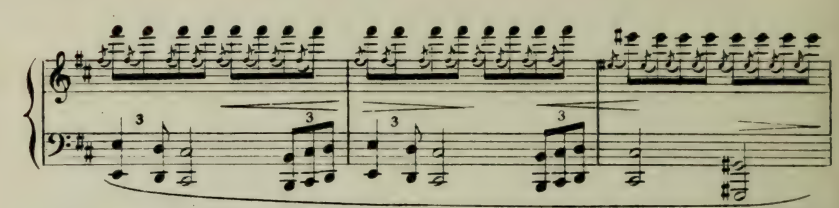


Tô ordonne à chacun de s'éloigner.

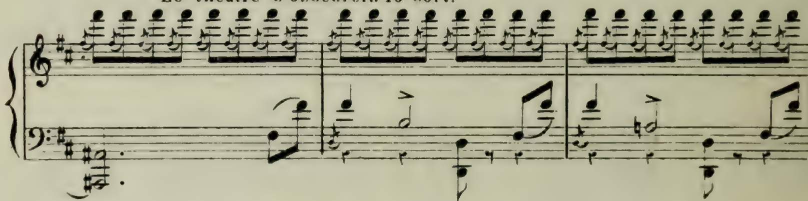
## N° 28.
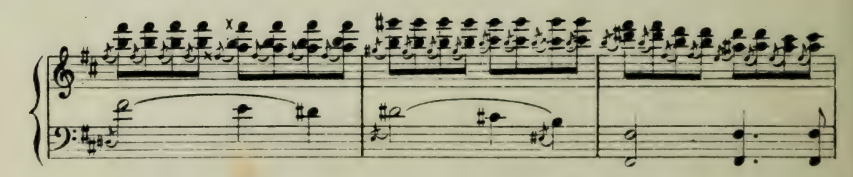
### L'APPARITION.
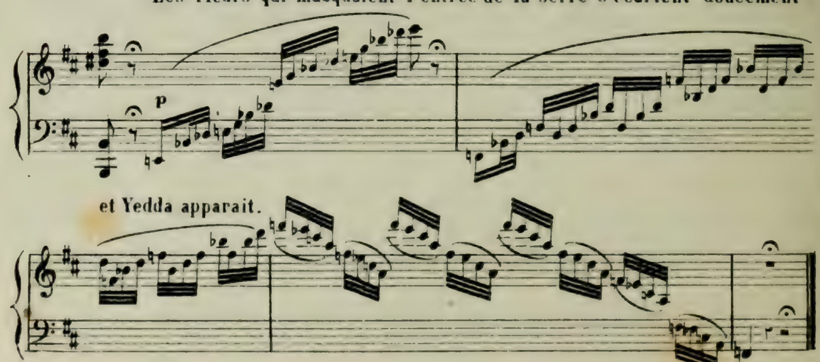


Le théâtre s'obscurcit. Tô sort.



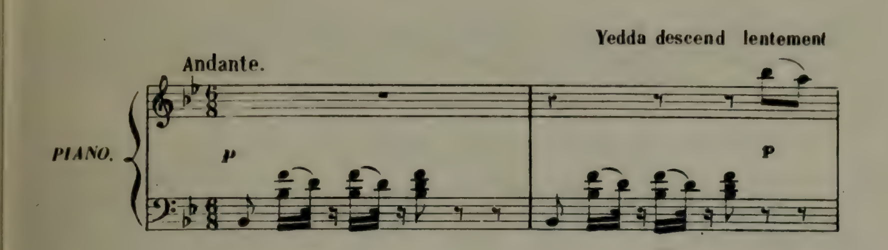


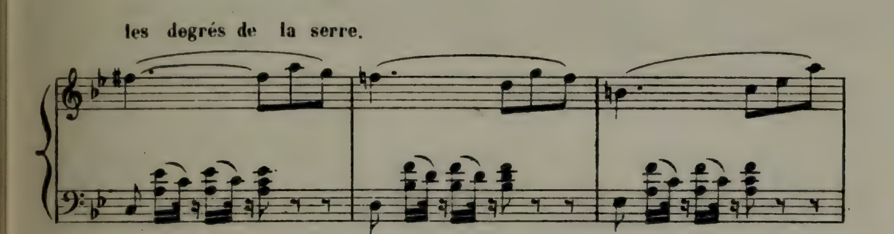
Les fleurs qui masquaient l'entrée de la serre s'écartent doucement



# Nº 29.

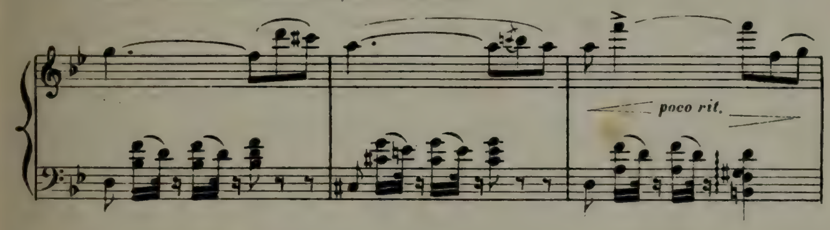
## LA SÉDUCTION.
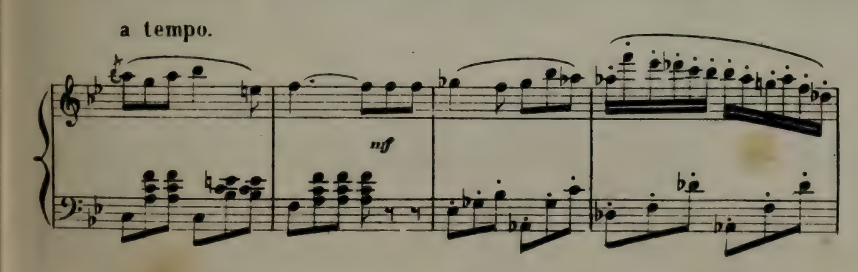


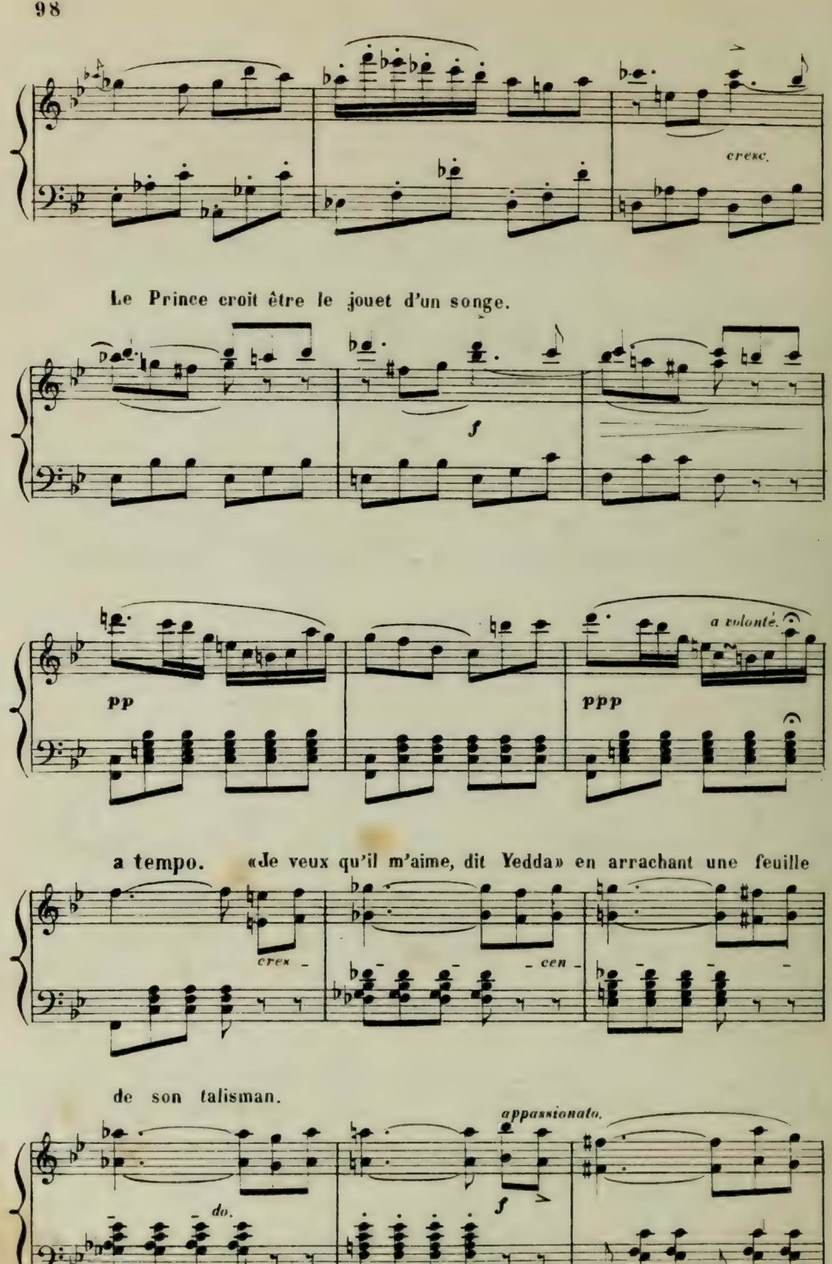



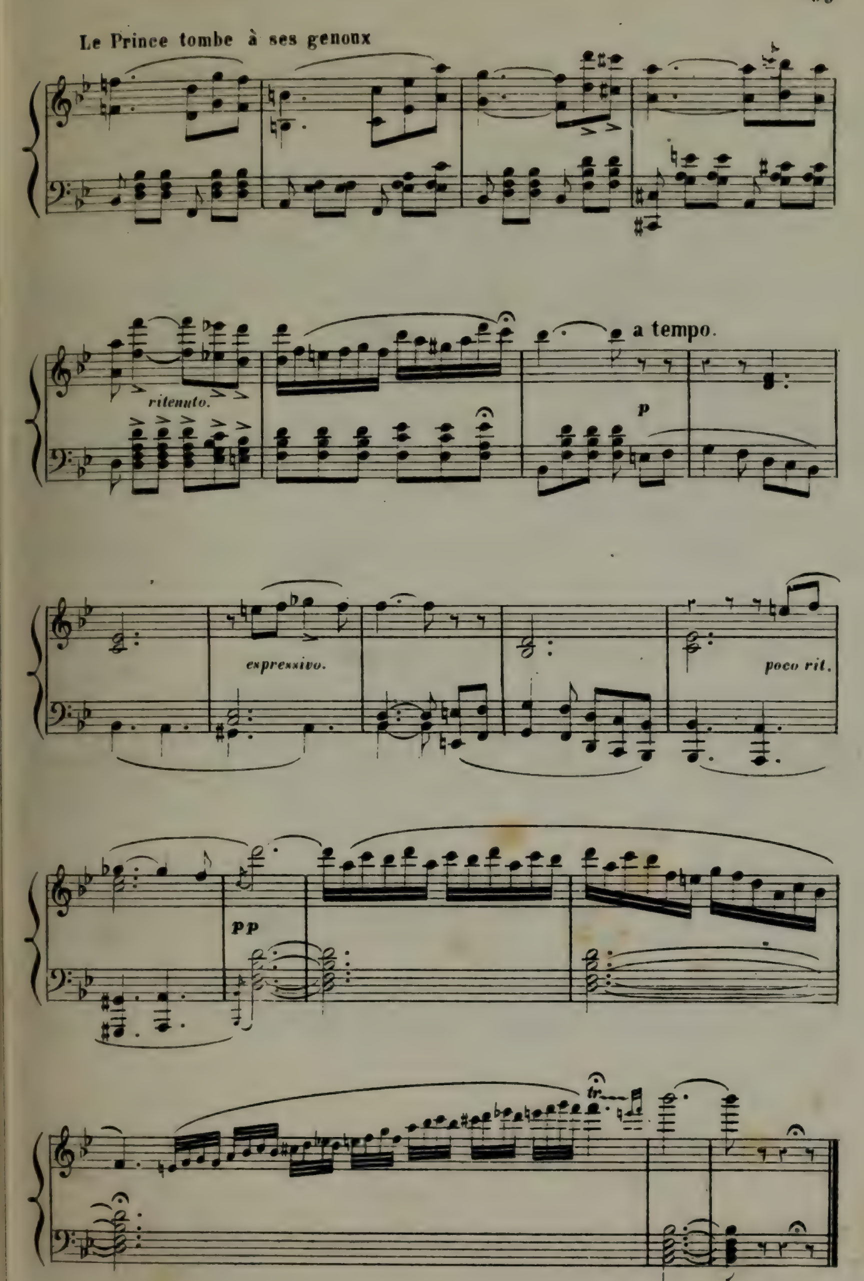






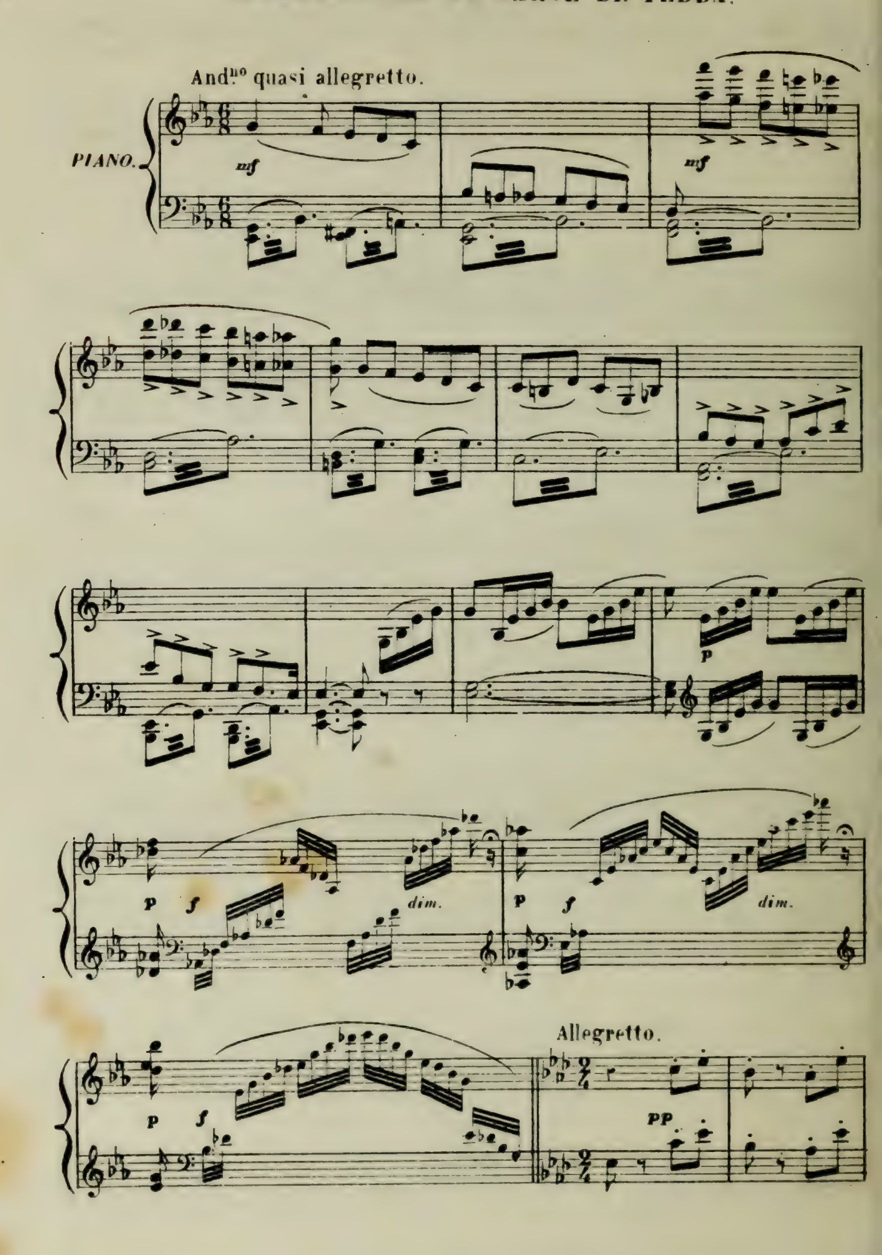


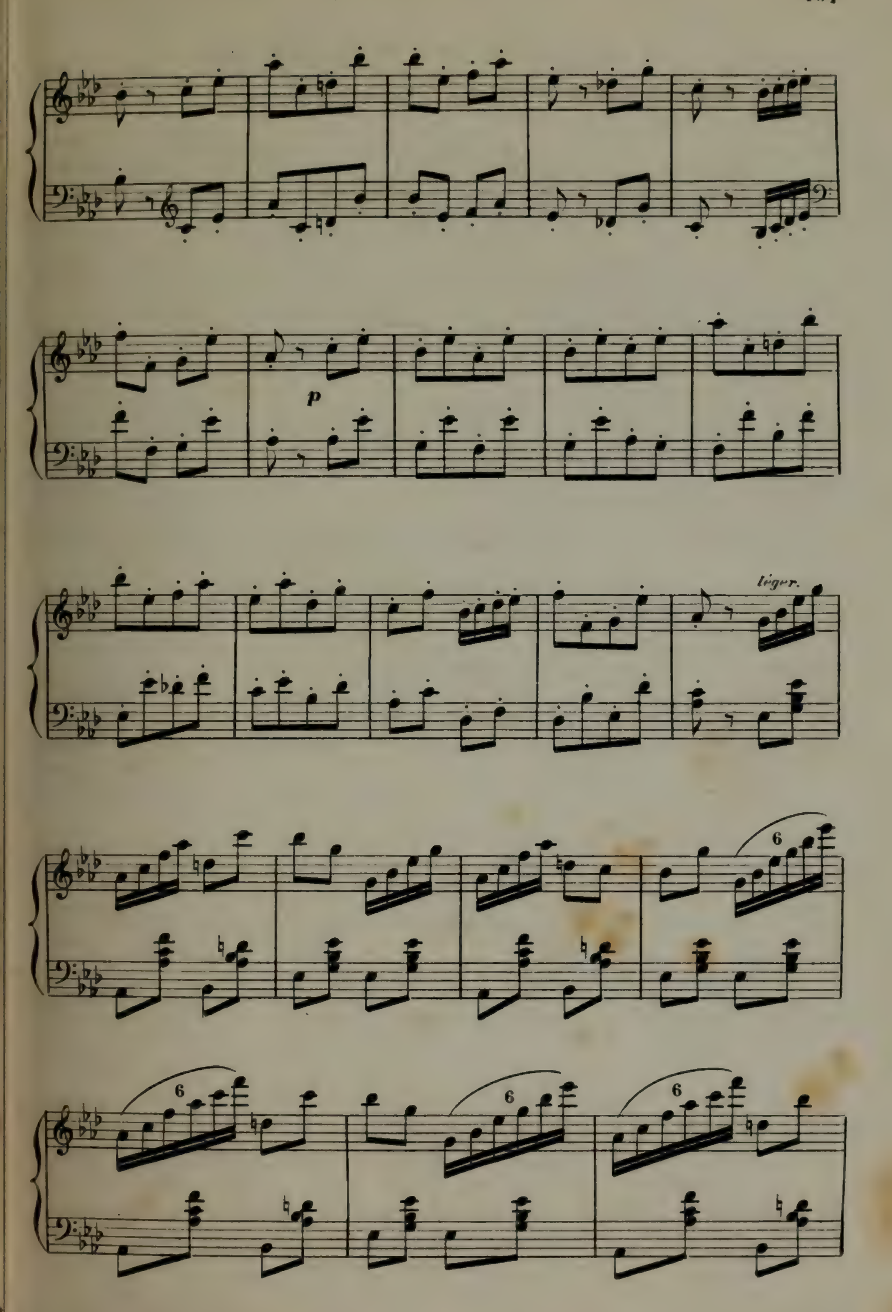


cresc.
Le Prince croit être le jouet d'un songe.
f
pp
ppp
a volonté.
a tempo.
«Je veux qu'il m'aime, dit Yedda» en arrachant une feuille
cres - - cen -
de son talisman.
do.
appassionato.
f

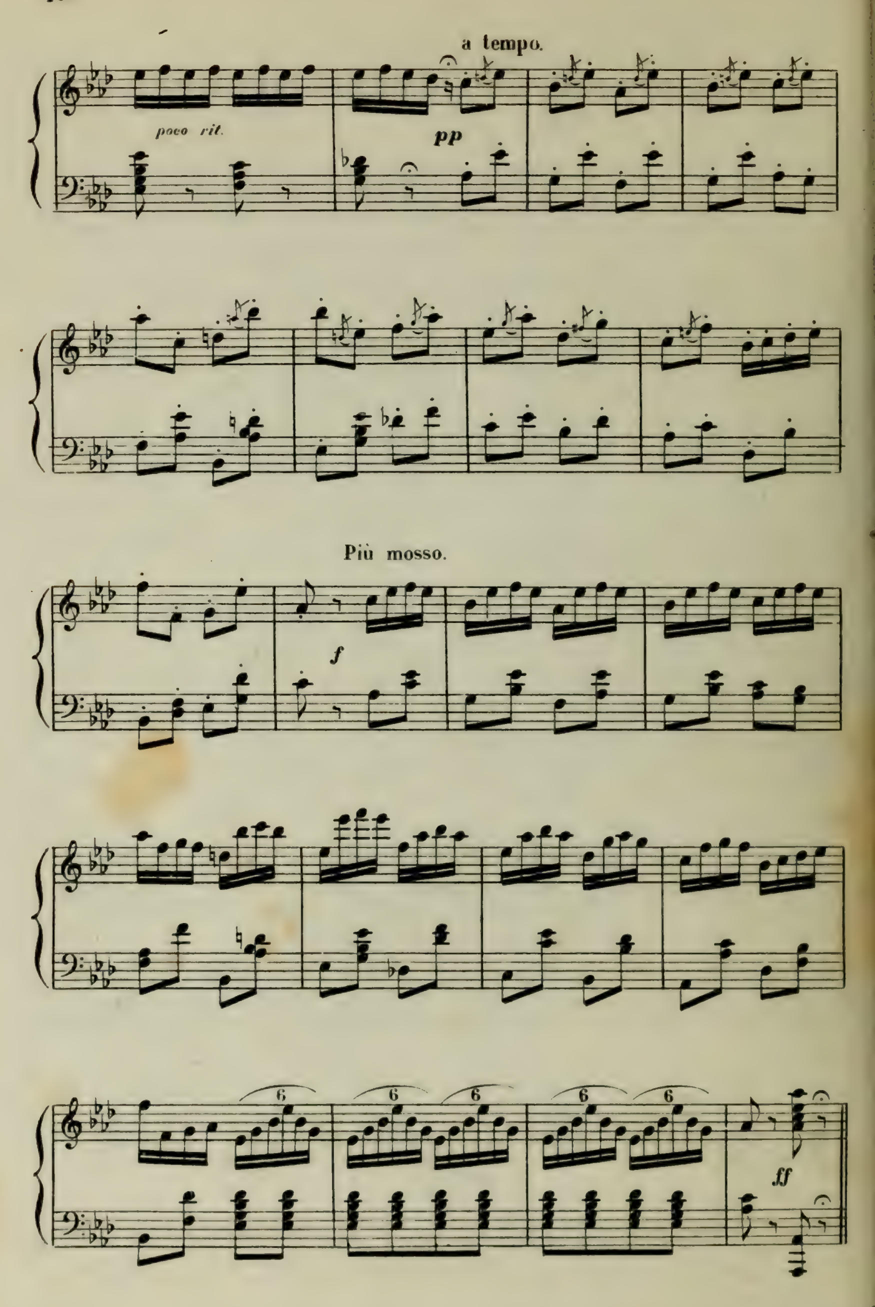

Le Prince tombe à ses genoux
ritenuto.
a tempo.
p
expressivo.
poco rit.
pp
tr

## N° 30.

### INTRODUCTION ET DANSE DE YEDDA.

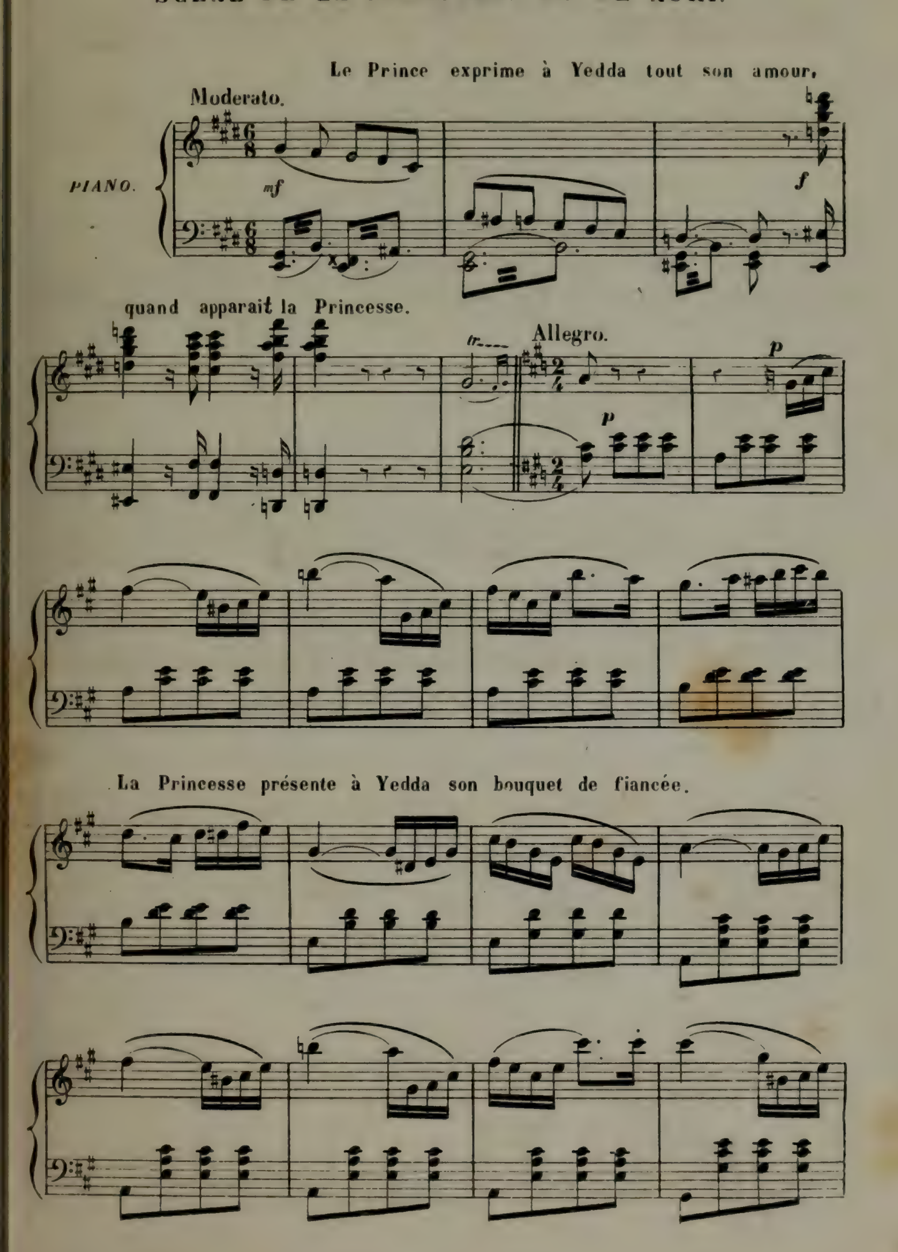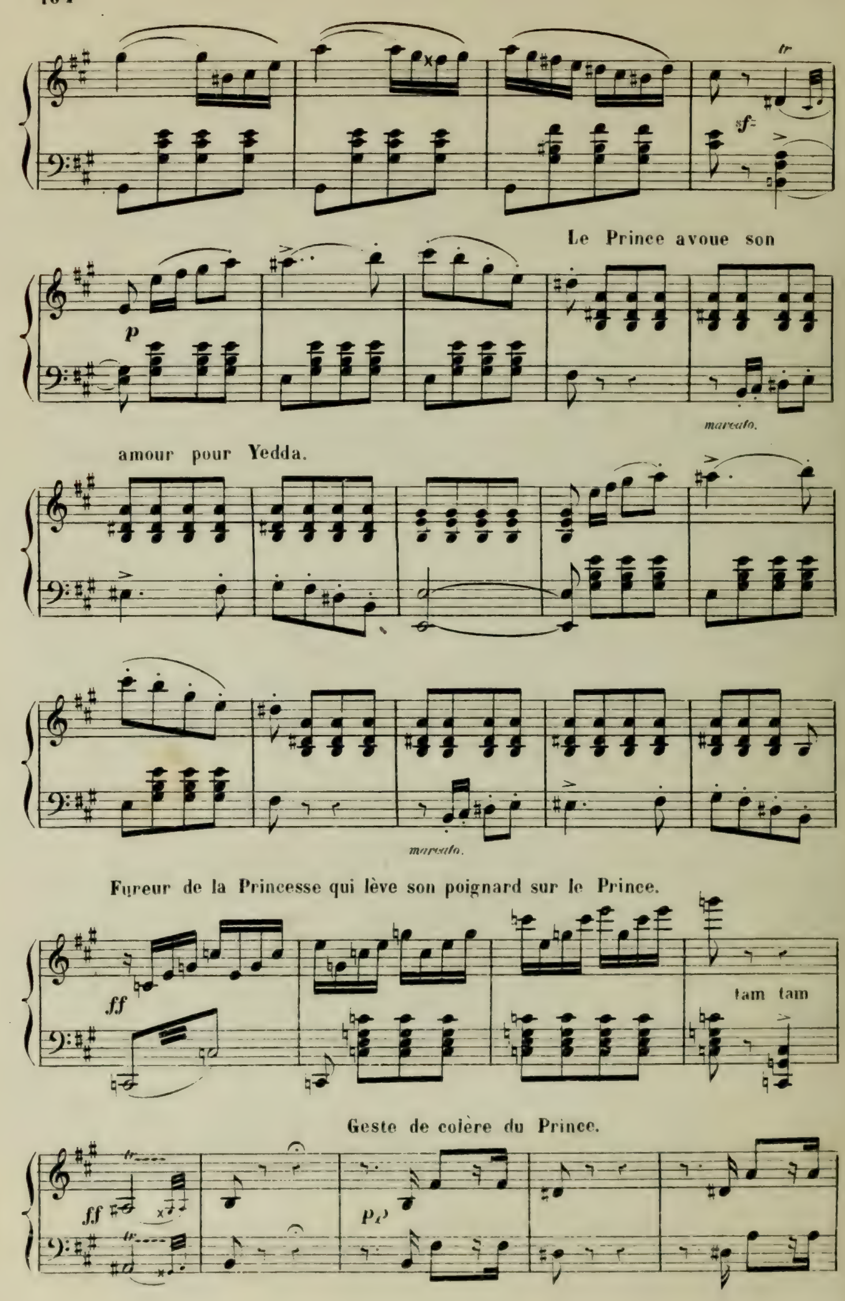



p
léger.
6
6
6
6

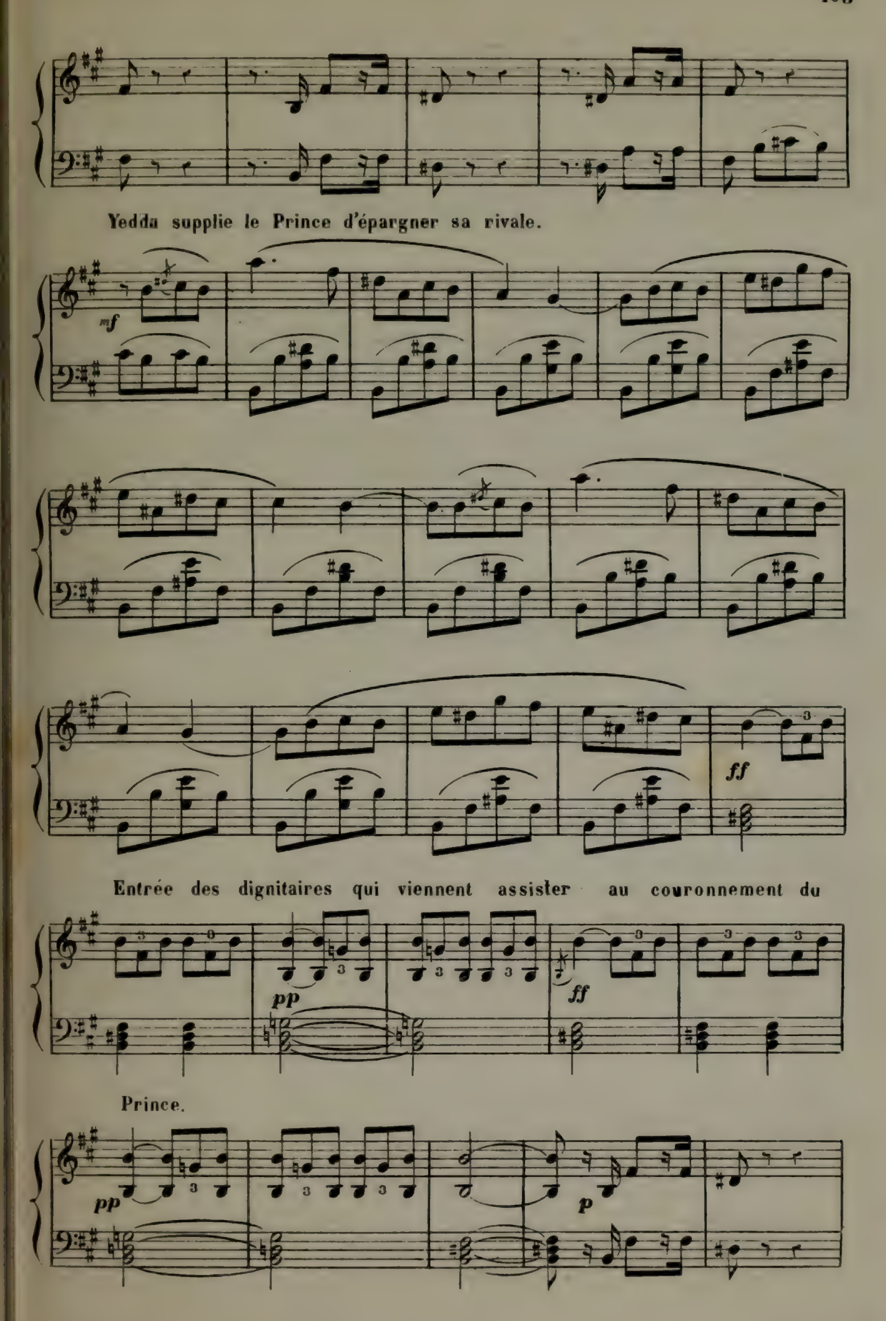

a tempo.
poco rit.
pp
Più mosso.
f
6
ff

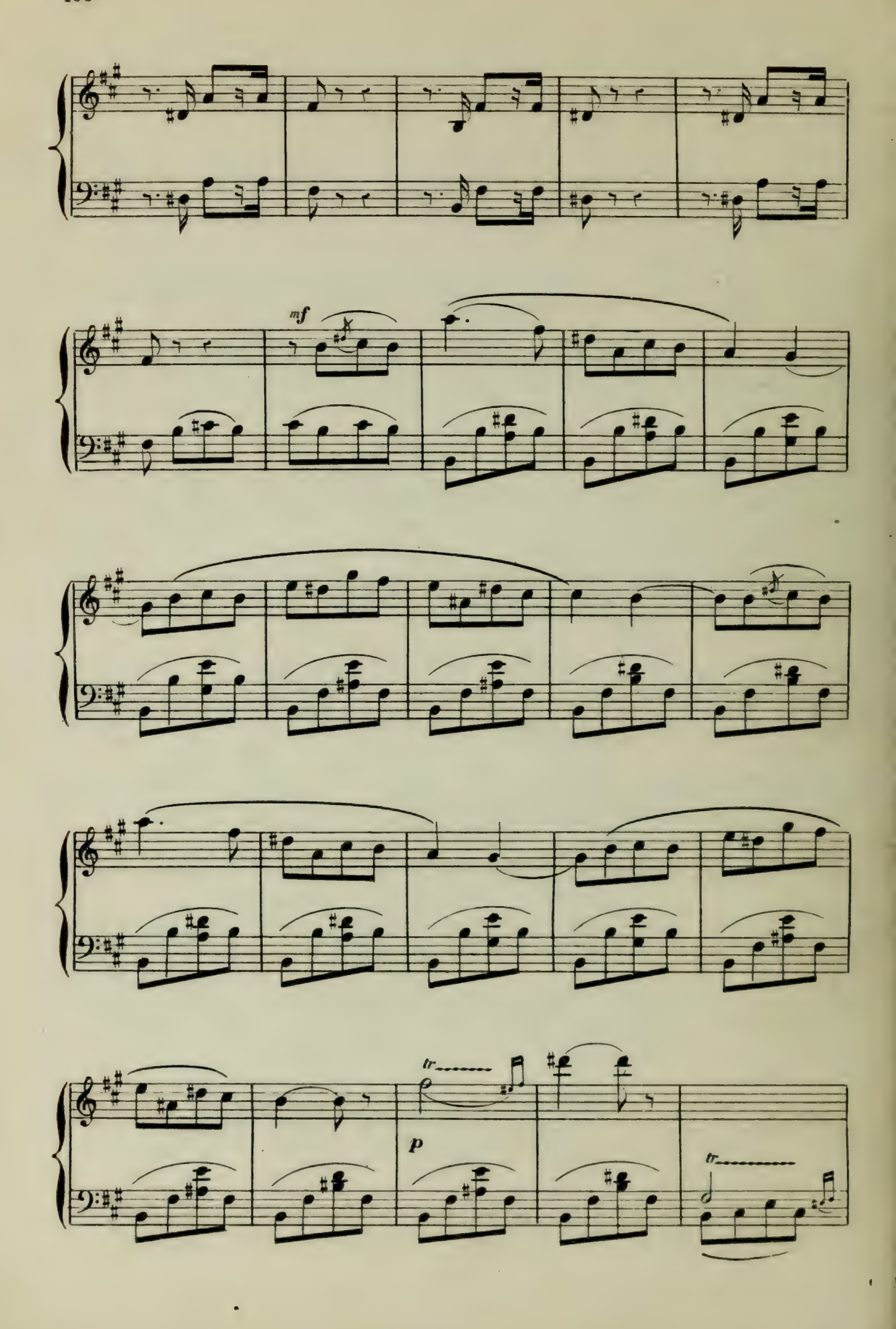
## N° 31.

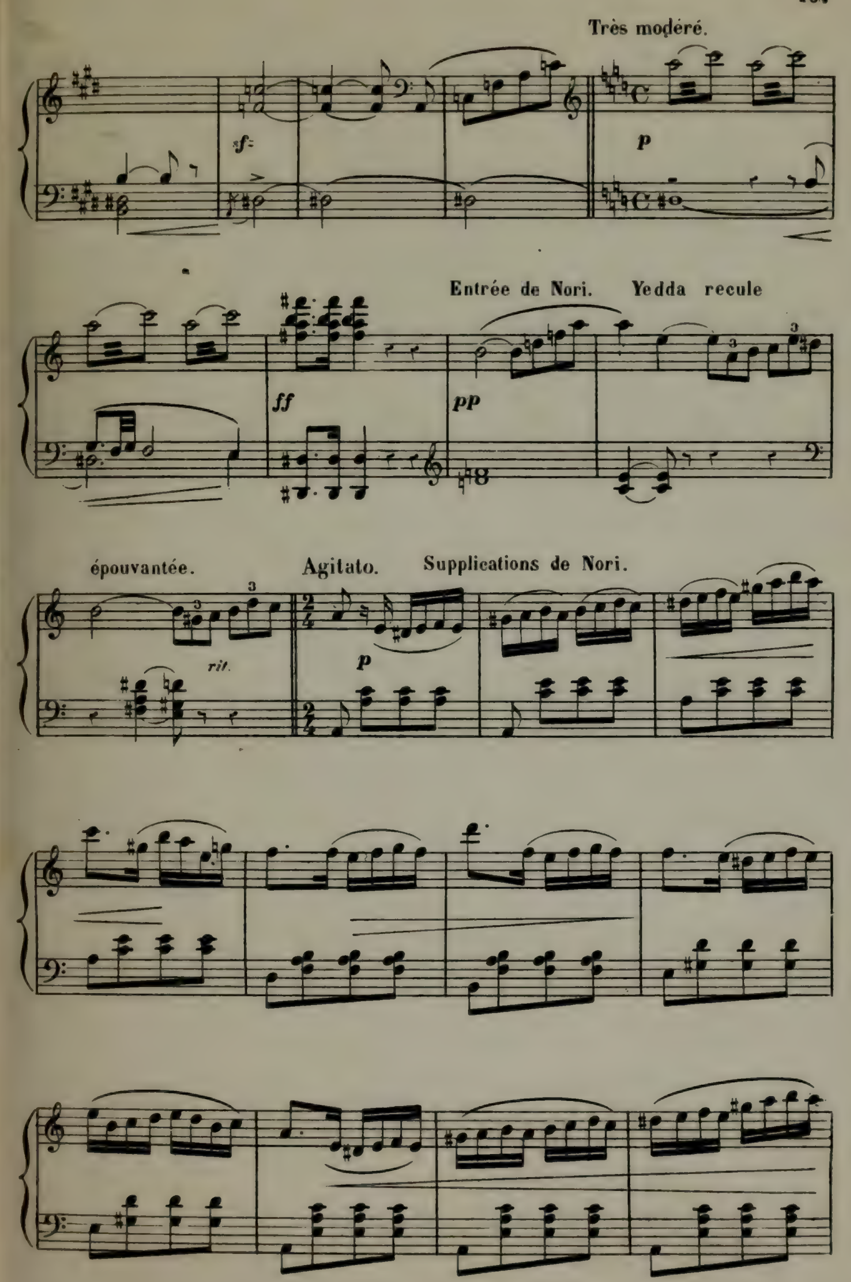
### SCÈNE DE LA PRINCESSE ET DE NORI.

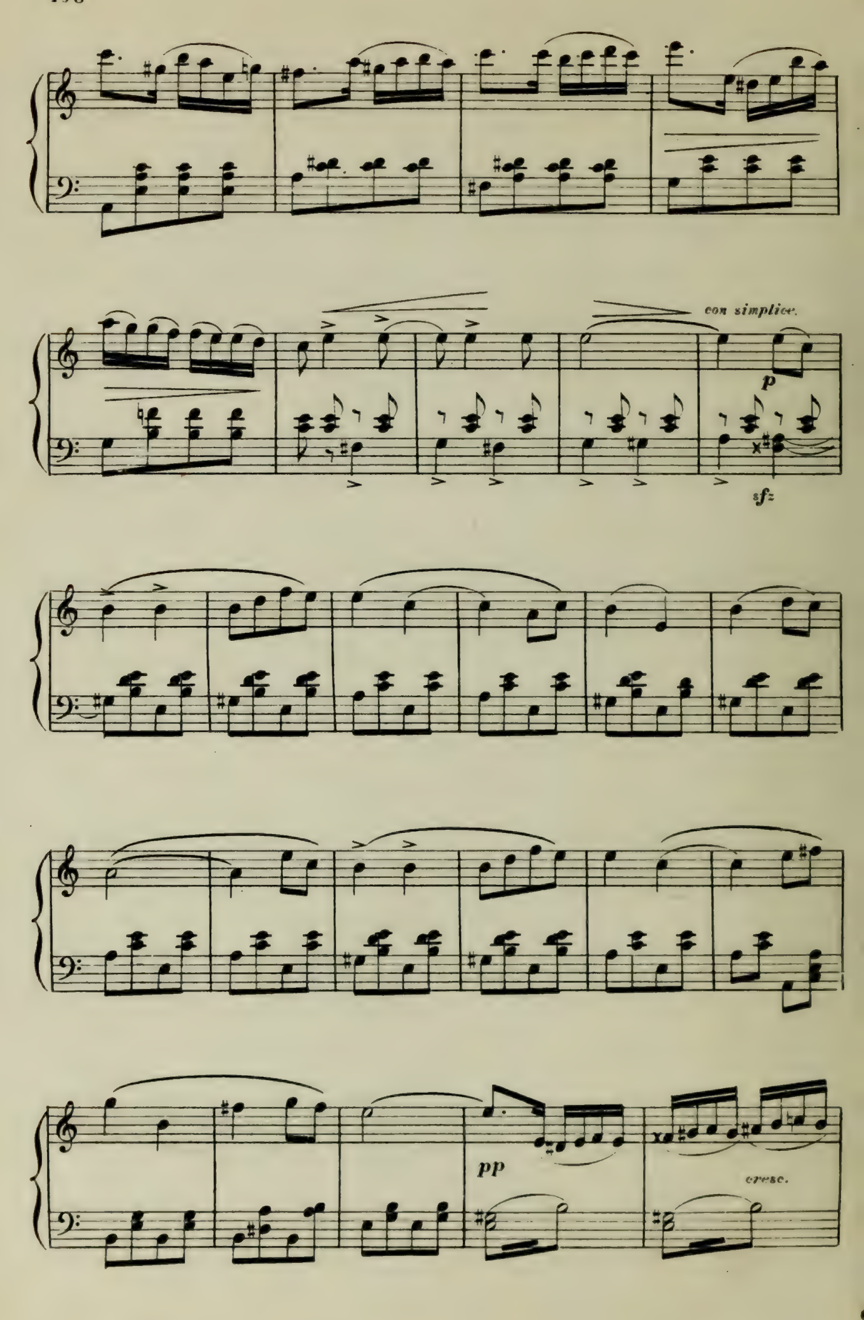


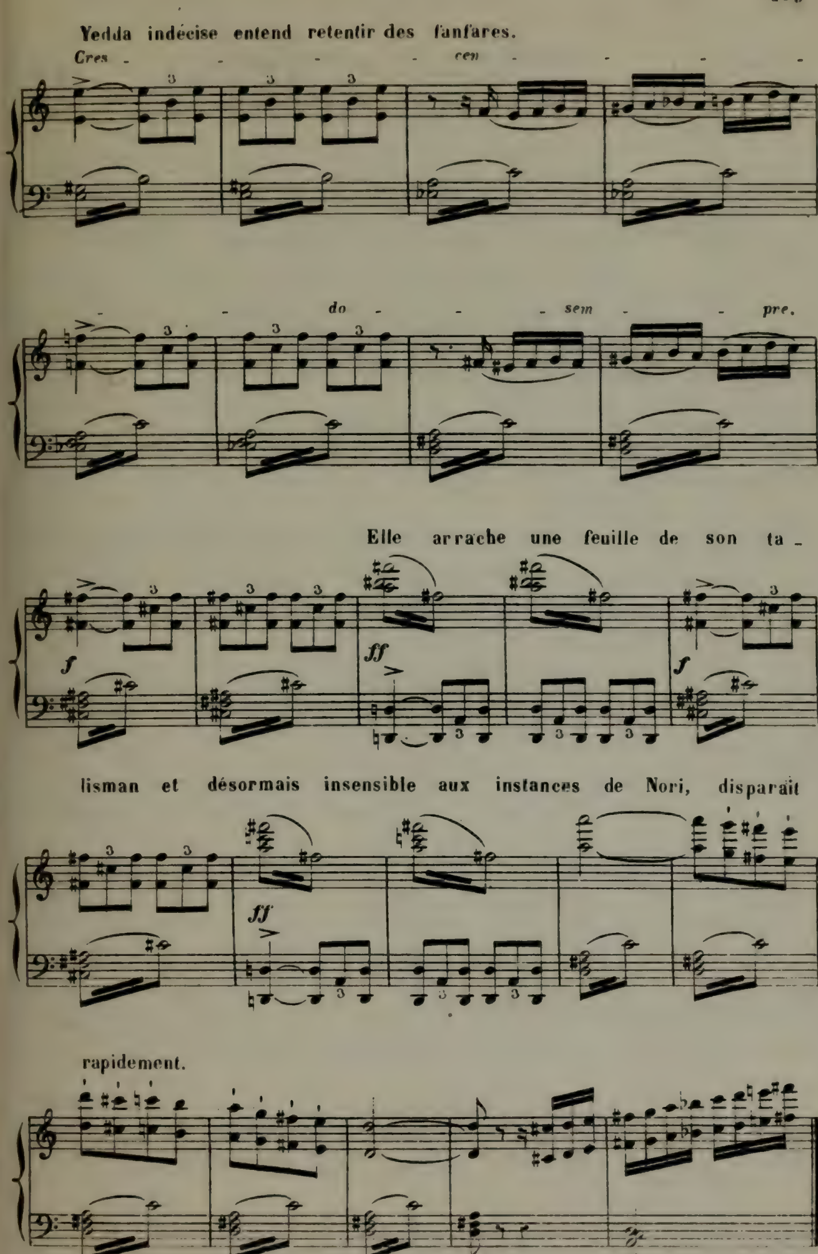

tr
sf
Le Prince avoue son
p
marcato.
amour pour Yedda.
marcato.
Fureur de la Princesse qui lève son poignard sur le Prince.
ff
tam tam
Geste de colère du Prince.
tr
ff
p


Yedda supplie le Prince d'épargner sa rivale.
mf
ff
Entrée des dignitaires qui viennent assister au couronnement du Prince.
pp
ff
pp
p


mf
p
tr
tr

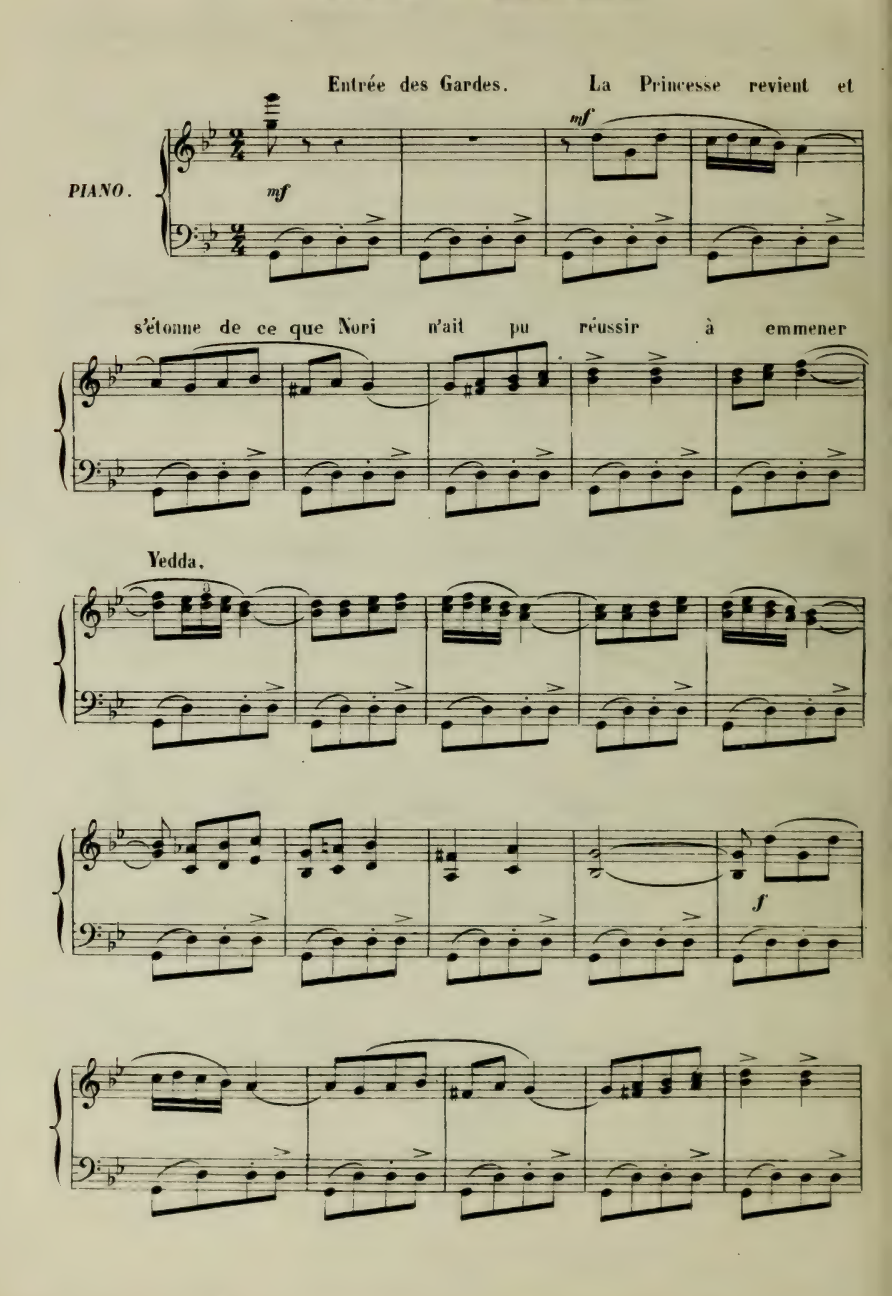

Très modéré.
sf
p
Entrée de Nori. Yedda recule
ff
pp
épouvantée.
rit.
Agitato. Supplications de Nori.
p

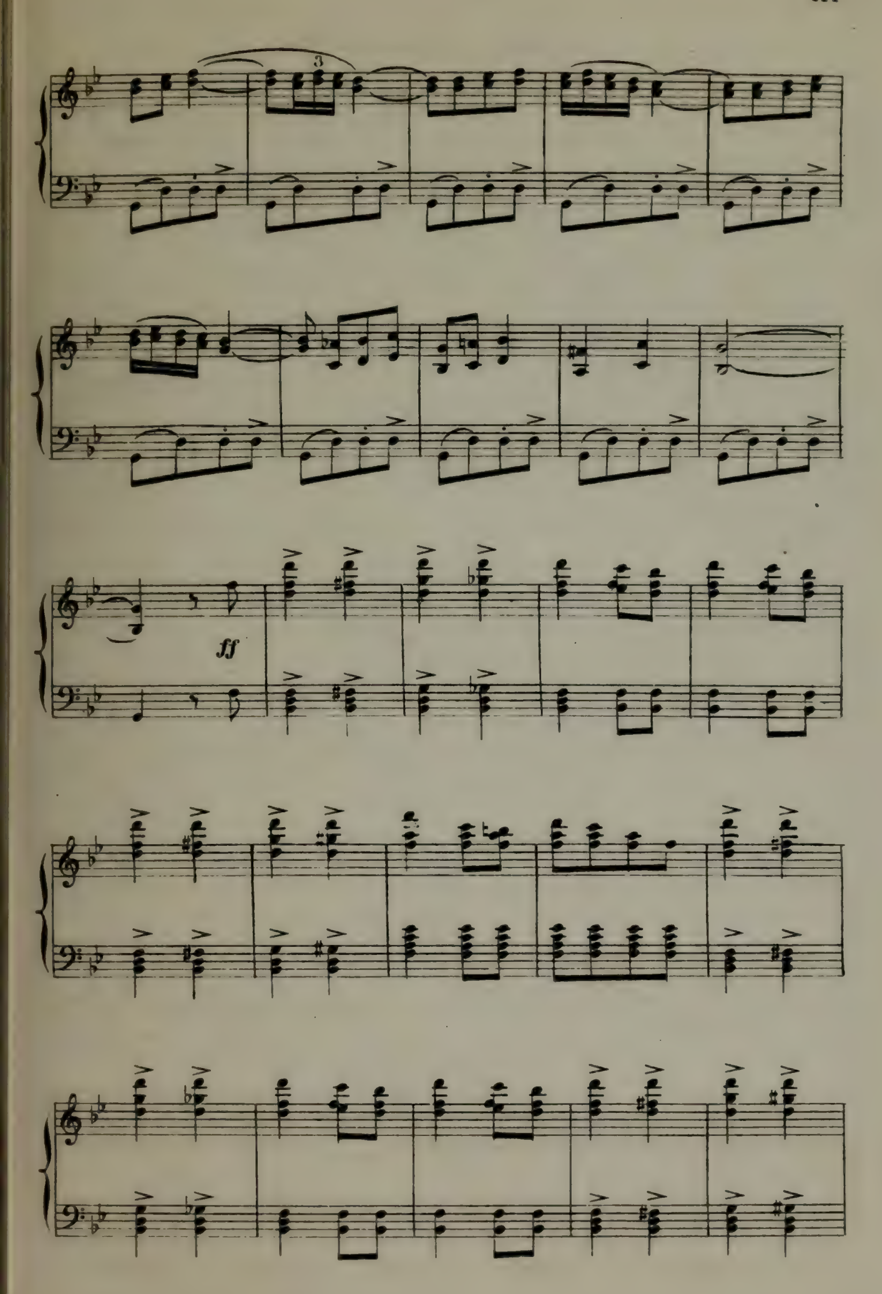

con simplice.
p
sfz
pp
cresc.

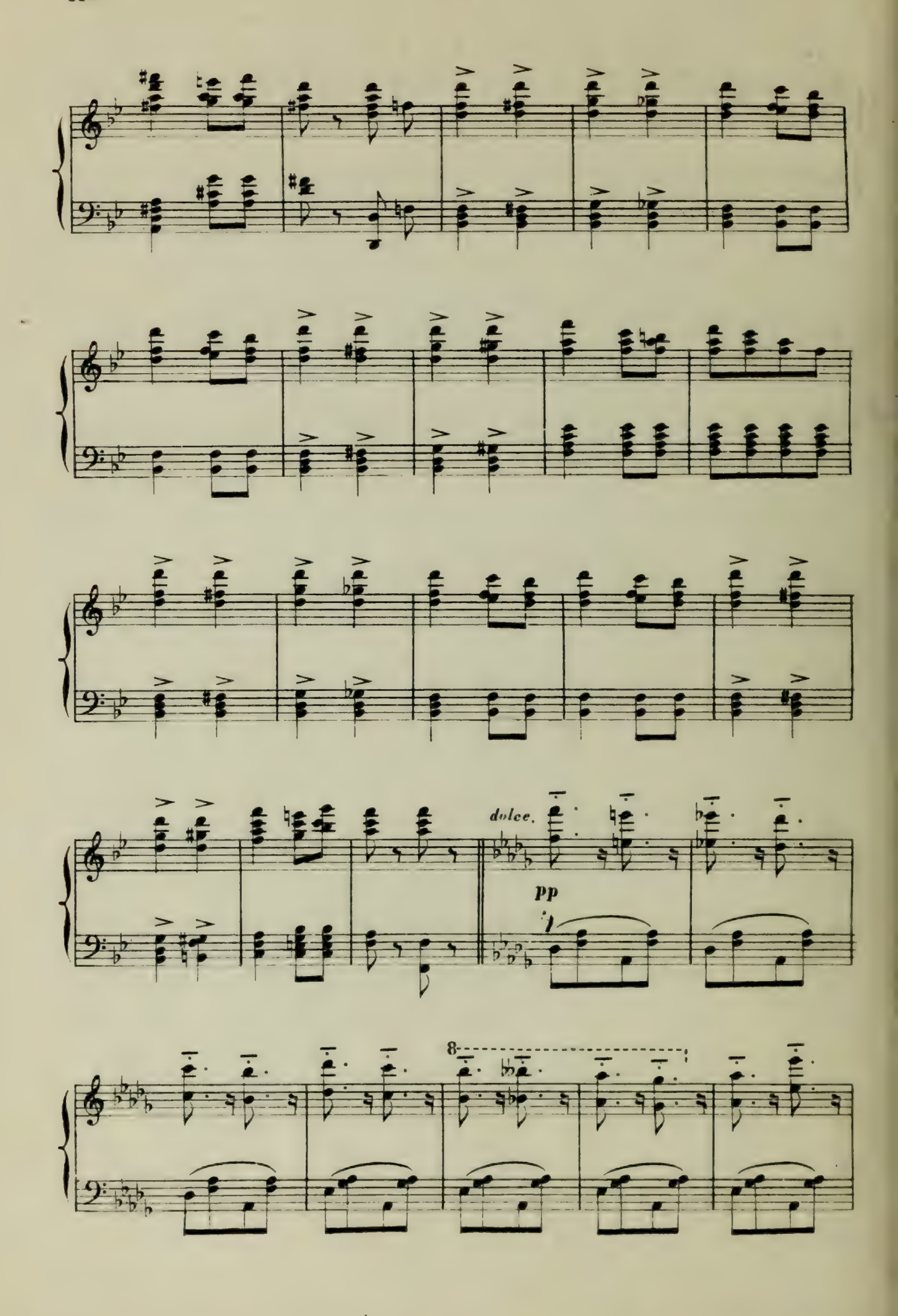

Yedda indécise entend retentir des fanfares.
Cres - - - - cen - - - - -
- - do - - - sem - - pre.
Elle arrache une feuille de son ta -
f
ff
f
lisman et désormais insensible aux instances de Nori, disparaît
ff
rapidement.

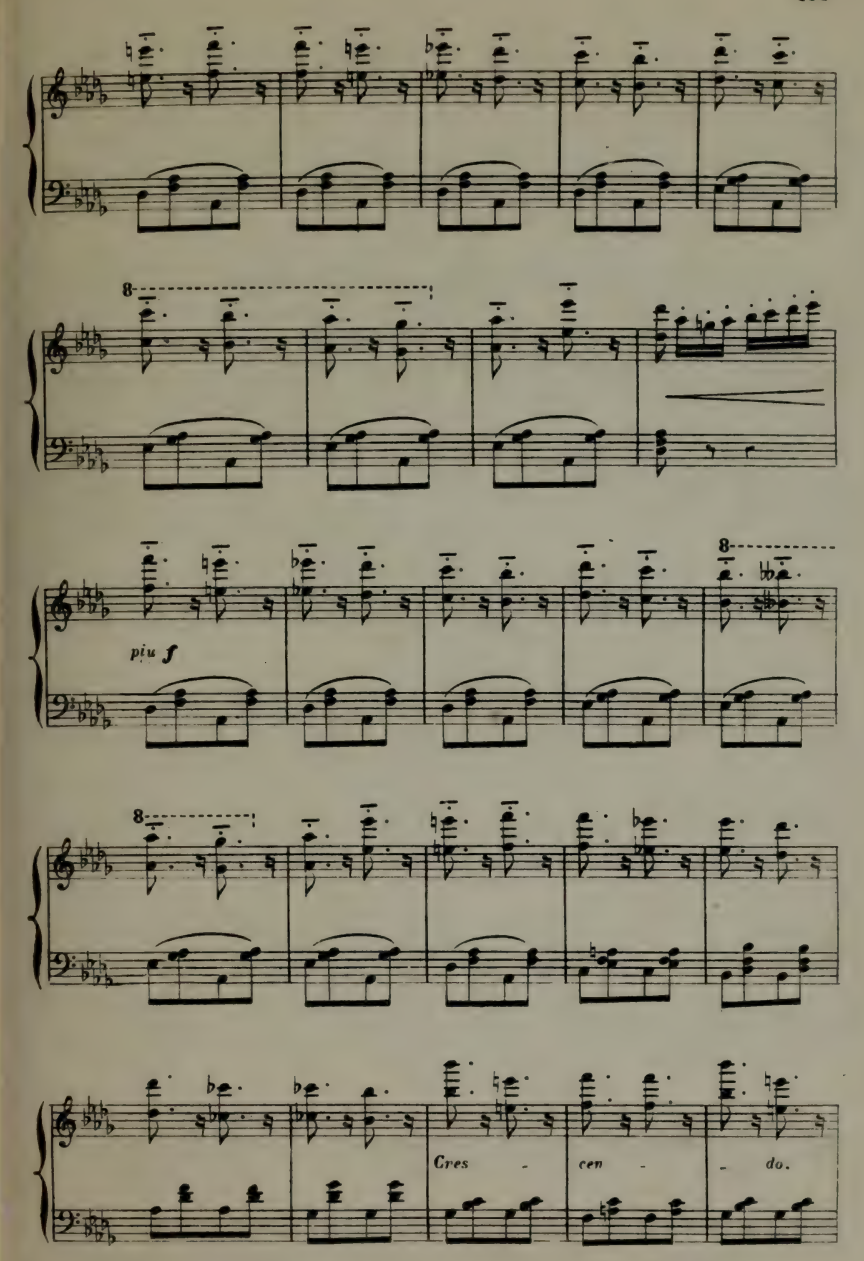
# N° 32.

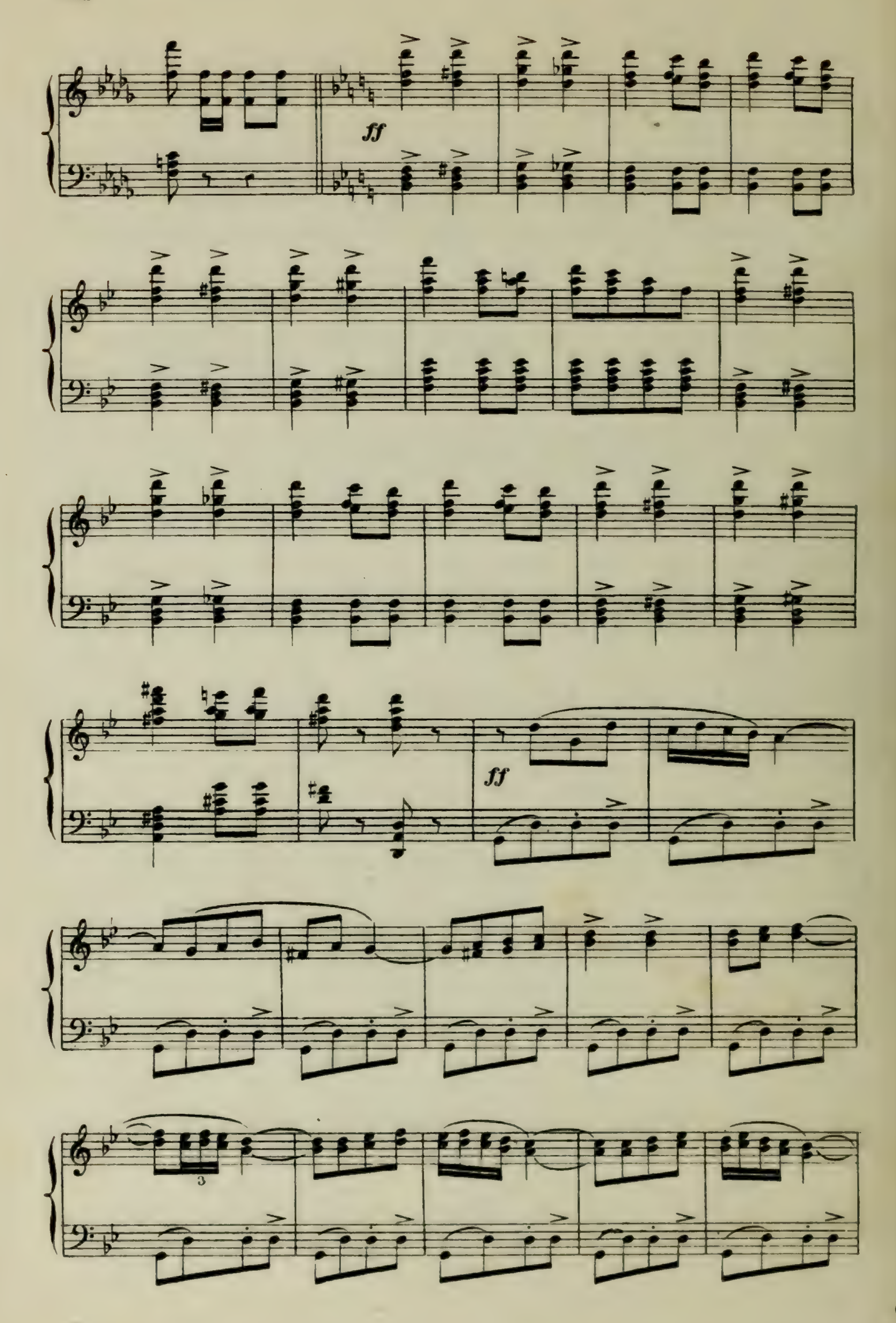
## MARCHE ET BALLABILE.

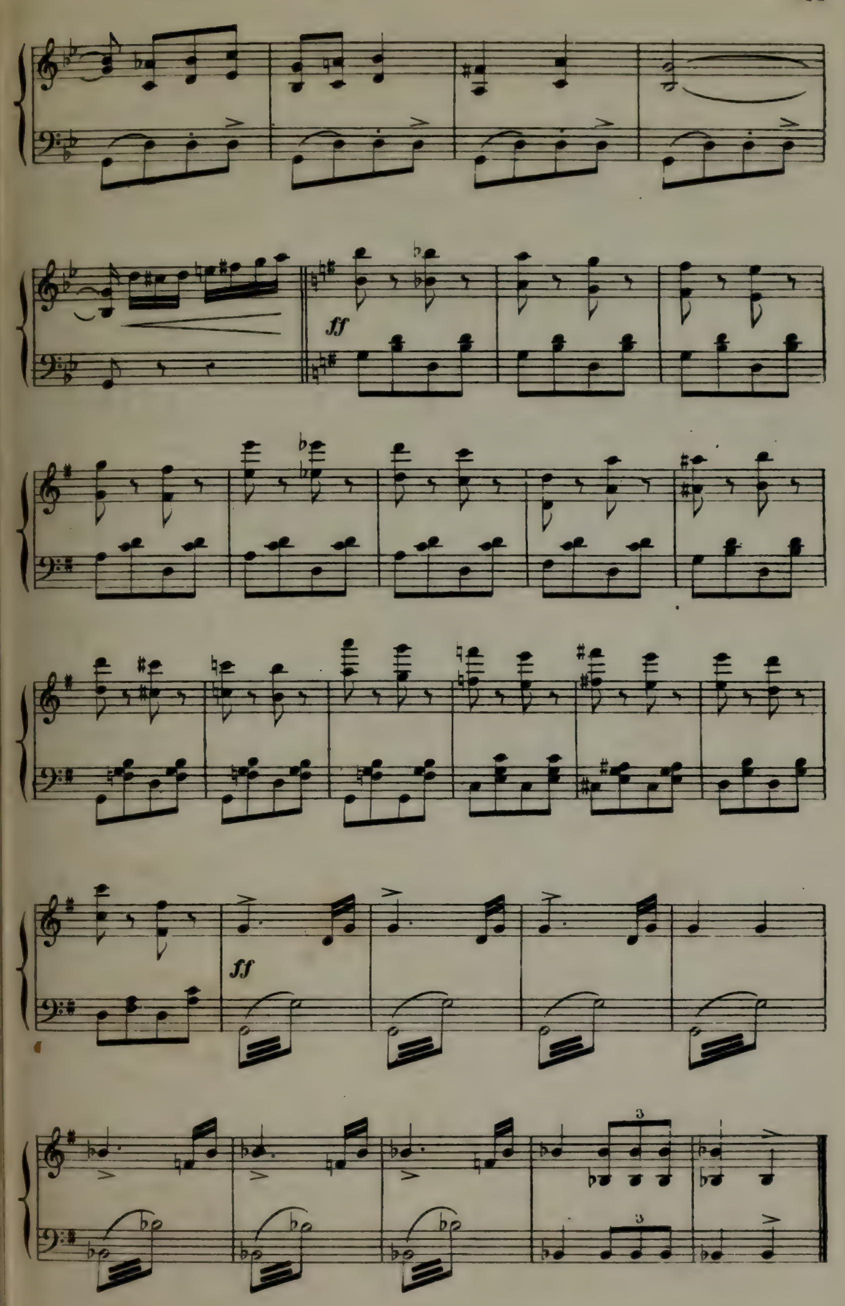



3
ff


dolce.
pp
8

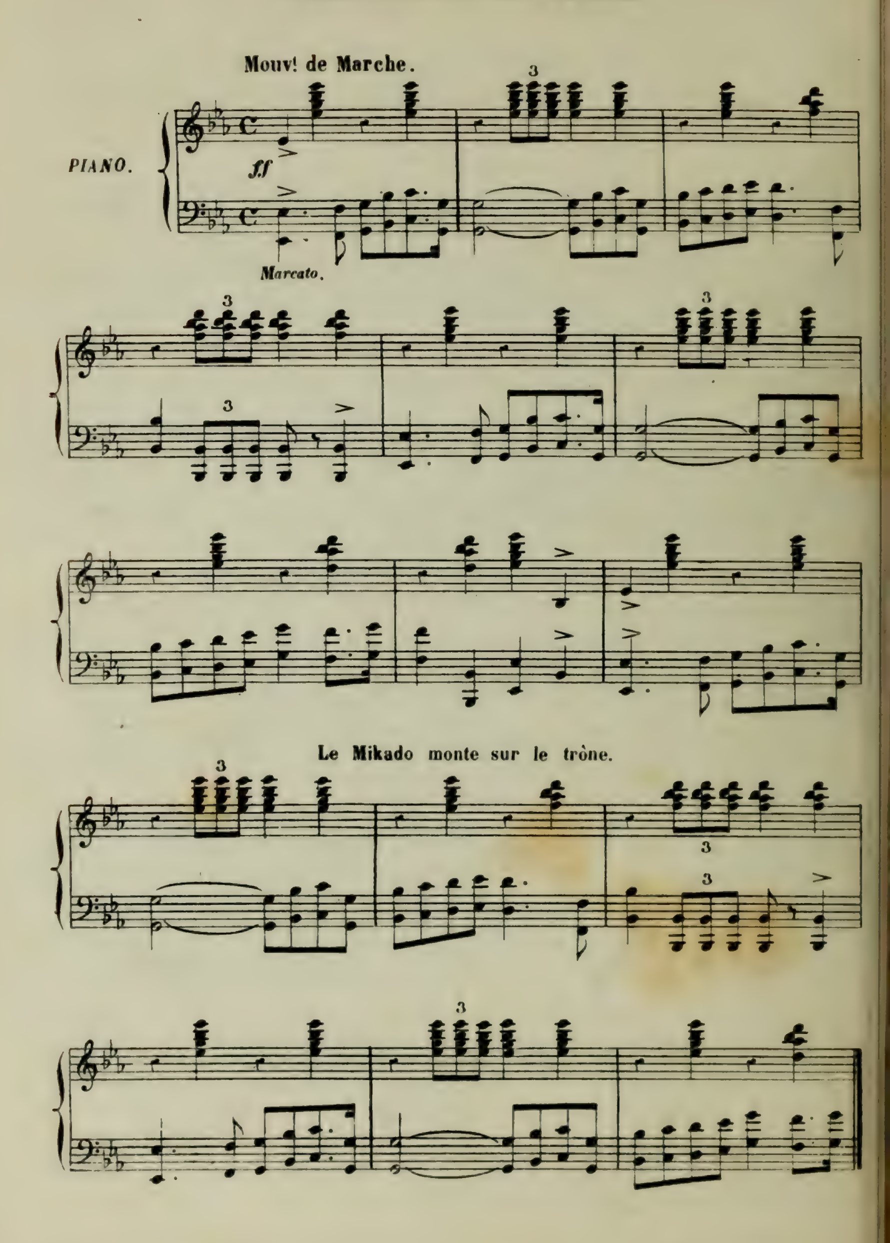

8
8
piu f
8
Cres
cen
do.


ff
ff


ff
ff
3
3

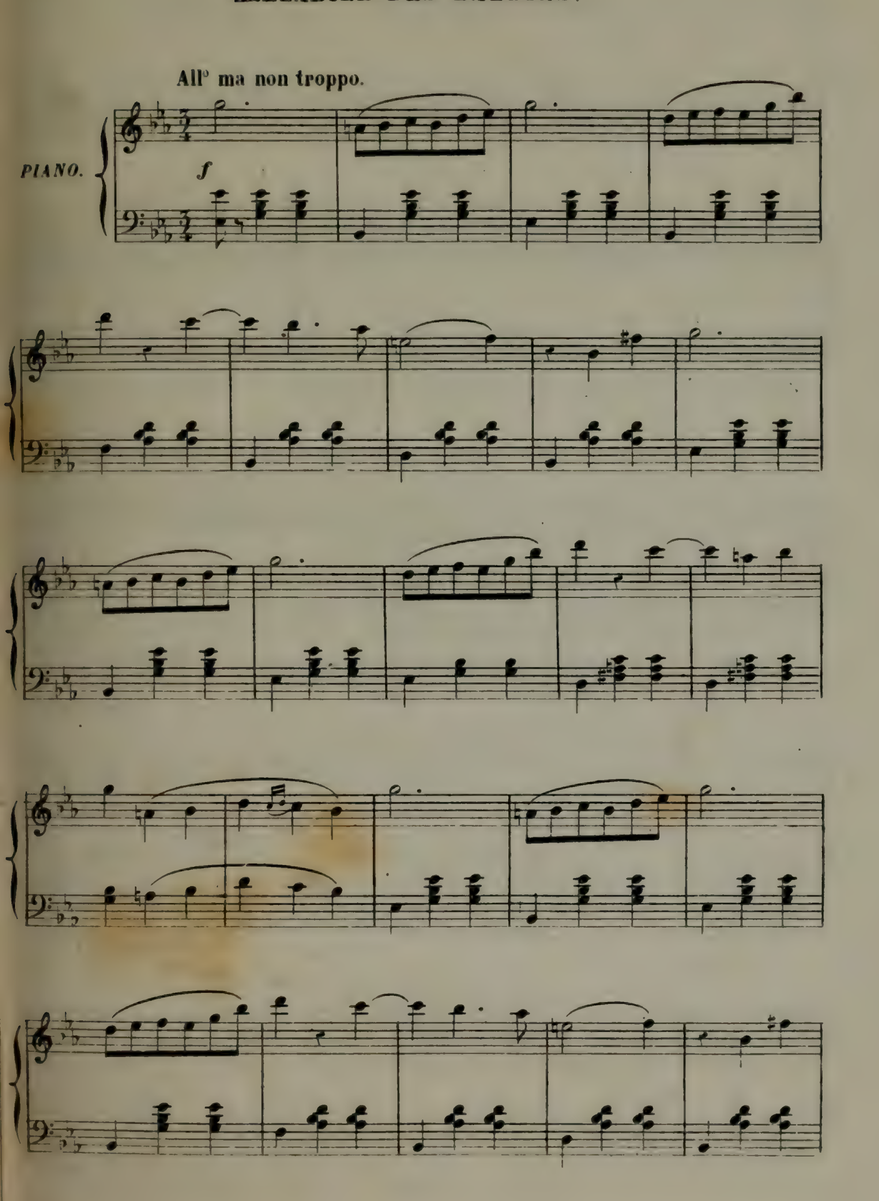
# N° 33.

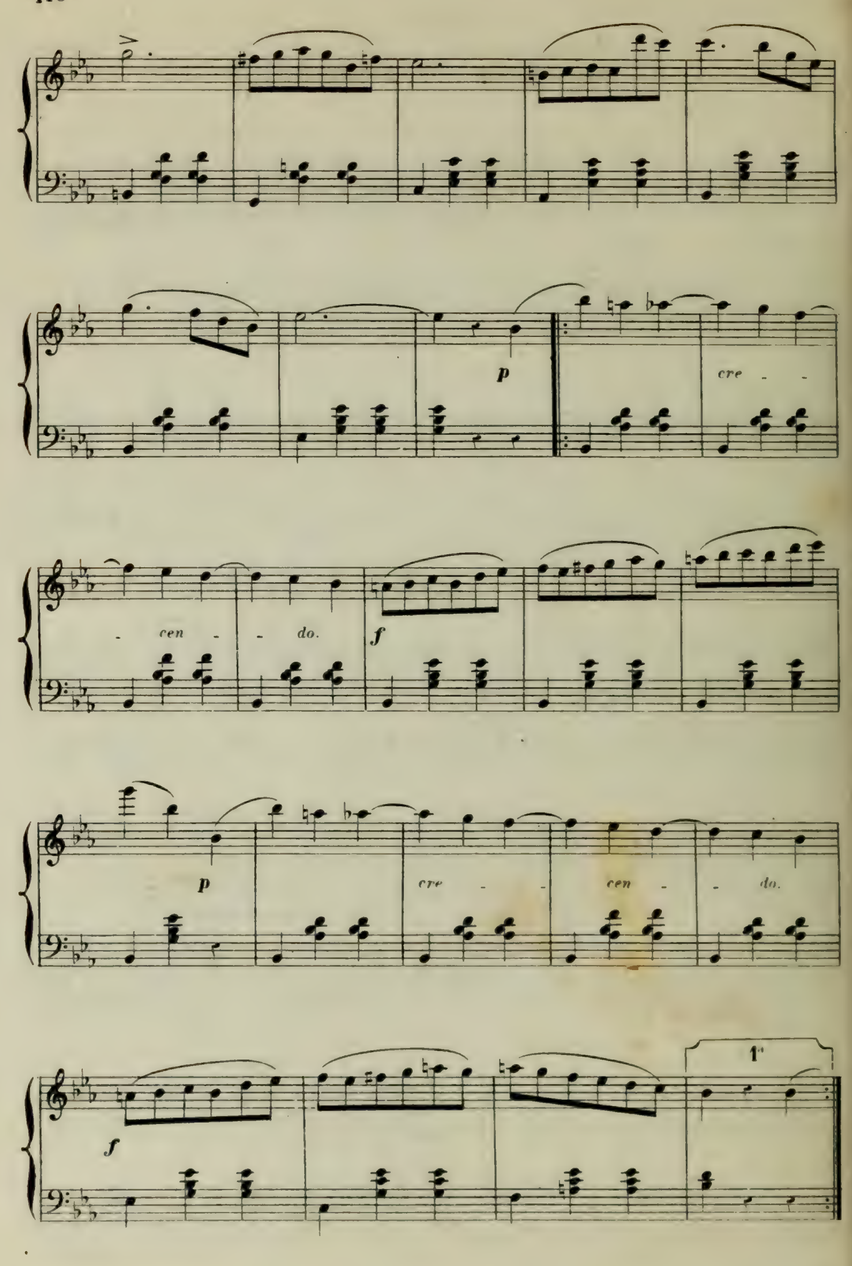
## PRÉSENTATION DE YEDDA.

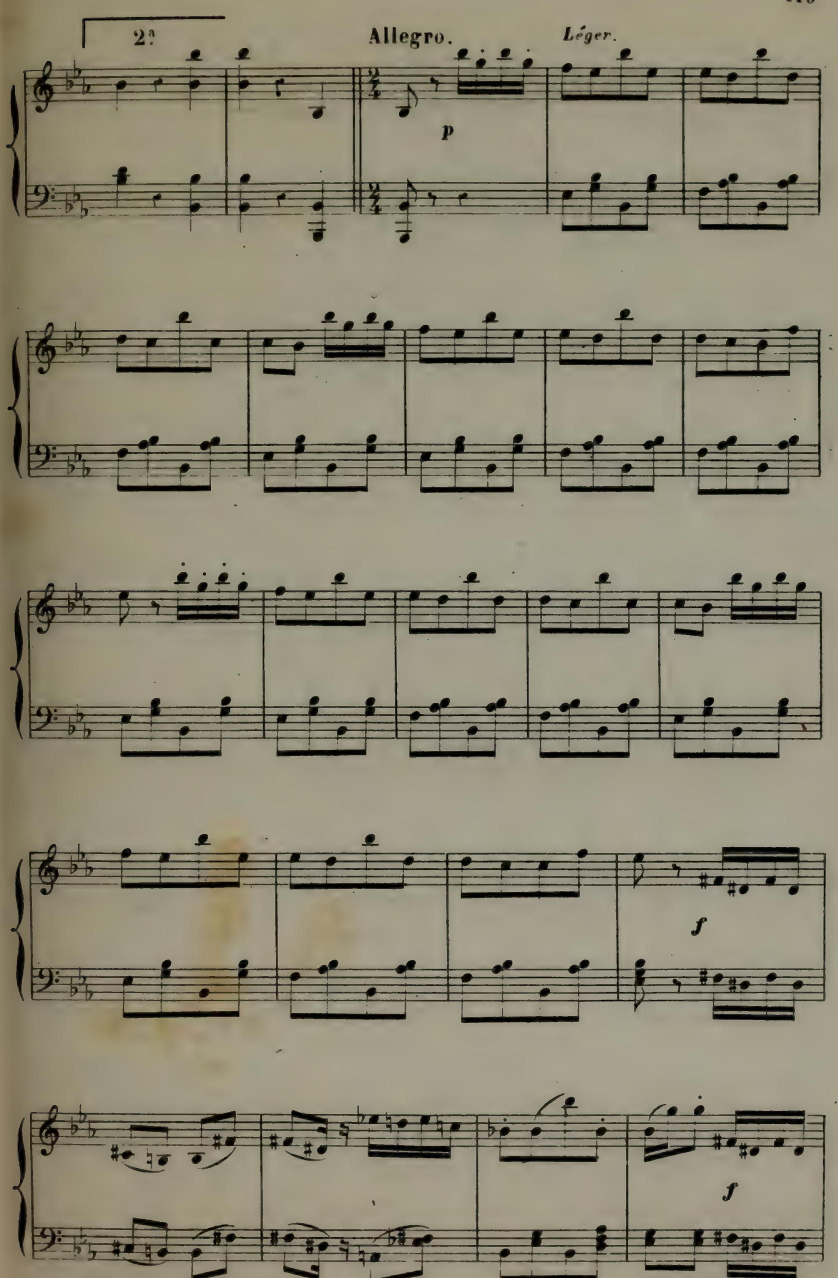


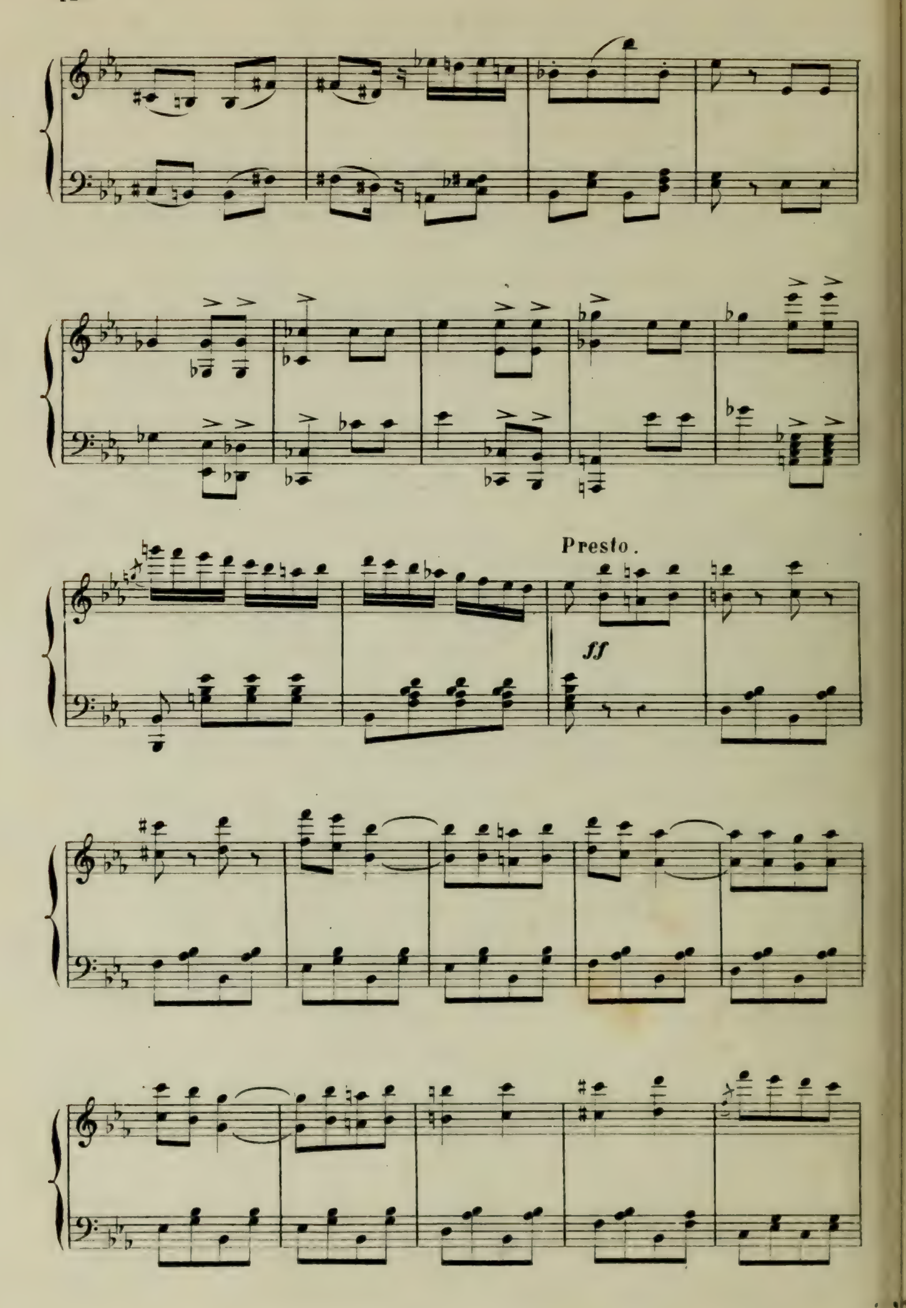
# N° 34.

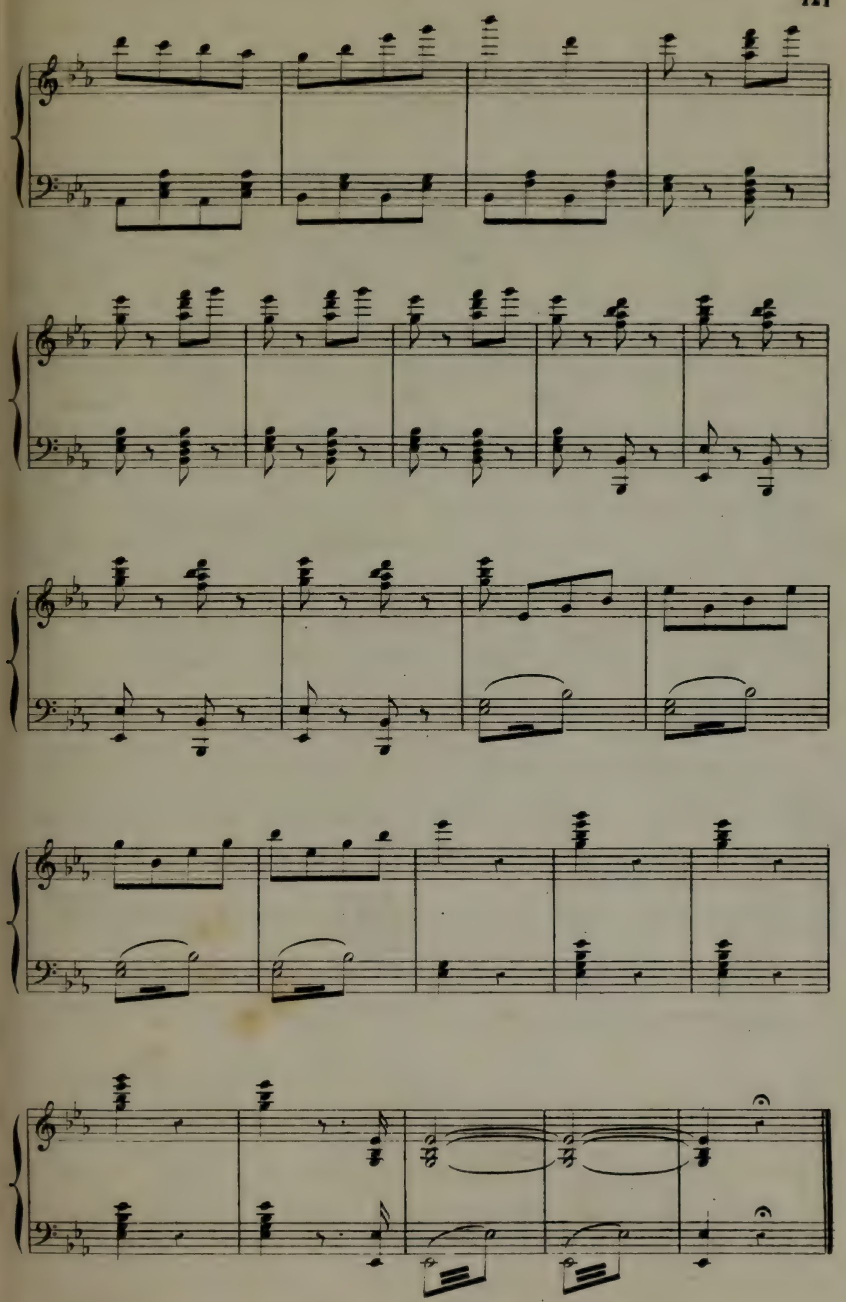
## BALLABILE DES BALLONS.




p
cre - -
- cen - - do.
f
p
cre - -
cen - - do.
f
1r

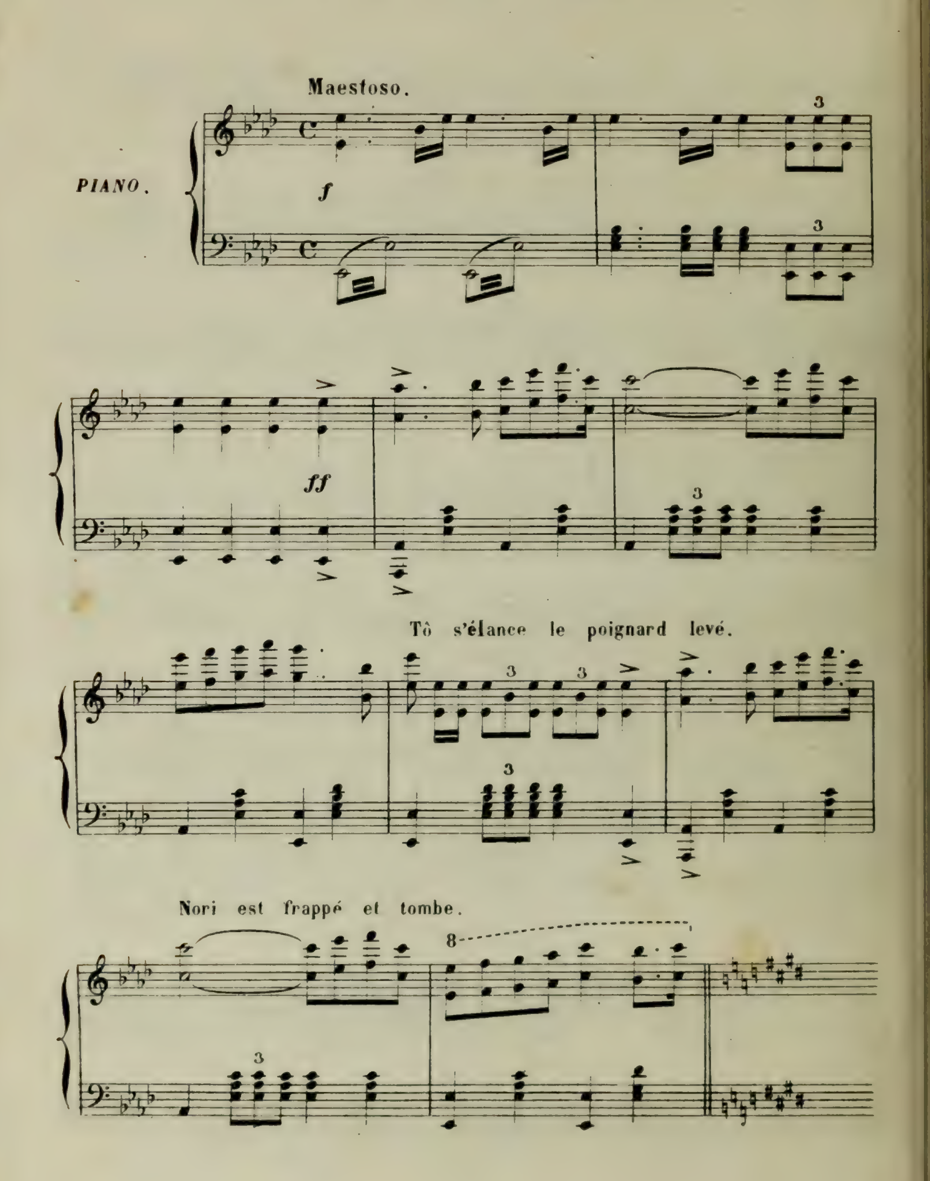

2a
Allegro.
Léger.
p
f
f


Presto.
ff



## N° 35

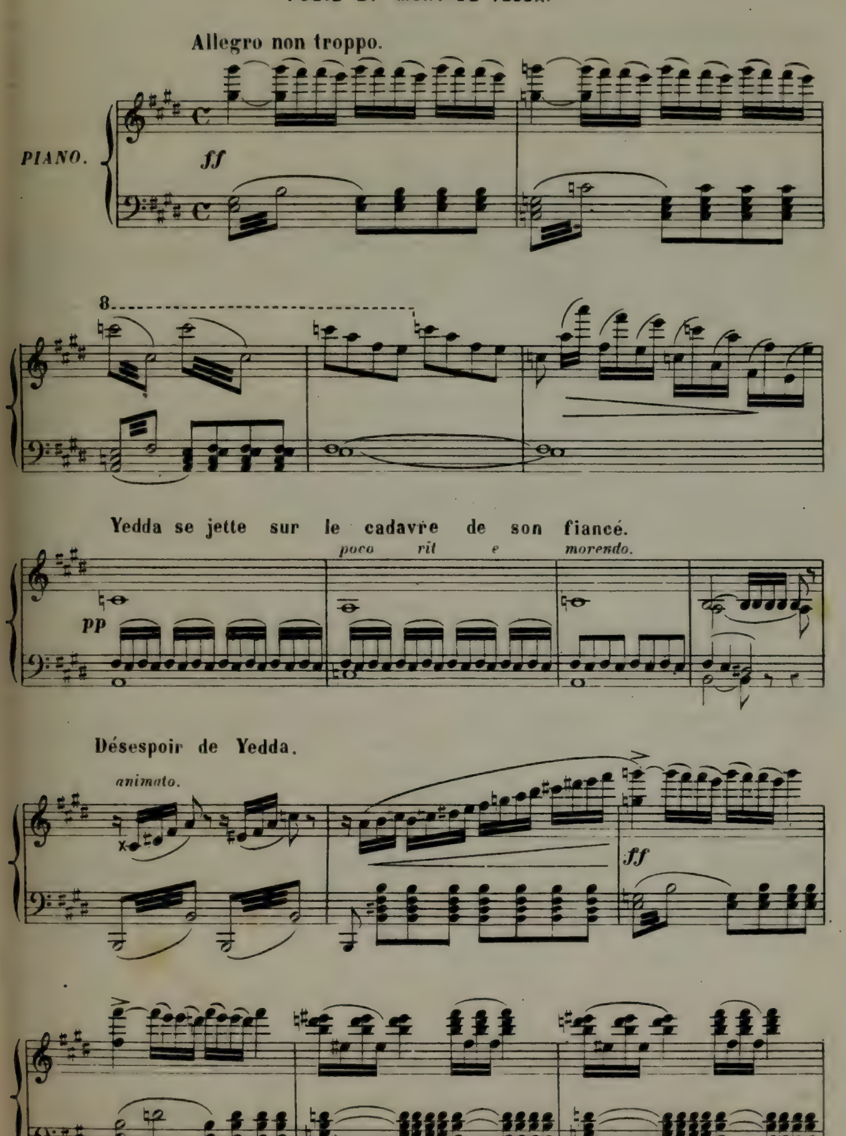
### LE MEURTRE DE NORI.

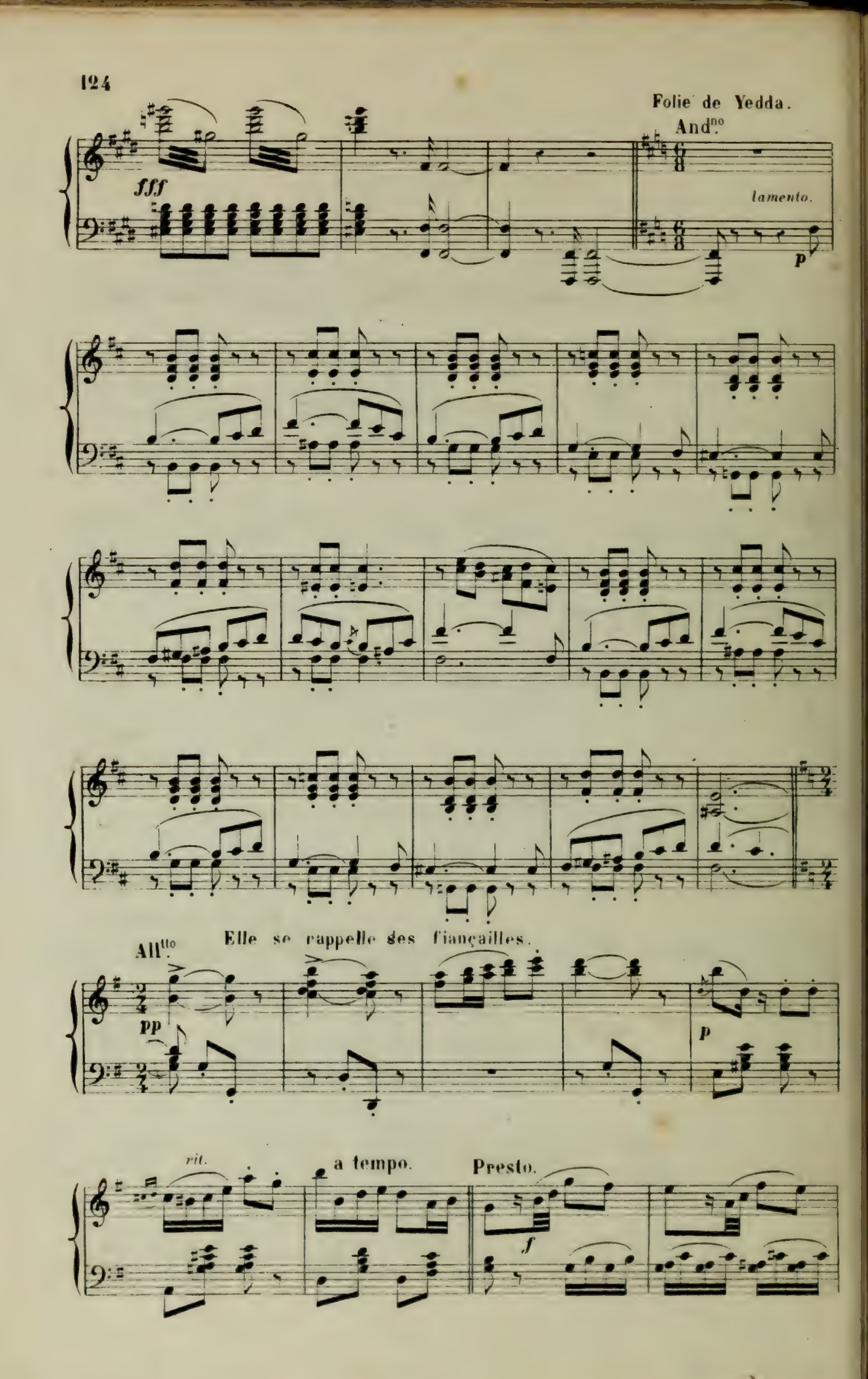


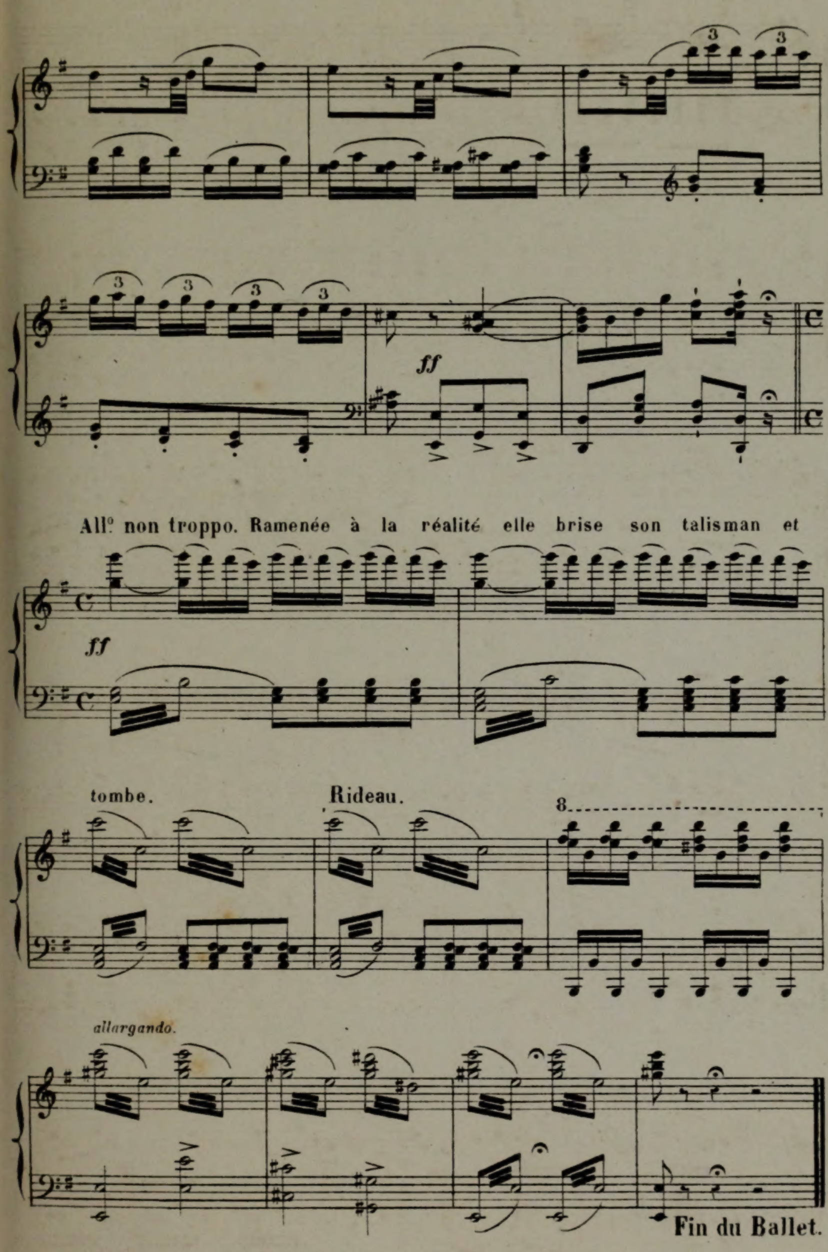
## N° 36.

# FINAL.

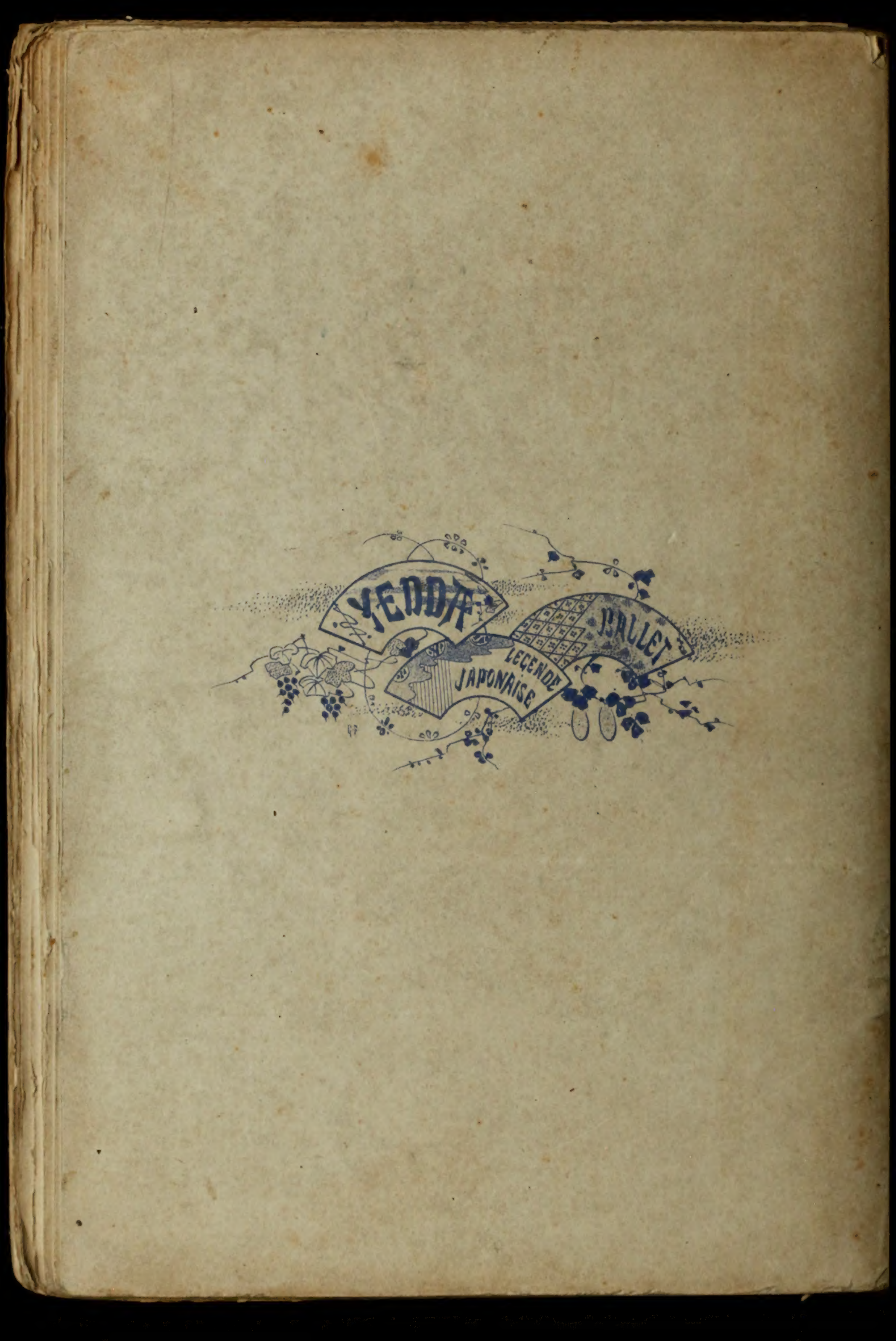
### FOLIE ET MORT DE YEDDA.




Folie de Yedda.
And^no
fff
lamento.
p
All^tto
Elle se rappelle des fiançailles.
pp
p
rit.
a tempo.
Presto.
f




Imp: Michelet et Cie 31 et 33, Fg St Denis.


YEDDA
BALLET
LÉGENDE JAPONAISE